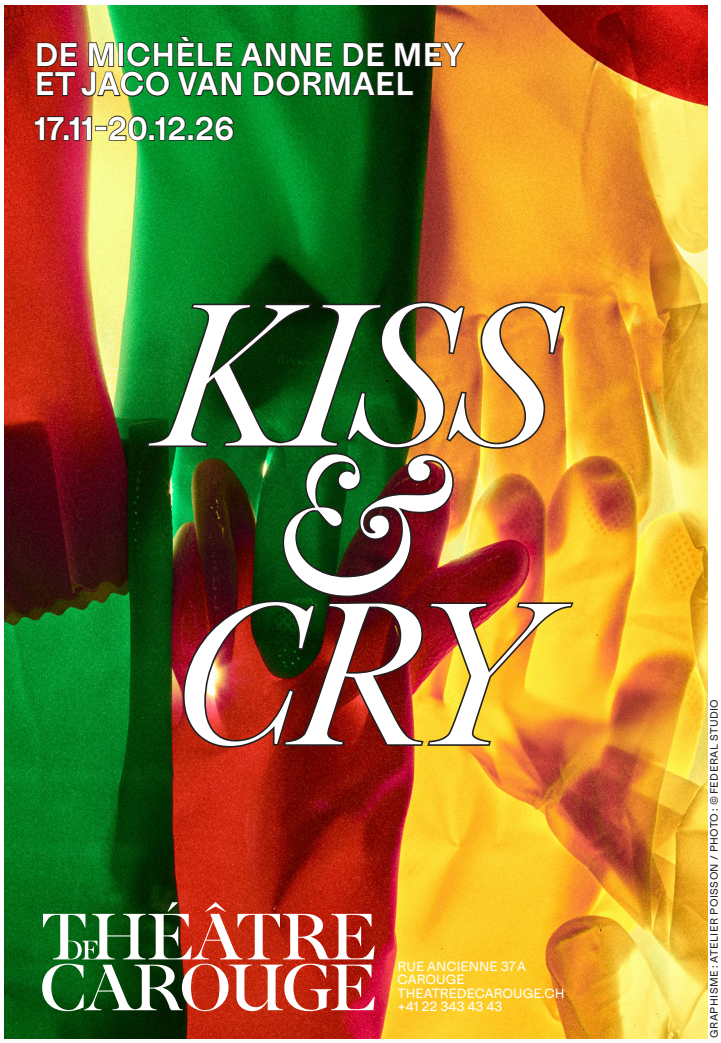


GRAPHISME : ATELIER POISSON / PHOTO : © FEDERAL STUDIO

En 2011, les Belges Michèle Anne De Mey, danseuse et chorégraphe, et Jaco Van Dormael, réalisateur de films, se posent cette drôle de question : est-il possible de réaliser un long-métrage sur une table de cuisine et de ne danser qu'avec les mains ?

Le duo s'enferme dans son grenier, véritable magasin des merveilles. Le studio de tournage s'étoffe à vue d'œil, différents décors miniatures apparaissent. Et les mains se mettent à danser...

Filmées comme des personnages en mouvement, elles racontent avec grâce les cinq histoires d'amour de Gisèle, une vieille dame qui au crépuscule de sa vie, s'interroge : « Où vont les gens quand ils disparaissent de notre existence ? ». La boîte à souvenirs s'ouvre...

Kiss & Cry est un bijou de poésie et d'invention, un baume pour les cœurs, un plaisir pour les yeux. L'émotion qui s'en dégage fait écho à l'enfance, à l'amour, à la force de la vie vécue. C'est un spectacle à voir entouré de ceux qu'on aime.

DURÉE 1H15 **DÈS 12 ANS**

ST SOUS-TITRES DISPONIBLES SUR TABLETTE
EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS LES 28.11 & 1.12

VOIR LE TEASER

DE
Michèle Anne De Mey
et Jaco Van Dormael

EN CRÉATION COLLECTIVE AVEC
Thomas Gunzig
Sylvie Olivé
Nicolas Olivier
Julien Lambert
Grégory Grosjean

