



THÉÂTRE
DE
CAROUGE

ÉDITO	2
RETOURS SUR 25-26	6
SAISON 26-27	18
ÉVÉNEMENTS	124
MÉDIATION	128
VOTRE THÉÂTRE	134
BILLETTERIE	144
PRATIQUE	150

SEPTEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTOBRE

L	M	M	J	V	S	D
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DÉCEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JANVIER

L	M	M	J	V	S	D
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FÉVRIER

L	M	M	J	V	S	D
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARS

L	M	M	J	V	S	D
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AVRIL

L	M	M	J	V	S	D
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAI

L	M	M	J	V	S	D
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

LA DEMANDE EN MARIAGE ET L'OURS

DU 22 SEPTEMBRE
AU 29 NOVEMBRE 2026

LA MÉNAGERIE DE VERRE

DU 25 SEPTEMBRE
AU 18 OCTOBRE 2026

LE PETIT PRINCE

DU 30 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE 2026

KISS & CRY

DU 17 NOVEMBRE
AU 20 DÉCEMBRE 2026

DOM JUAN

DU 12 JANVIER AU 7 FÉVRIER 2027

MERCI POUR LE COUTEAU À POISSON, LES CONVERSATIONS ET LES DÉLICIES AU JAMBON

DU 19 JANVIER AU 25 MARS 2027

OÙ ES-TU?

DU 22 AU 26 FÉVRIER 2027

L'HOMME QUI RIT

DU 13 AVRIL AU 5 MAI 2027

ZONE D'ATTENTE

DU 11 AU 30 MAI 2027

TROPISMES

DU 19 AU 23 MAI 2027





À écouter durant
la lecture de cet édito

Chère Spectatrice, cher Spectateur,

Inspirés par la *Fantaisie en fa minor D.940*
de Schubert, nous avons relevé le défi de
composer une saison à quatre mains.
Ou plutôt main dans la main...

Elle nous ressemble, irriguée par cet amour
sincère pour celles et ceux qui font l'esprit
de ces lieux : les artistes, l'équipe, vous, sans
oublier notre légendaire renard...

Le théâtre est un îlot de résistance où la joie
- ce mot aujourd'hui si souvent nié, si
souvent irréel, comme s'il était incompatible
avec une forme de conscience du monde
- doit régner et où l'avenir doit s'inventer.

Ensemble, ouvrons ce nouveau chapitre
prometteur, écrivons en confiance, avec
patience et désir, un futur rayonnant dans la
lignée de l'aventure débutée en 1958, par la
grâce et l'engagement de cette constellation
d'artisanes et d'artisans qui façonnent les
rêves afin qu'ils deviennent réalité.

Chère Spectatrice, cher Spectateur, main
dans la main, cultivons ce petit supplément
d'âme qui règne dans le plus beau Théâtre
de Carouge du Monde, votre Théâtre !

Les deux Jean, Bellorini et Liermier, vous
souhaitent une très chaleureuse bienvenue.

2

3

«Il n'y a pas
de hasard, il
n'y a que des
rendez-vous. »»

Attribué à Paul Éluard

RETOURS SUR LA SAISON 25-26

6

7



LAUREN PASCHÉ

VOUS AVEZ DIT BARBE BLEUE ?

CRÉATION COLLECTIVE PAR À LOUEST CIE ET GUILLAUME PIDANCET
LIBREMENT INSPIRÉE DU CONTE *LA BARBE BLEUE*
DE CHARLES PERRAULT ET NOURRIE D'AUTRES CONTES SUISSES
26 MAI - 20 JUIN 2025 ET 25 MAI - 19 JUIN 2026
TOURNÉE DU CAMION-THÉÂTRE



© CAROLE PARODI

LES DIABLOGUES
DE ROLAND DUBILLARD
MISE EN SCÈNE JEAN LIERMIER
4 - 18 JUIN 2025
TOURNÉE DU CAMION-THÉÂTRE

8



© ALAIN SCHERER

10000 GESTES
DE BORIS CHARMATZ
LA BÂTIE - FESTIVAL DE GENÈVE
14 SEPTEMBRE 2025

9



© MARILOU JARRY

LES BELLES CHOSES
CRÉATION DE LA TROUPE DE THÉÂTRE AMATEUR
DU THÉÂTRE DE CAROUGE
MISE EN SCÈNE XAVIER CAVADA,
NATHALIE CUENET ET VALÉRIE POIRIER
17 - 21 SEPTEMBRE 2025

10

11



© FABIENNE PAPPÉNEAU

LES GROS PATINENT BIEN, CABARET DE CARTON
D'OLIVIER MARTIN-SALVAN ET PIERRE GUILLOIS
17 SEPTEMBRE - 5 OCTOBRE 2025



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

LES MESSAGÈRES
D'APRÈS *ANTIGONE* DE SOPHOCLE
MISE EN SCÈNE JEAN BELLORINI
AVEC L'AFGHAN GIRLS THEATER GROUP
9 - 25 JANVIER 2026

14



© FARAH SIBLINI

STEPHAN EICHER SEUL EN SCÈNE
DE ET AVEC STEPHAN EICHER
MISE EN SCÈNE FRANÇOIS GREMAUD
28 JANVIER - 1^{ER} FÉVRIER 2026

15



LE POISSON-SCORPION
DE NICOLAS BOUVIER
MISE EN SCÈNE CATHERINE SCHAUB
SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE SAMUEL LABARTHE
4 NOVEMBRE 2025 - 1^{ER} FÉVRIER 2026

12

13



LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
D'HERGÉ
MISE EN SCÈNE CHRISTIANE SUTER ET DOMINIQUE CATTON
18 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE 2025



LE TARTUFFE
DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE JEAN LIERMIER
3 MARS – 2 AVRIL 2026

16



IVANOV
D'ANTON TCHEKHOV
MISE EN SCÈNE JEAN-FRANÇOIS SIVADIER
21 AVRIL – 10 MAI 2026

17

SAISON

26-27



« L'amour,
l'amitié, l'estime
ne forment pas de
liens aussi solides
que la haine
commune. »

Anton Tchekhov
Carnets de notes

« Le démon de la
contradiction vous
habite, aujourd'hui,
Ivan Vassiliévitch. »

Anton Tchekhov
La Demande en mariage

« Madame, dans
ma vie, j'ai vu bien
plus de femmes que
vous n'avez vu de
moineaux ! »

Anton Tchekhov
L'Ours



LA DEMANDE EN MARIAGE

ET

L'OURS

25

D'ANTON TCHEKHOV
MISE EN SCÈNE TIBOR OCKENFELS
ET FLAVIE TAPPAREL



EN TOURNÉE
DANS LES COMMUNES GENEVOISES
AVEC LE CAMION-THÉÂTRE
DU 24 AOÛT AU 13 SEPTEMBRE 2026
ET EN MAI-JUIN 2027

AU THÉÂTRE DE CAROUGE
DU 22 SEPTEMBRE AU 29 NOVEMBRE 2026
RELÂCHE DU 19 AU 26 OCTOBRE 2026

Tout est question de confiance et de désir. C'est à une jeune équipe prometteuse que s'est vue confiée la mise en scène, pour le plein air d'abord, puis dans la petite salle, de deux courtes pièces d'un des dramaturges les plus talentueux du XIX^e siècle, Anton Tchekhov. Prendre la route avec notre camion-théâtre et partir à la rencontre du public des communes genevoises, armés de deux bijoux de comédies écrites en 1888 et 1889, remplies d'amours fébriles, querelles invétérées, versatiles impénitences, voici une belle façon d'entrer dans cette nouvelle saison.

Tibor Ockenfels et Flavie Tapparel débordent d'énergie, de passion, d'envie de théâtre et relèvent le défi avec enthousiasme et curiosité. Le monde a changé ; les relations amoureuses et leurs modes d'expression évoluent à grande vitesse. Que disent aujourd'hui ces œuvres, qui, en leur temps, ont bouleversé les codes du théâtre russe, mélangeant la comédie de mœurs à la critique sociale ? Anton Tchekhov, au moment de leur parution, était un médecin de vingt-huit ans, auteur de plusieurs centaines de nouvelles ainsi que de deux pièces, *Platonov* et *Ivanov*.

26

27

Fin observateur, il chroniquait la société de son temps, en n'imposant rien de ce qu'il en pensait, avec déférence à l'égard de ses personnages comme de ses lectrices et lecteurs, dont la liberté d'analyse était toute respectée.

La Demande en mariage et *L'Ours* témoignent du talent grandissant de l'auteur tout en laissant filtrer l'humour potache du jeune homme. Sous leur vernis de comédies romantiques, ce sont des plaisanteries, des machines à jouer dont la folie va crescendo. Deux couples s'y affrontent comme ils s'aiment, et vice versa. Tomber amoureux n'est pas le moindre des quiproquos auxquels ils sont confrontés. D'ailleurs, est-ce cela, l'amour ? Leurs préoccupations sont matérielles, leurs émotions changeantes, leurs visions égoïstes. Ces hypocrites, ces colériques, ces rêveuses et rêveurs un peu crédules, nous les reconnaissons avec une certaine tendresse. Ils nous sont familiers comme des cousins lointains venus nous rendre visite. Nul doute que par-delà les époques, leurs mésaventures trouvent un écho en nous et que la mécanique bien huilée de leurs dialogues nous mette en grande joie. Avec l'espoir que malgré les malentendus, l'amour finisse par triompher...



