

BIOGRAPHIE

JEAN BELLORINI



Metteur en scène attaché aux grands textes dramatiques et littéraires, il mêle étroitement théâtre et musique dans ses spectacles et y insuffle un esprit de troupe généreux. Il défend un théâtre populaire et poétique.

Tempête sous un crâne d'après *Les Misérables* de Victor Hugo, *Paroles gelées* d'après François Rabelais, *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht, *Liliom* de Ferenc Molnár ou encore *Karamazov* d'après le roman de Fédor Dostoïevski créé pour le Festival d'Avignon en 2016 en sont quelques exemples. Ces spectacles fédèrent un large public en France et à l'étranger. *Paroles gelées* et *La Bonne Âme du Se-Tchouan* sont récompensés en 2014 par les Molières de la mise en scène et du meilleur spectacle du théâtre public.

Nommé en 2014 à la direction du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, Jean Bellorini poursuit son travail de création théâtrale et de diffusion des spectacles de son répertoire. Il invente la Troupe éphémère, composée d'adolescents de Saint-Denis et de ses environs, avec qui il monte chaque année un spectacle - *Moi je voudrais la mer*, d'après les poèmes de Jean-Pierre Siméon, *Antigone* de Sophocle, 1793, écriture collective du Théâtre du Soleil, *Les Sonnets* de William Shakespeare, en collaboration avec le chorégraphe Thierry Thieû Niang, et *Quand je suis avec toi, il n'y a rien d'autre qui compte*, un texte de Pauline Sales.

Il développe son travail pour l'opéra et à l'étranger, avec la création en 2016 du *Suicidé* de Nicolaï Erdman avec la troupe du Berliner Ensemble, de *La Cenerentola* de Gioacchino Rossini avec l'Opéra de Lille, en 2017 d'Erismena de Francesco Cavalli avec le Festival international d'Art lyrique d'Aix-en-Provence, de *Kroum* de Hanokh Levin avec la troupe du Théâtre Alexandrinski de Saint-Petersbourg et en 2018 de *Rodelinda* de Georg Friedrich Haendel à l'Opéra de Lille. La saison 2018-2019, il crée deux spectacles au TGP : *Un instant* d'après *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust et *Onéguine*, d'après *Eugène Onéguine* d'Alexandre Pouchkine.

Depuis 2020, il dirige le Théâtre National Populaire. La même année, il présente *Le Jeu des Ombres* de Valère Novarina lors de la Semaine d'art en Avignon (récompensé par le Syndicat de la Critique, Prix Georges-Lerminier et Prix Technique). En 2022, il est invité par le Teatro Di Napoli - Teatro Nazionale et crée, avec des acteurs italiens et un acteur français, *Il Tartufo* de Molière, dans une traduction de Carlo Repetti. En 2022, il crée avec sa troupe *Le Suicidé, vaudeville soviétique* de Nicolaï Erdman. En juin 2023, il crée avec les comédiennes de l'Afghan Girls Theater Group *Les Messagères* d'après *Antigone* de Sophocle. En novembre 2023, il signe la mise en scène de *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier, créé à l'Opéra de Caen et dirigé par Sébastien Daucé.

En janvier 2024, il crée en Chine *Les Misérables*, d'après le roman de Victor Hugo, avec Yanghua Theatre au Poly Theatre de Pékin. L'été 2024, il présente, lors des Fêtes nocturnes du Château de Grignan *Histoire d'un Cid* d'après *Le Cid* Pierre Corneille.

En 2025, il met en scène une troupe éphémère intergénérationnelle, *La Nuit du cœur*, d'après des textes de Christian Bobin. Il crée les lumières de l'exposition permanente *Les Clés du Festival*, à la Maison Jean Vilar à Avignon. À l'automne, il crée en Chine *Le Petit Prince*, nouvelle collaboration avec Yang Hua Theatre. En mars 2026, il met en scène pour la première fois la Troupe de la Comédie-Française, dans une adaptation du roman d'Éric Vuillard, *L'Ordre du jour* (Prix Goncourt 2017). Il adapte *Seul* dans Berlin de Hans Fallada en octobre 2026.