TEXTE
Thomas Gunzig

DÉCORS
Sylvie Olivé

INTERPRÉTATION
Jaco Van Dormael
en alternance avec
Harry Cleven

Denis Robert
en alternance avec
Dylan Labiod

Michèle Anne De Mey

Lola Pauwels
en alternance avec
Benjamin Dandoy

CAMÉRA
Julien Lambert
en alternance avec
Aurélie Leporcq

ASSISTANAT CAMÉRA
Aurélie Leporcq
en alternance avec
Gaspard Pauwels

MANIPULATION ET PLATEAU
Yvan Fox

Ondine Delaunois
en alternance avec
Stefano Serra

RÉGIE LUMIÈRE
Nicolas Olivier
en alternance avec
Yann Hoogstoel

BANDE SONORE ET SON
Boris Cekevda

RÉGIE GÉNÉRALE
Benjamin Dandoy

ADMINISTRATION ET PRODUCTION
Gladys Brookfield-Hampson

ÉQUIPE TECHNIQUE DU THÉÂTRE DE CAROUGE

RÉGIE GÉNÉRALE
Manu Rutka

RÉGIE LUMIÈRE
Eusébio Paduret

RÉGIE SON
Gautier Janin

ENTRETIEN COSTUMES
Cécile Vercaemer-Ingles

MONTAGE
Elio Antognazza, William Ballerio, JanJu Bonzon, Emma Dupanloup (apprentie techniscéniste), **Arno Fossati, Adrien Grandjean, Léonard Holzer** (stagiaire), **Nils Michelutti, Baptiste Novello, Grégoire de Saint Sauveur**

ET TOUTE L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE CAROUGE

Production Astragales ASBL associé avec Charleroi Danses, Mars Mons Arts de la Scène, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la danse)

Création le 20 mars 2011
à Mons en Belgique

AUTOUR DU SPECTACLE

JEUDI 19 NOVEMBRE 2026 À 12H
À la Société de Lecture
Rencontre avec Michèle Anne de Mey
et Jaco Van Dormael

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2026
À l'issue de la représentation
au Théâtre de Carouge
Rencontre avec l'équipe artistique

RETROUVEZ TOUS LES ÉVÉNEMENTS SUR
THEATREDECAROUGE.CH

PROCHAINS SPECTACLES

DOM JUAN
De Molière
Mise en scène Robert Sandoz
Du 12 janvier au 7février 2027

MERCI POUR LE COUTEAU À POISSON, LES CONVERSATIONS ET LES DÉLICES AU JAMBON
De et avec Brigitte Rosset
Mise en scène Christian Scheidt
Du 19 janvier au 25 mars 2027

LE BAR-RESTAURANT

FRESYA Événementiel vous accueille avant et après les spectacles au bar-restaurant du Théâtre avec des menus raffinés et accessibles, inspirés des saisons et des univers des représentations

RÉSERVATIONS : FRESYAEVENEMENTIEL.CH

LES VISITES DU THÉÂTRE

Découvrez l'envers du décor, les coulisses, l'architecture et quelques petits secrets de fabrication du Théâtre de Carouge à l'occasion de nos visites guidées gratuites.

DATES, INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :
THEATREDECAROUGE.CH

PARTENAIRES CULTURELS:
TKM, FONDATION LEENAARDS, COMMUNE DE CHÊNE-BOURG, MÉTIERS D'ART GENÈVE, L'APARTÉ, GECA, FÊTE DU THÉÂTRE, SOCIÉTÉ DE LECTURE, MAISON ROUSSEAU LITTÉRATURE, BIBLIOTHÈQUE DE CAROUGE, CINÉMA BIO, JOURNÉE EUROPÉENNE DES MÉTIERS D'ART, LA LIBRERIT, CARTEL DES SOCIÉTÉS CAROUGEOISES, MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES DE LA VILLE DE GENÈVE, PARCOURS DES ATELIERS CAROUGEOIS, BAINS DES PÂQUIS, STUDIO FLAY BALLET, ASSOCIATION INTÉRÊTS DE CAROUGE!