CAMION-THÉÂTRE & PETITE SALLE DURÉE : 1H10 DÈS 12 ANS
(en création)

ST 3.11
& 21.11

AVEC
Estelle Bridet
Matteo Prandi
Raphaël Vachoux

DE
Anton Tchekhov
TRADUCTION
André Markowicz
Françoise Morvan

MISE EN SCÈNE
Tibor Ockenfels
et **Flavie Tapparel**

SCÉNOGRAPHIE
Valeria Pacchiani

LUMIÈRES
ET UNIVERS SONORE
Sébastien Graz

COSTUMES
Anna Pacchiani Cressaty

ACCESSOIRES
Sandy Tripet

28

29

Création le 24 août 2026
au Théâtre de Carouge,
en plein air



RETROUVEZ TOUTES LES DATES
DE TOURNÉES DU CAMION-THÉÂTRE
SUR THEATREDECAROUGE.CH



ÉVÈNEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

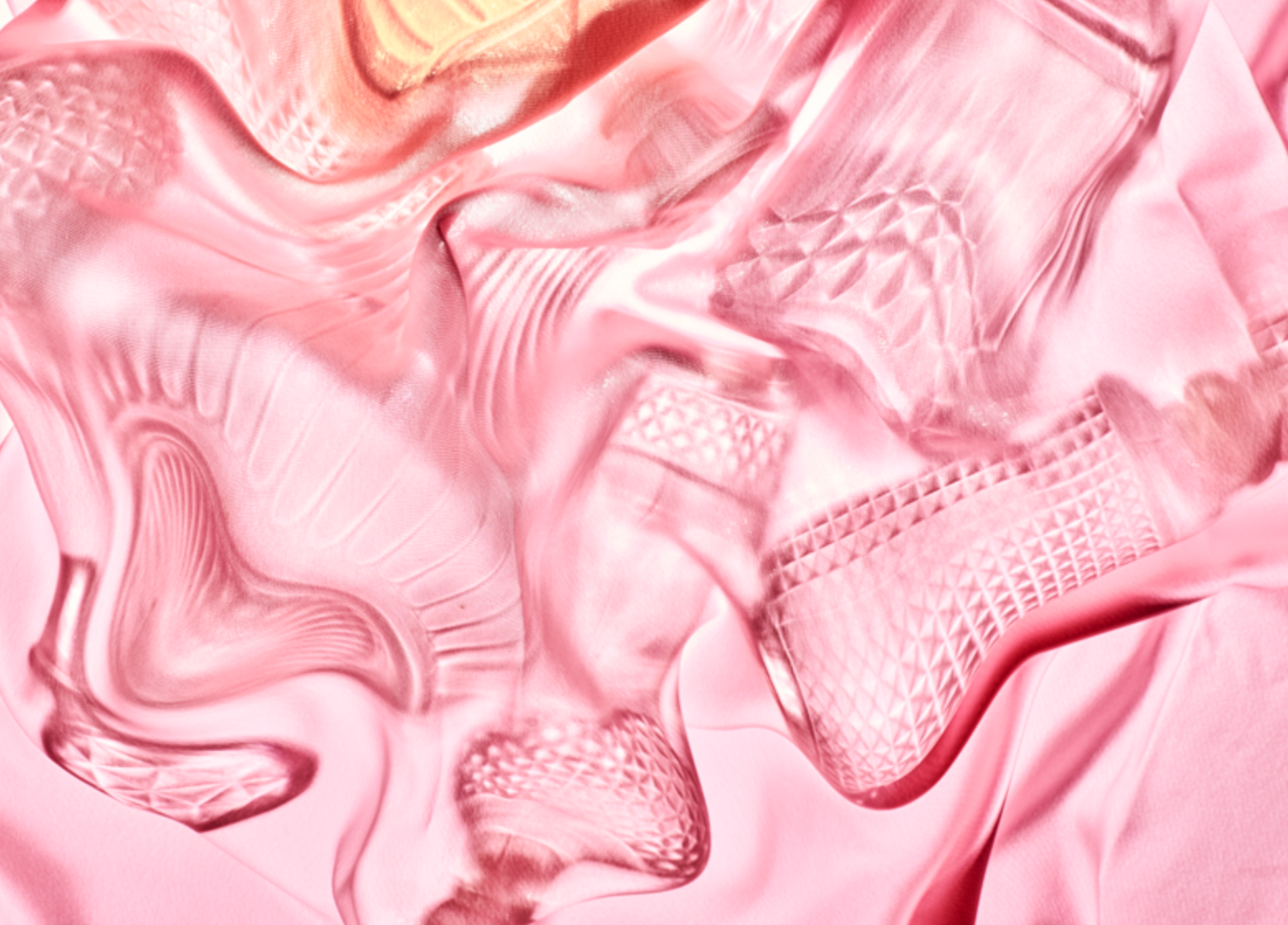
SAMEDI 10 OCTOBRE
À 14h

Aux Bains des Pâquis
Tibor Ockenfels et
Flavie Tapparel (ré)interprètent
Tchekhov, à l'occasion
de la Fête du Théâtre

JEUDI 19 NOVEMBRE
À l'issue de la représentation
Au Théâtre de Carouge
Rencontre avec l'équipe
artistique

DIMANCHE 8 NOVEMBRE
À 14h

À la Bibliothèque de la Cité
Rencontre avec Estelle Bridet
et Tibor Ockenfels



« Debout là-d'dans,
le soleil brille. »

Tennessee Williams
La Ménagerie de verre



LA MÉNAGERIE DE VERRE

DE TENNESSEE WILLIAMS
MISE EN SCÈNE JEAN LIERMIER

35

DU 25 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE 2026

Pour son dernier spectacle en tant que directeur du Théâtre de Carouge, Jean Liermier a choisi une pièce du souvenir, de la mémoire et de la famille – un joli hasard qui n'en est peut-être pas totalement un.

Parue en 1944, *La Ménagerie de verre* est une œuvre d'une grande sensibilité, mais aussi d'une modernité formelle encore vivace quatre-vingts ans après sa création.

Largement autobiographique – Tennessee Williams rend hommage à Rose, sa sœur adorée qui dut être internée –, elle a apporté à l’auteur une notoriété immédiate, plus jamais démentie par la suite, ce succès le hissant à côté des grands dramaturges du XX^e siècle. L’intrigue se déroule dans les années 1930, dans un appartement à Saint-Louis dans le Sud des États-Unis et met en scène trois membres d’une même famille, les Wingfield : une mère, Amanda, abandonnée par son mari ; un fils, Tom, poète et employé dans une usine de chaussures ; une fille, Laura, fragile, solitaire et qui collectionne de petits animaux en verre. Un quatrième personnage, Jim, jeune collègue de Tom, invité le temps d’une soirée, brise la routine familiale.

Convoqués sur la scène du théâtre par le fils, à la fois narrateur et personnage, les protagonistes évoluent comme dans un rêve, rejouant leurs derniers instants ensemble, avant de rompre définitivement des liens trop serrés.

Les dialogues mettent en lumière le délicat équilibre relationnel entre une fratrie devenue adulte et une mère vieillissante : chacune et chacun aspire à une libération, une paix, un

bonheur inatteignables, souffre de ne pas correspondre à l’idéal projeté par les autres, se débat avec la frustration, les regrets, l’angoisse de l’échec. Pourtant, ce trio familial exprime aussi une grande tendresse et beaucoup d’amour maladroit, parfois violent, mais bouleversant.

Cette mère envahissante et orgueilleuse est aussi hardie et courageuse ; ce fils dilettante et colérique est aussi un esthète hypersensible ; cette fille timide et inhibée est aussi rayonnante et généreuse.

36

37

Jean Liermier compose le groupe autour de cette dernière, fine et fragile comme une figurine de verre, interprétée par l’aérienne Aurélia Thierrée, familière de la scène du Théâtre de Carouge qu’elle a arpentée à plusieurs reprises, mise en scène par sa mère, Victoria Thierrée-Chaplin. Une œuvre libératrice qui brave l’apesanteur.

GRANDE SALLE

DURÉE : 2H
(en création)

DÈS 12 ANS

ST 10.10
& 13.10

AVEC

Cyprien Colombo
David Gobet
Clotilde Mollet
Aurélia Thierrée

DE

Tennessee Williams

TRADUCTION

Isabelle Famchon

MISE EN SCÈNE

Jean Liermier

ASSISTANAT MISE EN SCÈNE

Katia Akselrod

SCÉNOGRAPHIE

Christophe de la Harpe

LUMIÈRES

Jean-Philippe Roy

UNIVERS SONORE

Jean Faravel

COSTUMES

Coralie Sanvoisin

38

39

Création le 25 septembre 2026 au Théâtre de Carouge

ÉVÈNEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

JEUDI 1^{ER} OCTOBRE

À 12h30

À la Société de Lecture

Rencontre avec

Aurélia Thierrée

LUNDI 12 OCTOBRE

Au Cinéma Bio

Carte blanche à Jean Liermier

JEUDI 15 OCTOBRE

À l'issue de la représentation

Au Théâtre de Carouge

Rencontre avec l'équipe
artistique





« J’y gagne,
dit le renard,
à cause de
la couleur
du blé... »

Antoine de Saint-Exupéry
Le Petit Prince



LE PETIT PRINCE

**D'APRÈS LE ROMAN
D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY © ÉDITIONS GALLIMARD
MISE EN SCÈNE JEAN BELLORINI
AVEC YANG HUA THEATRE**

SPECTACLE EN FRANÇAIS ET MANDARIN, SURTITRES PROJÉTÉS
EN FRANÇAIS SUR L'ENSEMBLE DES REPRÉSENTATIONS

DU 30 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE 2026

HORS ABONNEMENT

45

Un aviateur français s'abîme dans une contrée désertique et inconnue, recouverte de neige. Alors qu'il tente une réparation, il rencontre un jeune garçon. Ils ne parlent pas la même langue, mais leurs cœurs se comprennent. Le Petit Prince, dans ce spectacle, est chinois. Le roman universel d'Antoine de Saint-Exupéry résonne en langue française, en mandarin, se mêle à la musique live. Apparaissent alors un tout Petit Prince, un homme âgé qui récite des poèmes vieux de mille ans, et puis... une rose, un renard, et d'étranges habitants galactiques.

Au-delà des mots, les imaginaires se mélangent, s'enrichissent et font des étincelles. La Lune de la poésie chinoise classique et les Planètes du récit philosophique occidental créent une nouvelle cosmogonie, un univers onirique où les langues ne sont plus étrangères, où la scène du théâtre devient le lieu de toutes les fantasmagories, porte la promesse de toutes les amitiés.

Cette production exceptionnelle est le fruit d'une rencontre entre Jean Bellorini et Yang Hua Theatre, une des seules sociétés de production de théâtre d'art en Chine. Après avoir mis en scène en 2023 une version des *Misérables* de Victor Hugo, animé par le désir d'approfondir le lien et les échanges, le metteur en scène imagine une forme musicale où le théâtre se mêle à la chanson. Les acteurs français François Deblock et Marc Plas, complices de toujours, sont du voyage. Sur des compositions originales interprétées par des chanteurs de la scène musicale indépendante chinoise, au piano, à la guitare et à l'accordéon, l'histoire du *Petit Prince* se fait entendre, comme renouvelée par l'extraordinaire humanité qui la porte.

En écrivant un conte où la lumière et la noirceur

se côtoient à l'instar de la nuit et des étoiles, Saint-Exupéry voulait apporter l'espoir d'une parole fraternelle dans le chaos de la Seconde Guerre mondiale. Ce grand cadeau qu'il a fait aux Hommes, ce texte magnifique touchant à l'universel, mérite de recouvrir encore et toujours les vociférations haineuses de notre monde.

GRANDE SALLE DURÉE : 2H DÈS 12 ANS

ST*

D'APRÈS LE ROMAN DE

Antoine de Saint-Exupéry

© Éditions Gallimard

AVEC

François Deblock

en alternance avec

Marc Plas

Li Yichen

en alternance avec

Zhai Youchen

Fanqing

Jin Zhenhe

Xiaoliu

Xue Fei

Zhong Lifeng

CLAVIER, ACCORDÉON

Chen Minhua

DIRECTION ARTISTIQUE

Wang Keran

TRADUCTION

Ma Zhencheng

MISE EN SCÈNE,
ADAPTATION ET LUMIÈRES

Jean Bellorini

DIRECTION MUSICALE

Clément Griffault

COLLABORATION ARTISTIQUE

Anaïs Martane

MISE EN SCÈNE DE REPRISE
EN CHINE

Ray Zhang

ASSISTANT MISE EN SCÈNE,
RÉGIE GÉNÉRALE

Zhou Jingyi

CONSEIL EN POÉSIE

Don Qiang

SCÉNOGRAPHIE

Jean Bellorini

Li Geng

MUSIQUE ORIGINALE

Clément Griffault

Jean Bellorini

Zhong Lifeng

Xiaoliu et Fanqing

COSTUMES

Fanny Brouste

48

49

* SPECTACLE EN FRANÇAIS ET MANDARIN, SURTITRES PROJETÉS
EN FRANÇAIS SUR L'ENSEMBLE DES REPRÉSENTATIONS

Création le 15 novembre 2025 à Wuhan en Chine

ÉVÈNEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

JEUDI 5 NOVEMBRE

À l'issue de la représentation

Au Théâtre de Carouge

Rencontre avec l'équipe
artistique

SAMEDI 7 NOVEMBRE

À La Librerit

Atelier « Sur les traces
du Petit Prince »





« Au début,

on ignore
que c'est
le début. »

Michèle Anne De Mey
et Jaco Van Dormael
Kiss & Cry



KISS & CRY

55

DE MICHÈLE ANNE DE MEY ET JACO VAN DORMAEL

DU 17 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 2026

En 2011, avec le désir de faire dialoguer leurs disciplines, les Belges Michèle Anne De Mey, danseuse et chorégraphe, et Jaco Van Dormael, réalisateur de films, s'enferment dans leur grenier. Tout au plaisir d'une recherche artistique qui conjugue simplicité, artisanat et beauté, ils se posent cette drôle de question : est-il possible de faire un long-métrage sur une table de cuisine et de ne danser qu'avec les mains ? La réponse est oui !

Bientôt rejoint par des complices, le petit groupe découvre dans le bric-à-brac du grenier un véritable magasin des merveilles ! Il utilise du sable, de la terre, des maisons de poupées, des coquillages, des plexiglas, des miroirs, des trains électriques. Il installe une caméra, des lampes de poche, des guirlandes de Noël... Le studio de tournage s'étoffe à vue d'œil, différents décors miniatures apparaissent, permettant de dérouler un film éphémère, un récit théâtral bricolé en direct, un numéro de magicien où l'on découvre les tours et leurs trucs en même temps !

Et les mains se mettent à danser... Filmées comme des personnages en mouvement, elles racontent avec grâce les cinq histoires d'amour de Gisèle, une vieille dame qui, au crépuscule de sa vie, s'interroge : « Où vont les gens quand ils disparaissent de notre existence, de notre mémoire ? » La boîte à souvenirs s'ouvre... *Kiss & Cry* est un bijou de poésie et d'invention, un baume pour le cœur, un plaisir pour les yeux. L'émotion qui s'en dégage fait écho à l'enfance et à l'amour, à la force de la vie vécue, au mystère de l'âme.

Dans l'infiniment petit, on trouve parfois l'infini.

En 2018, les spectatrices et spectateurs du Théâtre de Carouge avaient pu découvrir *Cold Blood*, second opus du duo d'artistes. Aujourd'hui, quinze ans après sa création, la reprise de *Kiss & Cry* pour cette belle série d'hiver prouve que la magie du théâtre est quelquefois moins éphémère que l'on ne le pense.

GRANDE SALLE DURÉE: 1H15 DÈS 12 ANS

ST 28.11
& 1.12

INTERPRÉTATION
ET MANIPULATIONS
Harry Cleven
Ondine Delanois
Michèle Anne De Mey
Yvan Fox
Yann Hoogsteel
Gaspard Pauwels
Lola Pauwels
Denis Robert
Stefanno Serra

DE
Michèle Anne De Mey
et **Jaco Van Dormael**

EN CRÉATION
COLLECTIVE AVEC
Grégory Grosjean
Thomas Gunzig
Julien Lambert
Sylvie Olivé
Nicolas Olivier

ASSISTANTAT IMAGE
Aurélié Leporcq

SON
Boris Cekevda

DIRECTION TECHNIQUE
Benjamin Dandoy

ADMINISTRATION
ET PRODUCTION
Gladys Brookfield-Hampson

58

59

Création le 20 mars 2011 à Mons en Belgique

ÉVÈNEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

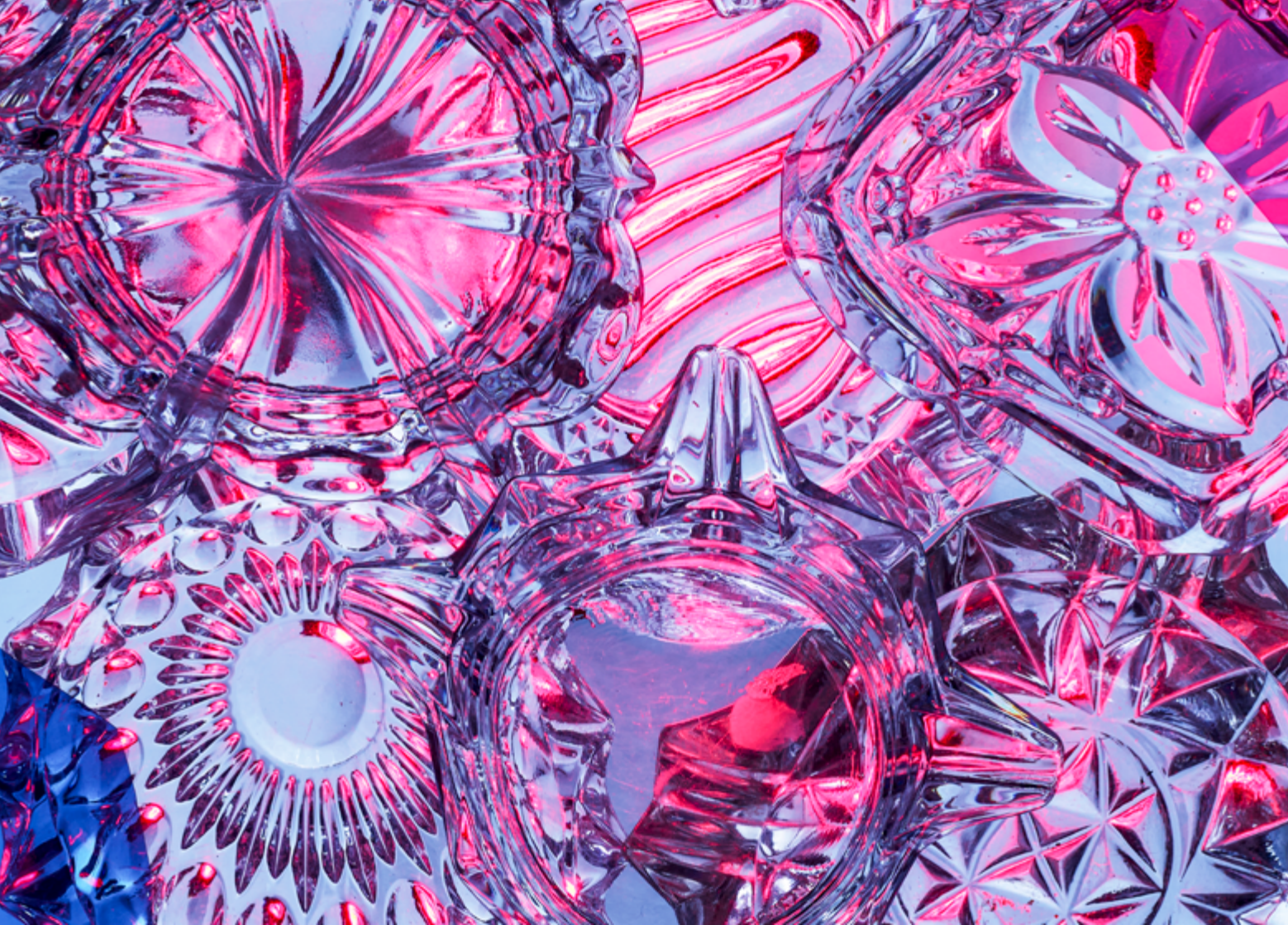
JEUDI 19 NOVEMBRE
À 12h30

À la Société de Lecture
Rencontre avec Michèle Anne
De Mey et Jaco Van Dormael

JEUDI 3 DÉCEMBRE
À l'issue de la représentation
Au Théâtre de Carouge
Rencontre avec l'équipe
artistique

DATE À VENIR
Au Cinéma Bio
Carte blanche
à Jaco Van Dormael





« C'est tout amour :
Qui pour l'une est fidèle
Envers l'autre est cruel.
Et j'éprouve en moi-même
Un sentiment si grand
Que, toutes, je les aime. »

Lorenzo Da Ponte,
Don Giovanni



DOM JUAN

65

DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE ROBERT SANDOZ

DU 12 JANVIER AU 7 FÉVRIER 2027

Figure de la scène romande, le metteur en scène Robert Sandoz est, depuis 2025, le directeur du Théâtre du Passage, à Neuchâtel. C'est un habitué du Théâtre de Carouge, où il a déjà conquis le public avec Feydeau, Anouilh, Ramuz et son adaptation de *La Règle du jeu* de Jean Renoir. On peut saluer l'éclectisme et la curiosité qui le poussent à expérimenter toutes sortes de matériaux de théâtre.

S'il vagabonde avec bonheur de texte en texte, il témoigne en revanche d'une grande fidélité artistique et s'entoure, pour cette première confrontation avec l'un des chefs-d'œuvre du théâtre classique, d'une équipe de fidèles collaboratrices, collaborateurs et interprètes.