PARTENAIRES ACCESSIBILITÉ:
ASSOCIATION ÉCOUTE VOIR, RÉSONANCE, CROIX ROUGE GENEVOISE
PARTENAIRES BILLETTERIE:
CARTE 20 ANS/20 FRANCS, CENTRE D'ACCUEIL DE LA GENÈVE INTERNATIONALE, CHÉQUIER CULTURE, MIGROS POUR-CENT CULTUREL
PARTENAIRES MÉDIATION:
FONDATION DU GROUPE PICTET
NOUS REMERCIONS ÉGALEMENT:
CAFÉS LA SEMEUSE, COMMUNE DE PLAN-LES-OUATES, TEBICOM, IBIS STYLES GENÈVE CAROUGE, PHARMACIE DU RONDEAU, FLEURISTE DE CAROUGE

THEATREDECAROUGE.CH

« La première fois qu'elle était tombée amoureuse, ça avait duré 13 secondes. »

Kiss & Cry
Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael

Michèle Anne De Mey

Michèle Anne De Mey, formée à l'école Mudra de Maurice Béjart, est une chorégraphe et danseuse belge, cofondatrice de la compagnie Rosas avec Anne Teresa De Keersmaeker. En 1990, elle fonde sa compagnie Astragales et crée *Sinfonia Eroïca*. Avec cette pièce lyrique, elle offre un nouveau souffle à la danse contemporaine et en devient une figure emblématique. Parmi ses créations les plus connues figurent *Kiss & Cry*, spectacle devenu phénomène international avec plus de 300 représentations dans une vingtaine de pays, et *Cold Blood*, créé dans le cadre de Mons 2015 Capitale européenne de la culture.

Jaco Van Dormael

Jaco Van Dormael est un réalisateur belge connu pour quatre longs-métrages qui explorent la puissance de l'imaginaire et la part d'enfance de ses personnages dans des récits non linéaires : *Toto le Héros* (1991), Caméra d'or à Cannes et César du Film étranger, *Le Huitième Jour*, (Prix d'interprétation masculine ex æquo à Cannes en 1996) et *Mr. Nobody* (2009). *Le Tout Nouveau Testament* (2015), avec Benoît Poelvoorde dans le rôle de Dieu, a notamment obtenu une nomination aux Golden Globes. Jaco Van Dormael réinvente également les codes du théâtre avec la chorégraphe Michèle Anne de Mey (*Kiss & Cry*, *Cold Blood* et *Amor*).

« Un magasin de merveilles »

« Nous étions trois, puis quatre, puis cinq, puis six… Jaco, Grégory, Michèle Anne, puis Thomas, puis Nicolas, puis Sylvie. Il y avait des jouets, du sable, de la terre… des maisons de poupées, des coquillages… des plexiglas, des miroirs… des trains électriques… Il y avait une caméra, des lampes de poche, des guirlandes de Noël… Il y avait des mains dansantes.

Il y avait un grenier rempli de bric-à-brac récolté à droite et à gauche. Les jouets des enfants qui ont grandi, des matières, des tissus précieux… Un magasin de merveilles. Et puis des tables, un écran, une caméra. Nous étions trois, puis quatre, puis cinq, puis six. Et on se donnait rendez-vous là, dans ce grenier. À quatre ou cinq ou six. Et on jouait… On laissait le jeu et l'imaginaire prendre le dessus. Tantôt les mains devenaient des poissons dans un aquarium, tantôt des mondes à l'envers s'ébauchaient. Tantôt des scénarios de poursuites dans le désert, et parfois des textes de Thomas arrivaient, on s'en inspirait. Nous étions trois, puis quatre, puis cinq, puis six… Nous avons joué, nous avons dansé, nous avons filmé sur des tables…

Dans un grenier, beaucoup de petits mondes sont nés… Ébauche de travail vers un spectacle en devenir. Plus tard, nous voilà sept, huit, neuf, dix… Julien l'image, Bruno, Aurélie, etc. Et pour réaliser un spectacle à partir de la mémoire, et riche de cette recherche faite dans le grenier, chacun a écrit et créé – un scénario, un texte, une chorégraphie de mains, des décors et maquettes, des lumières et dispositifs scéniques, une bande son… Comme les cinq doigts de la main, nos écritures se sont mélangées pour ne faire plus qu'un : un "spectacle".

Le 20 mars 2011 à Mons, *Kiss & Cry* est présenté pour la première fois au public. *Kiss & Cry* est un spectacle atypique. Parce que le spectateur assiste à la création en direct d'un long métrage. Parce que les personnages principaux sont des mains dansantes. Parce que les mots et le texte de Thomas résonnent en nous comme une musique et un air que nous connaissons et qui nous parlent. C'est cela que je ressens quand je danse et joue *Kiss & Cry*, et j'avoue que c'est ma plus belle expérience de création collective. Merci à tous et toutes ! »

Michèle Anne De Mey