Dom Juan est sans doute la pièce de Molière la plus complexe : écrite après le scandale qui a entouré *Le Tartuffe*, comme une réponse à l'hypocrisie des faux dévots, elle a pour héros un bien curieux personnage : séducteur compulsif, athée iconoclaste, observateur froid d'une société qu'il abhorre, Dom Juan fuit ses détracteurs comme s'il tentait d'échapper à lui-même. Son credo : n'en faire qu'à sa tête, sans la moindre compassion, porté par un égoïsme chimiquement pur. Face à lui, son valet, Sganarelle, qu'il sadise autant qu'il considère, sorte d'alter ego inversé, est plein de bon sens et d'humanité, mais dénué de tout courage. Alternant les registres, du comique farcesque au sérieux, voire au tragique, *Dom Juan* est une œuvre aux mille facettes, qui selon la manière dont on l'éclaire, peut révéler bien des trésors.

Robert Sandoz désire ouvrir la focale au-delà du duo et expérimenter la choralité, assumer

l'existence d'un petit groupe emporté par le tourbillon des événements. De cette manière, et en s'attachant davantage au parcours de Sganarelle qu'à celui de Dom Juan, il cherche à souligner les effets délétères de la lâcheté, voire de la compromission, face à un individualisme débridé. Si Dom Juan apparaît comme l'Homme moderne qui nous libère de la religion, il est aussi le premier cynique, dont les avatars présents glacent d'effroi et obligent à une réaction collective.

Comme il est donc question d'honneur, d'amour bafoué et de vengeance, le metteur en scène transpose l'action dans un Mexique de Fête des Morts, chatoyant, saturé de fleurs, de musique, de fantômes, propice au dénouement fatal qui rétablit, au moins sur les planches, l'ordre des choses et la justice du Ciel.

GRANDE SALLE

DURÉE : 2H
(en création)

DÈS 12 ANS

ST 16.01
& 19.01

AVEC

Gaspard Boesch
Baptiste Gilliéron
Fanny Künzler
Garance La Fata
Patric Reves
Pascal Schopfer
(distribution en cours)

DE

Molière
MISE EN SCÈNE
ET ADAPTATION
Robert Sandoz

ASSISTANT MISE EN SCÈNE
Lucie Rausis

SCÉNOGRAPHIE
Valère Girardin
Anne-Laure Futin
Robert Sandoz

LUMIÈRES
ET DIRECTION TECHNIQUE
William Fournier

MUSIQUE ET ARRANGEMENTS
Olivier Gabus

COSTUMES ET ACCESSOIRES
Anne-Laure Futin

ADMINISTRATION
Laetitia Gauchat

PRODUCTION ET DIFFUSION
Vérène Girod

68

69

Création le 21 octobre 2026 au Théâtre du Passage à Neuchâtel

ÉVÈNEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

JEUDI 21 JANVIER

À l'issue de la représentation
Au Théâtre de Carouge
Rencontre avec l'équipe
artistique

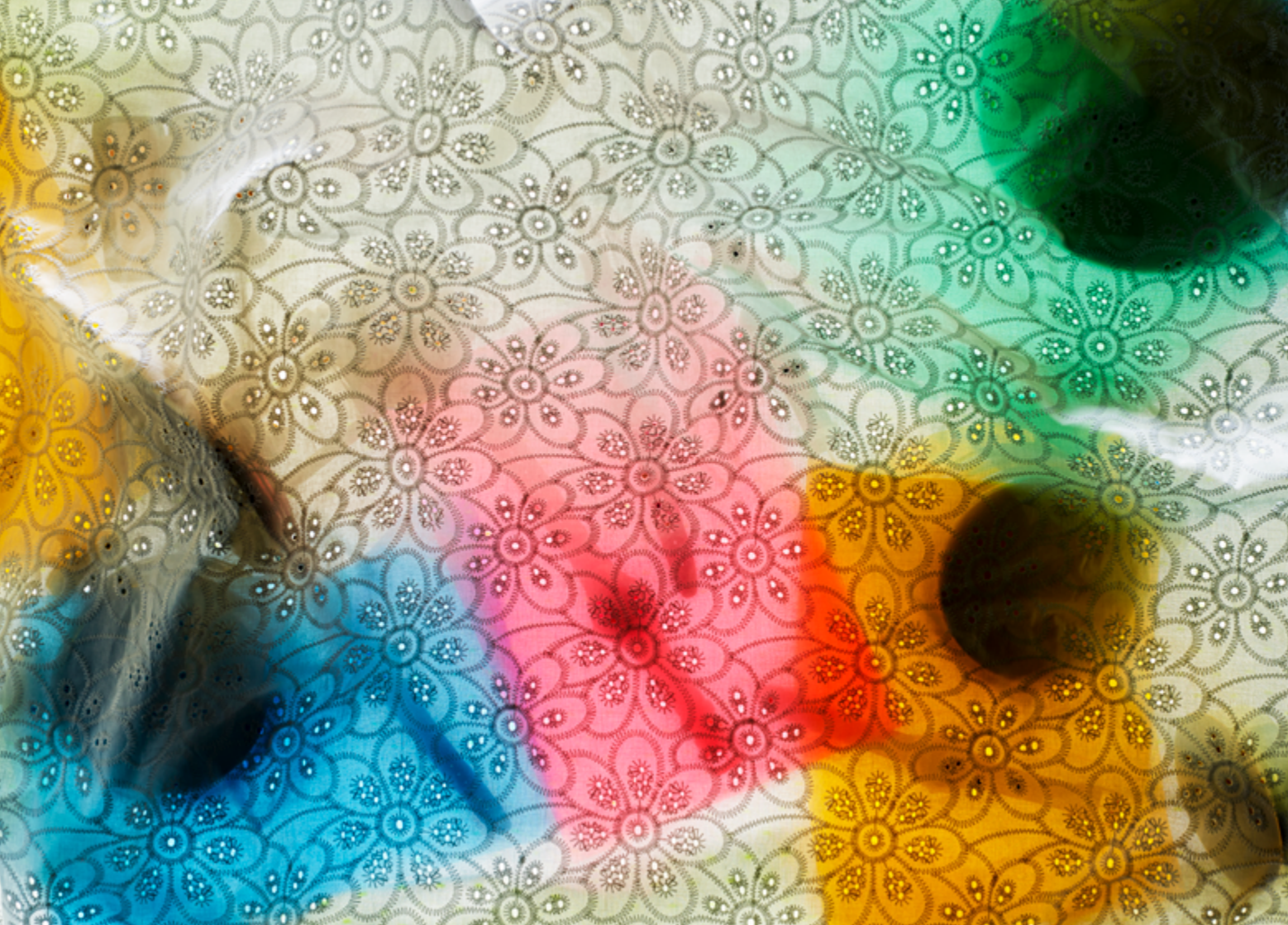
DIMANCHE 24 JANVIER

À 11h30
Au Musée d'Art et d'Histoire
Visite croisée avec Isabelle
Burkhalter, médiatrice
culturelle, et Pascal Schopfer

DIMANCHE 31 JANVIER

À 14h
À la Bibliothèque de la Cité
Rencontre avec Robert Sandoz







MERCI POUR LE COUTEAU A POISSON, LES CONVERSATIONS ET LES DELICES AU JAMBON

DE ET AVEC BRIGITTE ROSSET
MISE EN SCÈNE CHRISTIAN SCHEIDT

DU 19 JANVIER AU 25 MARS 2027
RELÂCHES LES SAMEDIS,
SAUF LE SAMEDI 13 FÉVRIER 2027
RELÂCHE DU 15 AU 22 FÉVRIER 2027

73

Est-il besoin de présenter Brigitte Rosset ? Rien n'est moins sûr, tant l'actrice fait partie de la grande famille des amoureuses et amoureux du théâtre, vue à Carouge dans de nombreux spectacles - le dernier en date étant *La Crise* de Coline Serreau mis en scène par Jean Liermier. Le sentiment de proximité que l'on ressent à son égard vient aussi du fait qu'elle a plusieurs fois osé aborder sur scène les bonheurs et malheurs de sa vie de femme et d'artiste, dans des seules-en-scène sans fards, d'une sincérité désarmante et toujours hilarante.

Sans tabou, elle a raconté mariage, divorce, dépression, reconstruction ; au mitan de sa propre existence et après la disparition de sa mère en 2020, elle retrouve en triant des affaires le carnet de son grand-père, professeur de médecine et chroniqueur dans la Gazette de Lausanne sous le pseudonyme du Vieil Homme, ainsi que des enregistrements sonores de sa grand-mère. Elle plonge alors dans ses souvenirs d'enfance, s'immergeant dans l'époque où, entourée de ses frères et sœurs, elle a découvert l'opéra, appris le nom des plantes, deviné le mystérieux usage du couteau à poisson.

Un nouveau texte est né, comme une gratitude. Dans ce kaléidoscope d'une vie, elle veut garder le meilleur et le partager avec le public. Elle invente sur scène un petit décor de théâtre, avec un rideau feutré, rassurant, laissant apparaître un jour nouveau ou voilant une fin inéluctable. Elle se livre avec sincérité, incarne malicieusement les personnages de son panthéon familial et convoque quelques fantômes bienveillants. Pas de nostalgie dans cette mise à nu, il s'agit de se raccorder à soi-même, de partager une humanité. On ne peut pas avancer si on ne sait pas d'où l'on vient. En arpentant son propre chemin, Brigitte Rosset invite finement chacune et chacun à (ré)emprunter le sien.

74

75

PETITE SALLE **DURÉE : 1H35** **DÈS 12 ANS**

ST 9.02
& 21.03

DE ET AVEC
Brigitte Rosset

MISE EN SCÈNE
Christian Scheidt
SCÉNOGRAPHIE
Cédric Matthey
LUMIÈRES
Emile de Gautard
UNIVERS SONORE
Olivier Gabus
COSTUMES
Anne-Laure Futin
TEXTE SLAM FINAL
Gabrielle Colibri
ADMINISTRATION
Régine Auer

Création le 13 février 2025 au Théâtre des Osses à Givisiez

ÉVÈNEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

DIMANCHE 14 FÉVRIER
À 13h30

À la Bibliothèque de la Cité

Rencontre avec Brigitte Rosset,
en écho à son spectacle et à
l'exposition CARE

JEUDI 11 MARS
À l'issue de la représentation
Au Théâtre de Carouge
Rencontre avec l'équipe
artistique

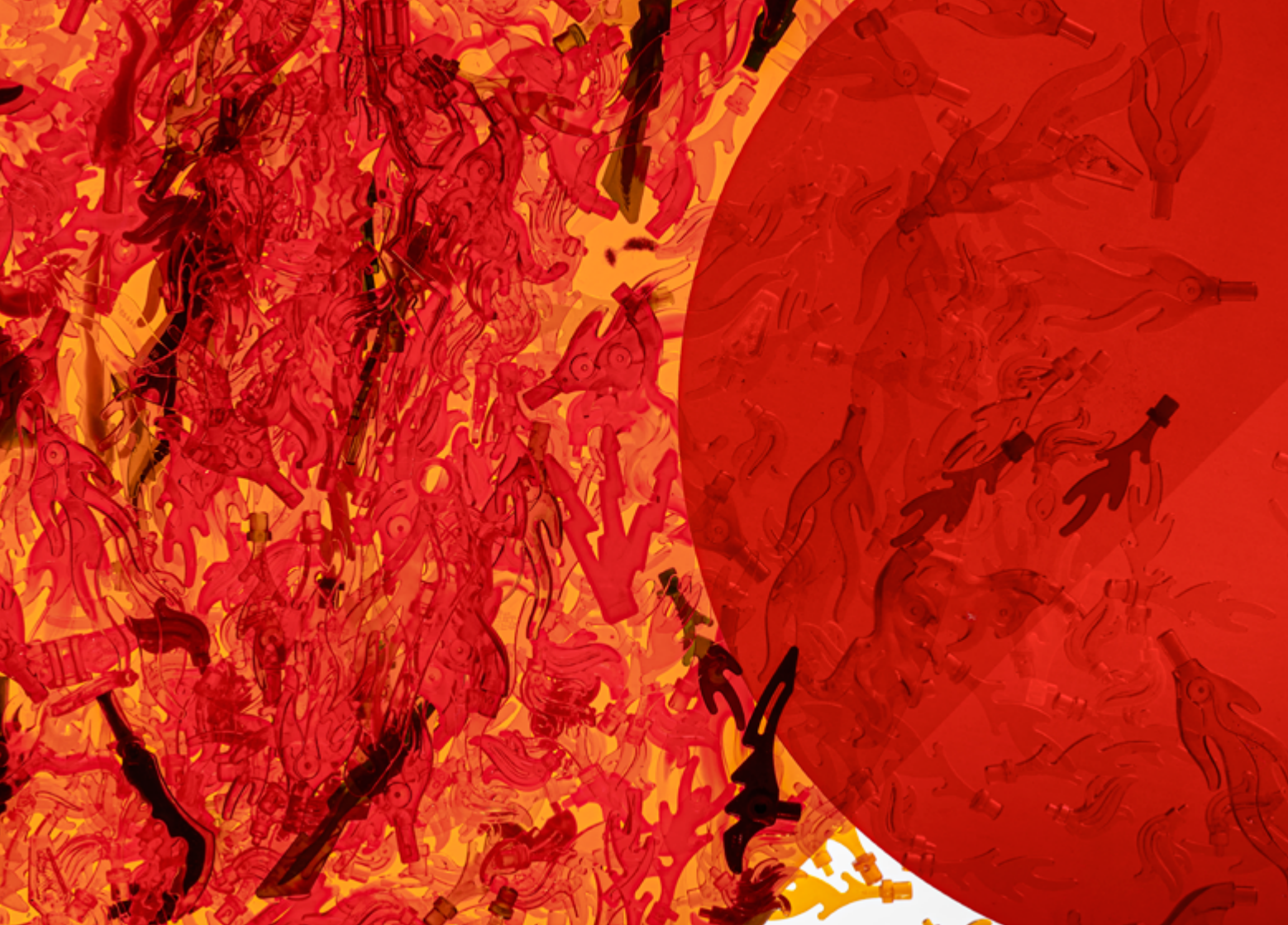
DATE À VENIR
au Cinéma Bio
Carte blanche à Brigitte Rosset

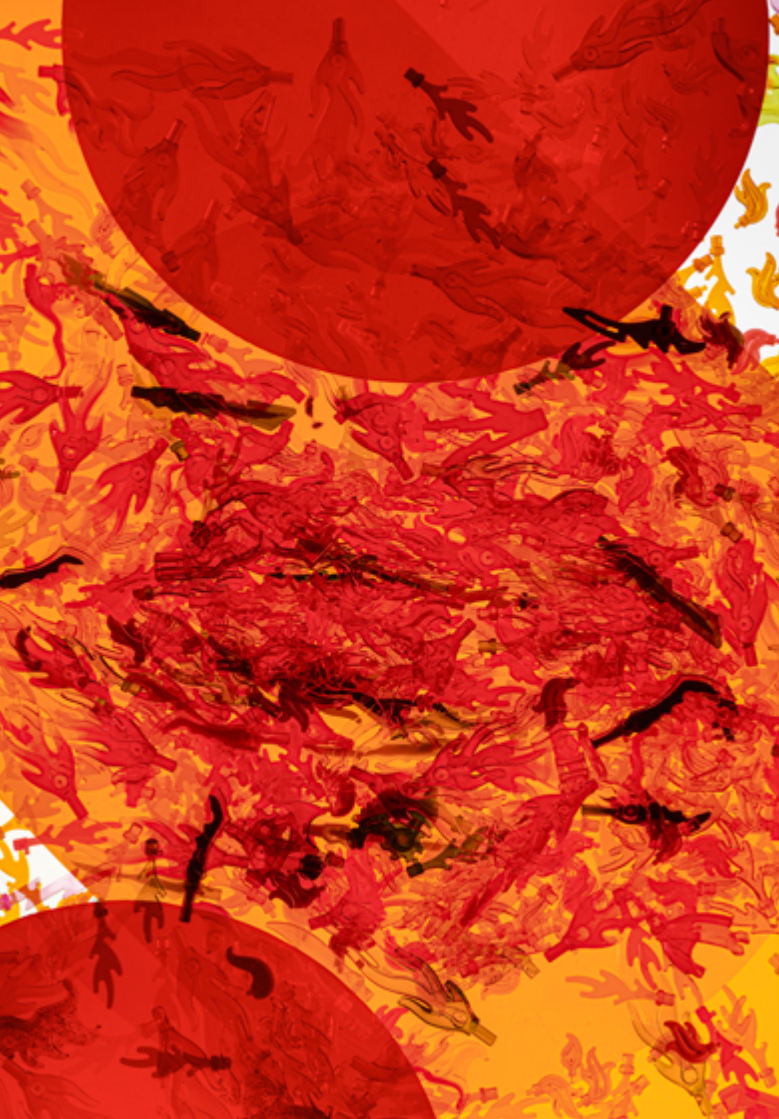
« Quand nous allions à l'opéra, mon grand-père réservait les délices au jambon au bar pour l'après-spectacle. C'est ma madeleine de Proust. »

Brigitte Rosset

77







OÙ ES-TU?

DE ET AVEC KEREN ANN ET IRÈNE JACOB
MISE EN SCÈNE JOËLLE BOUVIER

DU 22 AU 26 FÉVRIER 2027

81

HORS ABONNEMENT

Artistes libres et toujours en mouvement, la comédienne Irène Jacob et l'auteure-compositrice-interprète Keren Ann sont amies dans la vie.

Depuis plusieurs années, elles nourrissent une correspondance faite de musique et de poèmes, échangeant au gré de leurs voyages et de leur humeur les mots de Charles Bukowski, Charles Baudelaire, Andrée Chedid, Paul Éluard...

L'idée leur est venue de prolonger sur scène cette conversation, en y glissant une part plus personnelle.

La chorégraphe Joëlle Bouvier, originaire de Neuchâtel, a rejoint l'aventure, mettant en corps cette histoire de notes et de mots. Elle imagine un espace sobre – un fauteuil, un piano, un micro suspendu – où les deux femmes se révèlent sans artifices, pleinement présentes. Les éclairages structurent les tableaux, liant et déliant leurs cheminements. Si proches et pourtant si loin, dans la solitude d'une chambre d'hôtel à New York, la chaleur d'un sauna en Finlande, la quiétude d'un restaurant en Pologne, Keren Ann et Irène Jacob voyagent dans le monde et en elles-mêmes, se donnant des nouvelles, partageant leurs impressions, leur mélancolie ou leur joie. Avec les mots étincelants des poètes, à travers les mélodies originales ou celles d'autres chanteuses et chanteurs complices d'âme – Billie Holiday, Leonard Cohen – elles se dévoilent en toute pudeur.

Ce spectacle est leur espace idéal, paysage sonore inspirant et reconfortant, rendez-vous rêvé avec les artistes qui peuplent leur vie. Pour nous, il est comme un objet précieux et familier que l'on emporte, pour le glisser plus tard dans sa valise, au jour d'un grand départ.

82 83

GRANDE SALLE DURÉE : 1H10 DÈS 12 ANS

DE ET AVEC
Keren Ann et Irène Jacob

MISE EN SCÈNE
Joëlle Bouvier
LUMIÈRES
Renaud Lagier
SON
Johan Droit
COSTUMES
Barbara Bui

Re-création le 6 janvier 2026 au Théâtre du Rond-Point à Paris

ÉVÈNEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

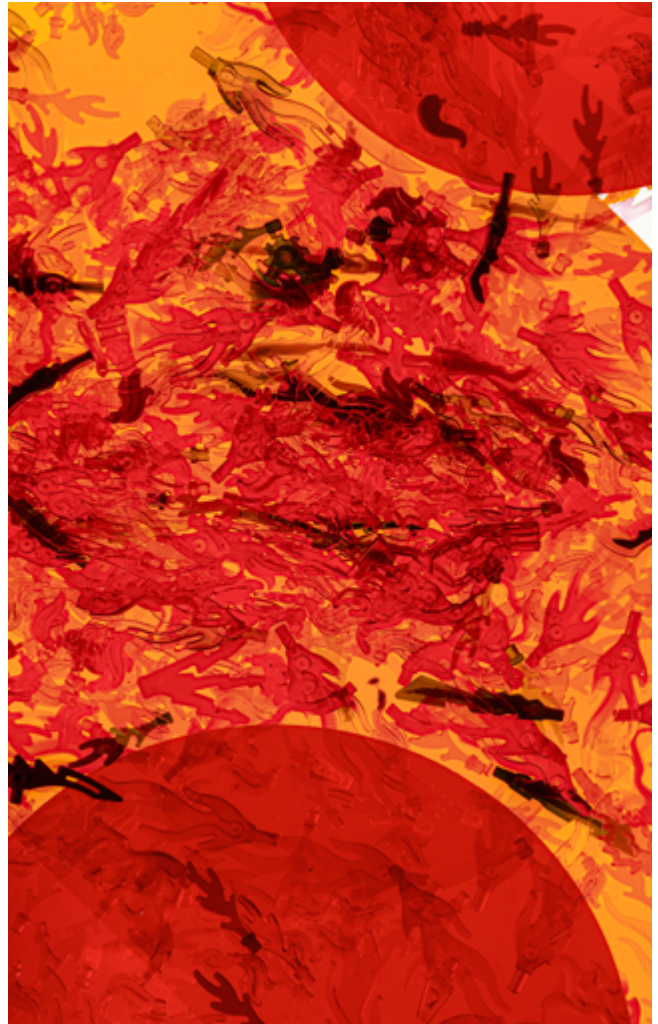
JEUDI 25 FÉVRIER 2027
À 12h30
À la Société de Lecture
Rencontre avec Keren Ann et
Irène Jacob

DATE À VENIR
Au Cinéma Bio
Carte blanche à Irène Jacob

« Un poème
est une ville
remplie de
rues et d'égouts
remplie de
saints, de héros,
de mendiants,
de fous. »

Charles Bukowski
Un poème est une ville

85





« Il y avait
probablement
sous leurs
paupières
fermées,
de la lumière
d'étoile. »

Victor Hugo
L'Homme qui rit



L'HOMME QUI RIT

D'APRÈS LE ROMAN DE VICTOR HUGO
MISE EN SCÈNE JEAN BELLORINI

91

DU 13 AVRIL AU 5 MAI 2027

Pour sa première création au Théâtre de Carouge en tant que directeur des lieux, Jean Bellorini choisit de revenir à un auteur qui a marqué son parcours : Victor Hugo.

C'est avec *Tempête sous un crâne*, une adaptation des *Misérables*, qu'il s'est fait connaître en France il y a environ quinze ans. Jean Bellorini peut donc ouvrir cette nouvelle page de sa vie d'artiste à Carouge avec au moins une conviction : le souffle de Hugo traverse avec bonheur le temps et l'espace.

Il renoue donc avec le théâtre-récit, forme qui lui est chère car empreinte de liberté.

Publié en 1869, *L'Homme qui rit* est l'avant-dernier roman de l'écrivain, sans doute un de ses plus singuliers et méconnus. Roman philosophique, historique, dramatique, il pousse la description de ce qu'une société est capable de faire endurer à un individu, et par cette démonstration, travaille avec acuité les questions de la justice sociale, de l'égalité, de la liberté, de l'humanisme. Le génie de Hugo, c'est d'oser y associer l'épique, le drame, le pathos avec une sincérité poignante.

Pour raconter le destin rocambolesque de ce jeune Lord anglais, enlevé et défiguré par des trafiquants d'enfants puis recueilli par un saltimbanque philosophe et misanthrope, amené à conquérir sa place dans une société aristocratique qui le méprise, tiraillé entre amour et désir, Jean Bellorini constitue un chœur d'actrices et d'acteurs, qui pourraient toutes et tous être le roman, l'auteur, le narrateur, la narratrice. Les personnages sont libres d'apparaître, fruits de l'immatériel, du rêve.

Nul doute que Gwynplaine, Ursus, Homo, Déa, Josiane, Barkilphédro et les autres prendront place sur scène, à l'instar des bateleurs de foire

qui peuplent le roman. Tréteaux, artifices, musique, chants seront convoqués, comme un hommage au théâtre, pour ne jamais oublier que les apparences sont trompeuses, que le rire n'est jamais loin des larmes, que les hommes peuvent se comporter comme des bêtes et les loups comme des sages.

GRANDE SALLE

DURÉE : 2H
(en création)

DÈS 12 ANS



30.04
& 1.05

AVEC

Fresha Akbari

Émilie Blaser

Vincent Bonillo

Lionel Brady

Anna Budde

Antoine Courvoisier

Nathalie Cuenet

Mathieu Delmonté

Christian Scheidt

Mykyta Skrypka

Barbara Tobola

Damien Zanoly

D'APRÈS LE ROMAN DE

Victor Hugo

ADAPTATION

Jean Bellorini

Camille de La Guillonnière

MISE EN SCÈNE

Jean Bellorini

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES

Jean Bellorini

ASSISTANT LUMIÈRES

Mathilde Foltier-Gueydan

COMPOSITION MUSICALE

Clément Griffault

SON

Sébastien Trouvé

COSTUMES

Macha Makeïeff

COIFFURE

ET MAQUILLAGE

Cécile Kretschmar

94

95

Création le 13 avril 2027 au Théâtre de Carouge

ÉVÈNEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

DIMANCHE 18 AVRIL

À 14h

À la Bibliothèque de la Cité

Rencontre avec

Jean Bellorini

JEUDI 22 AVRIL

À l'issue de la représentation

Au Théâtre de Carouge

Rencontre avec l'équipe

artistique

SAMEDI 24 AVRIL

À 11h

Aux Bains des Pâquis

Apéro poétique avec l'équipe

artistique

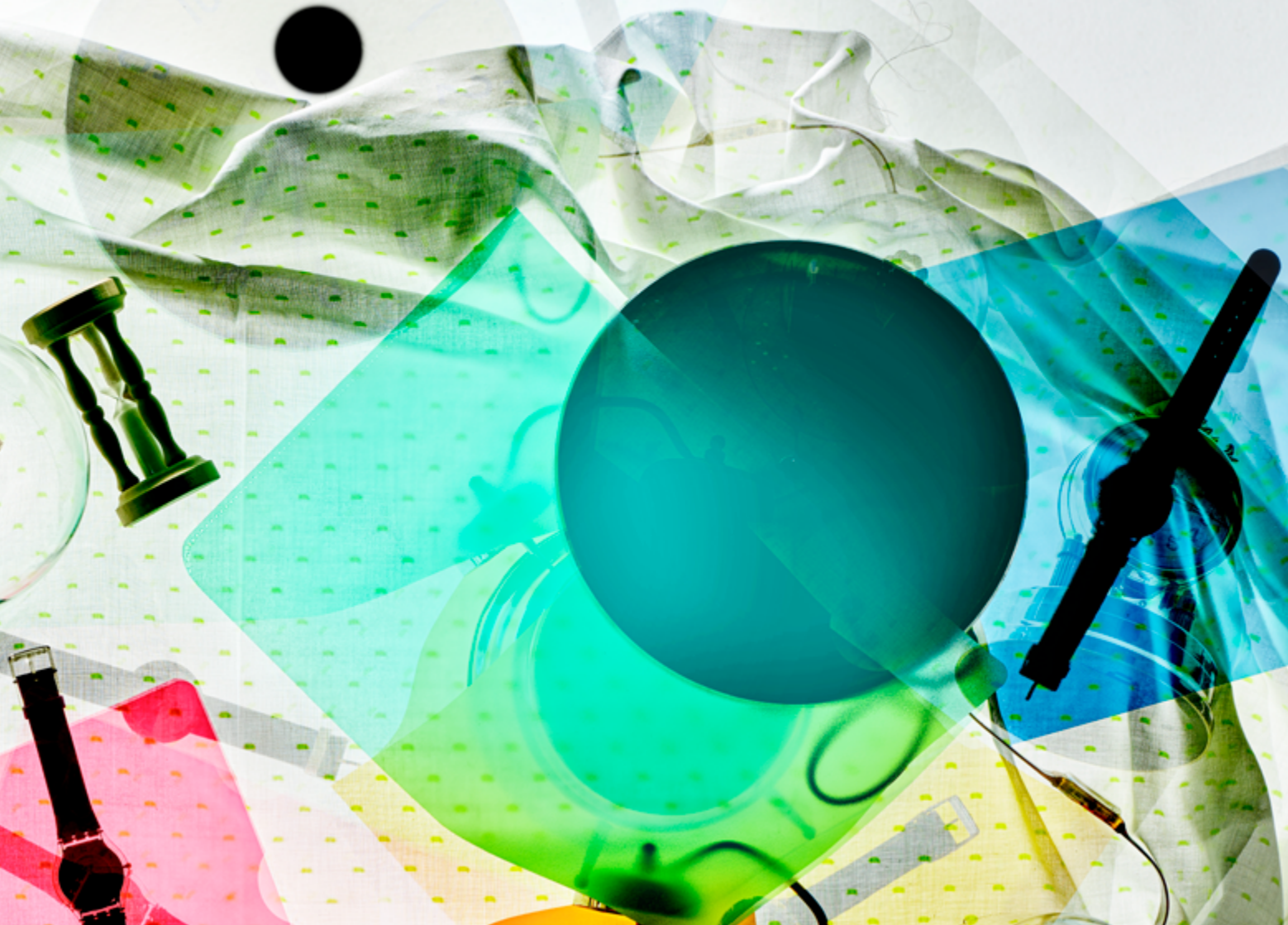
DATE À VENIR

Au Cinéma Bio

Ciné-concert autour

de L'Homme qui rit





« Prendre
la vie
au sérieux

burlesque. »

Jules Renard
Journal



ZONE D'ATTENTE

DE ET PAR MACHA MAKEÏEFF

DU 11 AU 30 MAI 2027

101

Invitée pour la première fois à Carouge, Macha Makeïeff est une grande artiste de théâtre, aux multiples talents. En tandem avec Jérôme Deschamps, elle crée dans les années 1970 des spectacles loufoques, comme *Lapin-Chasseur*, *Les Pieds dans l'eau* ou *Salle des Fêtes*. Plasticienne et costumière, dans les années 1990, elle invente le style « Deschiens », qui fait les grandes heures de Canal + et marque fortement toute une génération.

Elle dirige le Théâtre national de la Criée à Marseille pendant dix ans, expose dans les musées les plus prestigieux, met en scène récemment plusieurs pièces classiques (*La Fuite, Trissotin ou les Femmes savantes, Tartuffe Théorème, Dom Juan...*) et signe les costumes de nombreux spectacles de Jean Bellorini (parmi lesquels *Karamazov, Le Jeu des Ombres, Le Suicidé, vaudeville soviétique*, vus au Théâtre de Carouge).

Son intense activité témoigne d'une fantaisie, d'une profondeur et d'une délicatesse inspirant ses interprètes et innervant les costumes et les objets qu'ils et elles portent d'une sorte de présence, de vie propre. Magicienne des couleurs, chineuse d'objets extraordinaires, adepte du dérisoire et de la billevesée, mélomane éclectique, férue de cinéma, elle enchante les espaces, y découpant des alcôves, des portes à battants, y nichant des animaux empaillés, y déposant une bergère, un confident, une boudeuse ou un perroquet...

Avec *Zone d'Attente*, elle revient à ses premières amours, la comédie burlesque, sans paroles, inspirée du « Slapstick », ce genre cinématographique

nourri de gags visuels fondés sur des chutes, des poursuites ou des pitreries physiques, qui a fait la célébrité d'acteurs du cinéma muet américain tels que Laurel et Hardy, Charlie Chaplin, Buster Keaton ou plus près d'elle et de nous, Jacques Tati.

Sept personnages échouent dans un lieu incertain : salle d'attente, guichet administratif, bureau des réclamations ? Pourquoi ont-ils poussé la porte ? Que sont-ils censés accomplir ?

Ils ont avec eux désirs inquiets, secrets inavoués, fulgurances et costumes de fête. Un intrus surgit, une menace rôde, le téléphone sonne, les murs s'effritent, une oie glousse...

Récit visuel et musical, comédie poétique emmenée par une troupe d'artistes étonnants, virtuoses et si humains, égarés comme sur une piste de danse au milieu du désert, *Zone d'Attente* charme et saisit. Si on chante, si on danse frénétiquement, c'est juste avant le désastre. Entre sarabande joyeuse et épopée hallucinée, on frôle l'abîme... mais la fantaisie l'emporte, dernière insolence.

GRANDE SALLE **DURÉE : 1H30** **DÈS 12 ANS**
(en création)

AVEC
Xaverine Lefebvre
Anthony Moudir
Hervé Lassince
Pascal Ternisien
(distribution en cours)

DE
Macha Makeïeff
MISE EN SCÈNE
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
Macha Makeïeff
ASSISTANTAT MISE EN SCÈNE
Lucile Lacaze
LUMIÈRES
Jean Bellorini
SON
Sébastien Trouvé
MOUVEMENT ET DANSE
Guillaume Siard
PRODUCTION
Pauline Ranchin

104

105

Création le 14 janvier 2027
au Théâtre National Populaire à Villeurbanne

ÉVÈNEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

JEUDI 13 MAI
À 12h30
À la Société de Lecture
Rencontre avec
Macha Makeïeff

JEUDI 27 MAI
À l'issue de la représentation
Au Théâtre de Carouge
Rencontre avec l'équipe
artistique

DATE À VENIR
Au Cinéma Bio
Carte blanche à
Macha Makeïeff





« Un pas
de plus
pour se
perdre
et l'on se
trouve. »

Francis Ponge
Pour un Malherbe



TROPISMES

CRÉATION DE ET PAR LA TROUPE DE THÉÂTRE AMATEUR
DU THÉÂTRE DE CAROUGE
MISE EN SCÈNE XAVIER CAVADA,
NATHALIE CUENET ET VALÉRIE POIRIER

DU 19 AU 23 MAI 2027

HORS ABONNEMENT

111 Dans une salle des pas perdus, des êtres se croisent, se frôlent, s'évitent, se cherchent. Le hasard orchestre les trajectoires, provoque des quiproquos, fait naître des situations burlesques ou des rendez-vous manqués. Parfois, surgit une rencontre qui change une vie.

Il y a aussi les rencontres arrangées, celles qu'on aurait pu faire ou qu'on voudrait oublier. Les instants volés, les bifurcations imprévues. Fugaces, surprenantes, légères ou bouleversantes, elles sont au cœur de l'aventure de notre existence. La rencontre, du vieux français *encontre* - heurter quelqu'un sur son chemin -, nous surprend, nous déplace.

Elle n'est pas seulement une coïncidence heureuse : elle est une irruption de l'Autre qui bouscule nos certitudes et déplace nos repères.

Durant les premières années de l'atelier, les projets portaient sur des pièces du répertoire classique ou contemporain. Mais depuis cinq ans, la troupe crée des spectacles originaux à partir du groupe et de ses interprètes. La matière naît de leurs propositions et improvisations puis elle est reprise, structurée et réécrite pour devenir le texte du spectacle. Valérie Poirier, entourée de Nathalie Cuenet et Xavier Cavada à la mise en scène, est également autrice, ce qui permet de développer une démarche de création fondée sur le dialogue constant entre le plateau et l'écriture.

Le groupe compte une vingtaine de comédiennes amatrices et comédiens amateurs d'horizons variés. Certaines et certains font partie de l'aventure depuis ses débuts et forment un socle d'anciennes et anciens, où un langage commun s'est construit avec le temps et les expériences partagées. D'autres rejoignent la troupe en chemin. Ce mouvement nourrit la dynamique collective et entretient sa vitalité artistique.

112

113

PETITE SALLE **DURÉE: 1H50** **DÈS 12 ANS**
(en création)

DE ET AVEC

**La troupe de Théâtre Amateur
du Théâtre de Carouge :**

**Matei Agarici
Camille Bierens de Haan
Olivier Chabloz
Emmanuel Etchart
Sonia Fernandez
Agnès Gelbert Miermon
Mileine Homsy
Suzanne Hufschmid
Sarah Muri
Nicole Neuenschwander
Dejan Nikolic
Francesca Pellacani
Béatrice Schrenzel
Catherine Tinivella
Aeschimann
Nathalie van Berchem
Evelyne Varetz
Gina Voirol
Sabine Zaugg**

MISE EN SCÈNE

**Xavier Cavada
Nathalie Cuenet
Valérie Poirier**

DRAMATURGIE
ET MONTAGE

**Valérie Poirier,
d'après les textes
de la troupe de
Théâtre Amateur**

LUMIÈRES

ET UNIVERS SONORE
William Fournier

**Sur réservation
Chapeau à la sortie**

Création le 19 mai 2027 au Théâtre de Carouge



**LES 9 ET 10 JUIN 2027
AU POINT FAVRE
À CHÊNE - BOURG**

CAMION THÉÂTRE

115 Depuis 2016, le Théâtre de Carouge sillonne le canton de Genève avec son dispositif de camion-théâtre. Une façon concrète d'aller au-devant des habitantes et habitants des communes genevoises et de permettre à toutes et à tous de profiter de nos tréteaux ambulants.

LA DEMANDE EN MARIAGE ET L'OURS → Pages 20 – 29



RETROUVEZ TOUTES LES DATES
DE TOURNÉES DU CAMION-THÉÂTRE
SUR THEATREDECAROUGE.CH

**VOUS SOUHAITEZ ACCUEILLIR
UN SPECTACLE DANS VOTRE COMMUNE ?**

CONTACTEZ CARINE DETRAZ,
CHARGÉE DE PRODUCTION :
C.DETRAZ@THEATREDECAROUGE.CH



FONDATION
LEENAARDS

CRÉDITS

LA DEMANDE EN MARIAGE ET L'OURS → Pages 20 – 29

Production Théâtre de Carouge
Avec le soutien de la Fondation Leenaards

LA MÉNAGERIE DE VERRE → Pages 30 – 39

Production Théâtre de Carouge

LE PETIT PRINCE → Pages 40 – 49

Supervision Zhang Chaohui, He Mi, You Guoliang, Wang Chunyang
Production Anaïs Martane, Lucas Li, Wang Yi
Production exécutive Isabella Qu
Production Yang Hua Theatre, Théâtre National Populaire
Coproduction Beijing Poly Theatre Management Co. Ltd., Mailive, Hubei Theater, Henan Radio and Television Satellite TV Media Promotion Anhui Juyouxi Culture Development Co. Ltd.
Partenariat culturel avec le Centre de l'héritage de la culture traditionnelle de l'art dramatique chinois du ministère de l'Éducation, École des arts et de la communication de l'Université normale de Beijing

KISS & CRY → Pages 50 – 59

Production Astragales ASBL associé avec Charleroi Danses, Mars Mons Arts de la Scène, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la danse)

DOM JUAN → Pages 60 – 69

Production L'outil de la ressemblance
Coproduction Théâtre de Carouge, Théâtre du Passage - Neuchâtel
Avec le soutien de La Loterie Romande - Neuchâtel, la Banque Cantonale Neuchâteloise, la Fondation Sandoz, la Ville de Neuchâtel, la Corodis
L'outil de la ressemblance est bénéficiaire d'une convention de subventionnement avec la Ville de Neuchâtel et le Canton de Neuchâtel

MERCI POUR LE COUTEAU À POISSON, LES CONVERSATIONS ET LES DÉLICIES AU JAMBON → Pages 70 – 77

Coproduction Cie Amaryllis 17,
Théâtre des Osses - centre dramatique fribourgeois
Avec le soutien de la SSA, Ernst-Göhner Stiftung, Sandoz - Fondation de Famille

OÙ ES-TU ? → Pages 78 – 85

Coproduction 42 Maison de production et Cercopithèque
Diffusion 42-production.com
Avec le soutien de la SACEM, de la Maison de la poésie et du Théâtre Molière – Scène nationale de Sète

L'HOMME QUI RIT → Pages 86 – 95

Production Théâtre de Carouge
Coproduction Compagnie Air de Lune, Théâtre National Populaire

ZONE D'ATTENTE → Pages 96 – 105

Production Compagnie MadeMoiselle - Macha Makeieff
Coproduction Théâtre National Populaire, Nouveau Théâtre de Besançon Centre dramatique national, Théâtre GRRRANIT Scène nationale de Belfort / EU, Châteauvallon-Liberté scène nationale de Toulon, Théâtre National de Nice, Théâtre Princesse Grâce de Monaco, Escher Theater

TROPISMES → Pages 106 – 113

Production Théâtre de Carouge
Avec le soutien de la commune de Chêne-Bourg

116

117

TOURNÉES

RETROUVEZ LES DATES DE TOURNÉES DU THÉÂTRE DE CAROUGE SUR THEATREDECAROUGE.CH

PARTENAIRES CULTURELS

SOCIÉTÉ DE LECTURE

Nous poursuivons notre fidèle et historique collaboration avec la Société de Lecture: rejoignez leur salon jaune entre 12h et 14h pour des rendez-vous gourmands en compagnie des artistes de la saison.

INFORMATIONS:
SOCIETE-DE-LECTURE.CH



BIBLIOTHÈQUE DE LA CITÉ

Profitez des rencontres gratuites du dimanche avec les artistes dans les espaces modulables de la Bibliothèque de la Cité.

INFORMATIONS:
BM-GENEVE.CH/AGENDA



BIBLIOTHÈQUE DE CAROUGE

Écoutez les interprètes que vous avez adorés au Théâtre de Carouge lors d'une lecture à la Bibliothèque de Carouge.

INFORMATIONS:
BIBLIOTHEQUES-CAROUGE.CH



118

119

CINÉMA BIO

En partenariat avec le Cinéma Bio, autre chère institution carougeoise, profitez de nos offres croisées: projections autour de la saison, cartes blanches proposées aux artistes, rétrospectives, ciné-concerts.

TARIF RÉDUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET
DE SPECTACLE DU THÉÂTRE DE CAROUGE
INFORMATIONS À VENIR:
CINEMA-BIO.CH



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

En collaboration avec le Musée d'Art et d'Histoire, suivez nos visites et nos rencontres thématiques en compagnie d'Isabelle Burkhalter, responsable de la médiation culturelle.

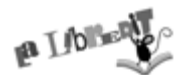
INFORMATIONS:
BILLETTERIE.MAHMAH.CH



LA LIBRERIT

Pour les plus jeunes: participez aux ateliers ludiques et créatifs de La Librerit en écho aux spectacles.

INFORMATIONS:
INFO@LIBRERIT.CH



BAINS DES PÂQUIS

Les interprètes de la saison voyagent jusqu'aux Bains des Pâquis et participent à leur riche et célèbre programme culturel : Fête du Théâtre, apéros-poétiques, rencontres.

INFORMATIONS:
AUBP.CH



MAISON ROUSSEAU ET LITTÉRATURE

Notre partenaire la Maison Rousseau et Littérature propose des ateliers d'écriture autour des spectacles de la saison aux classes du DIP.

INFORMATIONS:
M-R-L.CH

Maison
Rousseau
Littérature

MRL

120

121

STUDIO FLAY-BALLET ET ASSOCIATION FACE

Le Théâtre de Carouge s'associe aux écoles de danse et propose à leurs élèves d'assister aux représentations dans le cadre de leur formation, afin de mettre en valeur les ponts entre danse et théâtre.

INFORMATIONS:
STUDIOFLAYBALLET.COM



AUTOUR DU THÉÂTRE

VOGUE DE CAROUGE

LES 28, 29 ET 30 AOÛT 2026

Retrouvez-nous à la Vogue pour discuter de notre nouvelle saison et découvrez la version 2026 de notre stand pour votre désormais traditionnelle photo souvenir.

INFORMATIONS:
VOGUEDECAROUGE.CH



FÊTE DU THÉÂTRE

DU 4 AU 11 OCTOBRE 2026

En octobre, Genève fête le Théâtre: une façon de découvrir gratuitement la richesse de l'offre théâtrale genevoise.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS:
FETEDUTHEATRE.CH

!♦fetedutheatre.ch

MARCHÉ DE NOËL DE CAROUGE

DÉCEMBRE 2026

Le temps d'un week-end, retrouvez la féerie de Noël dans les rues carougeoises et rendez-nous visite pour offrir le plus beau Théâtre de Carouge du monde à vos proches grâce à nos bons cadeaux.

INFORMATIONS À VENIR:
COMMERCE-CAROUGE.CH

IC Association
Intérêts de Carouge

JEMA 2027

DU 19 AU 21 MARS 2027

Chaque année, l'association Métiers d'Art Genève (MAG) organise les Journées Européennes des Métiers d'Art et vous propose de rencontrer les artisanes et artisans d'art du canton.

Démonstrations, visites d'ateliers, échanges et conférences sont au rendez-vous.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS:
METIERSDART-GENEVE.CH



GENEVA CAMERATA

CONCERTS SAUVAGES

Depuis une dizaine d'années, le Geneva Camerata propose ses Concerts Sauvages, une série de spectacles basée sur un concept inédit: proposer des expériences musicales singulières créant une fusion totale entre des styles, cultures et langages qui ne se rencontrent généralement pas.

RENCONTRES MAGIQUES

Les Rencontres Magiques de GECA vous proposent de découvrir les secrets des musiciennes et musiciens de l'orchestre, de leurs instruments et des pièces qui les font rêver.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS:
GENEVACAMERATA.COM

GECA

122

123

AGENDA DES ÉVÈNEMENTS

AOÛT

LES 28, 29 ET 30 AOÛT 2026

Vogue de Carouge

OCTOBRE

JEUDI 1^{ER} OCTOBRE 2026 À 12H30

SOCIÉTÉ DE LECTURE

Rencontre avec Aurélia Thierrée
autour de La Ménagerie de verre

DU 4 AU 11 OCTOBRE 2026

FÊTE DU THÉÂTRE

VENDREDI 9 OCTOBRE 2026 À 19H ET 21H

THÉÂTRE DE CAROUGE / SALLE DE RÉPÉTITION

GENEVA CAMERATA

Concert Sauvage #1
Tribute to Bob Marley
Avec Emma Lamadji (voix), Mathias Liengme (keyboards),
Valentin Liechti (batterie) et les Solistes du Geneva Camerata

SAMEDI 10 OCTOBRE 2026 À 14H

BAINS DES PÂQUIS

Rencontre théâtrale avec Tibor Ockenfels et
Flavie Tapparel autour de La Demande en mariage
et L'Ours, à l'occasion de la Fête du Théâtre

LUNDI 12 OCTOBRE

CINÉMA BIO

Carte blanche à Jean Liermier
autour de La Ménagerie de verre

124

125

NOVEMBRE

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2026

LA LIBRERIE

Atelier "Sur les traces du Petit Prince"

DIMANCHE 8 NOVEMBRE 2026 À 14H

BIBLIOTHÈQUE DE LA CITÉ

Rencontre avec Tibor Ockenfels et Flavie Tapparel
autour de La Demande en mariage et L'Ours

JEUDI 19 NOVEMBRE 2026 À 12H30

SOCIÉTÉ DE LECTURE

Rencontre avec Michèle Anne De Mey
et Jaco Van Dormael autour de Kiss & Cry

DÉCEMBRE

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2026 À 19H ET 21H

THÉÂTRE DE CAROUGE / PETITE SALLE

GENEVA CAMERATA

Concert Sauvage #2
¡Los Mariachis!
El Mariachi Mezcal avec Aramis Monroy (violon),
Hélio Monroy (vihuela), Nelson Gómez (guitarrón)
et les Solistes du Geneva Camerata

DATES À VENIR

MARCHÉ DE NOËL DE CAROUGE

DATE À VENIR

CINÉMA BIO

Carte blanche à Jaco Van Dormael
autour de Kiss & Cry

JANVIER

DIMANCHE 24 JANVIER 2027 À 11H30

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Visite croisée avec Isabelle Burkhalter et
Pascal Schopfer en écho à Dom Juan

DIMANCHE 31 JANVIER 2027 À 14H

BIBLIOTHÈQUE DE LA CITÉ

Rencontre avec Robert Sandoz autour de Dom Juan

FÉVRIER

DIMANCHE 14 FÉVRIER 2027 À 13H30

BIBLIOTHÈQUE DE LA CITÉ

Rencontre avec Brigitte Rosset autour de Merci pour le
couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon et
de l'exposition CARE

JEUDI 25 FÉVRIER 2027 À 12H30

SOCIÉTÉ DE LECTURE

Rencontre avec Keren Ann et Irène Jacob autour de Où es-tu ?

DATE À VENIR

CINÉMA BIO

Carte blanche à Irène Jacob autour de Où es-tu ?

MARS

DU 19 AU 21 MARS 2027

JEMA (Journées Européennes des Métiers d'Art) 2027

DATE À VENIR

CINÉMA BIO

Carte blanche à Brigitte Rosset autour de
Merci pour le couteau à poisson, les conversations
et les délices au jambon

AVRIL

DIMANCHE 18 AVRIL 2027 À 14H

BIBLIOTHÈQUE DE LA CITÉ

Rencontre avec Jean Bellorini autour de L'Homme qui rit

VENDREDI 23 AVRIL 2027 À 19H ET 21H

THÉÂTRE DE CAROUGE / PETITE SALLE

GENEVA CAMERATA

Concert Sauvage #3

Bollywood Fever

Avec Ashnaa (voix), Janan Sathiendran
(percussions indiennes) et les Solistes du Geneva Camerata

SAMEDI 24 AVRIL 2027 À 11H

BAINS DES PÂQUIS

Apéro poétique avec l'équipe artistique autour
de L'Homme qui rit

MARDI 27 AVRIL 2027 À 11H ET 14H

THÉÂTRE DE CAROUGE / PETITE SALLE

GENEVA CAMERATA

Rencontre Magique

Stranger Strings

Concerts immersifs et participatifs dédiés au jeune public

DATE À VENIR

CINÉMA BIO

Ciné-concert autour de L'Homme qui rit

MAI

JEUDI 13 MAI 2027 À 12H30

SOCIÉTÉ DE LECTURE

Rencontre avec Macha Makeieff autour de Zone d'Attente

DATE À VENIR

CINÉMA BIO

Carte blanche à Macha Makeieff autour de Zone d'Attente

126

127

MÉDIATION

MIRANDOLINA

Pour la troisième saison consécutive, c'est sous l'ombrelle de MIRANDOLINA que le Théâtre de Carouge déploie ses actions de médiation.

Car aussi longtemps que des personnes s'estimeront peu légitimes dans notre Théâtre, aussi longtemps que des jeunes n'auront pas fait l'expérience du spectacle vivant, aussi longtemps que nos voisins et voisines de Carouge n'auront pas le réflexe de pousser nos portes, alors MIRANDOLINA continuera, avec ingéniosité et enthousiasme, à imaginer des projets et des astuces pour que chacune et chacun se sente à sa place au Théâtre de Carouge. Toutes les expériences rendues possibles par MIRANDOLINA le sont grâce au soutien de partenaires privés, fondations et individus, que nous remercions très très chaleureusement.

Mirandolina est l'héroïne de la pièce La Locandiera de Carlo Goldoni. Aubergiste, elle incarne l'âme du lieu, en accueillant avec chaleur et prévenance celles et ceux qui se présentent.

128

129

UN TROISIÈME PRINTEMPS

Une troisième édition du Printemps MIRANDOLINA se déroulera en 2027 : neuf semaines d'ateliers de théâtre destinés à des associations dont les bénéficiaires, jeunes ou seniors, se lancent sur scène, déclament, chantent, dansent, improvisent, chuchotent, se remémorent, et surtout, vivent intensément l'instant présent.

UN FONDS QUI PERDURE PAR-DELÀ LES SAISONS

MIRANDOLINA inscrit également son engagement dans la durée en tant que Fonds. Car il arrive que les besoins se manifestent soudainement, que les demandes surgissent, et grâce à cette enveloppe solidaire, le Théâtre peut se montrer réactif, agile et proposer une réponse rapide sur mesure.

Le Fonds MIRANDOLINA permet un tarif préférentiel pour les associations, des invitations à découvrir le Théâtre par des visites ludiques ou un parcours découverte des coulisses et des métiers du théâtre et toute une palette d'actions de médiation ponctuelles prêtes à se décliner.

MIRANDOLINA EN ITINÉRANCE

Depuis 2016, le Théâtre de Carouge se balade durant la saison estivale dans les communes du canton, grâce à son dispositif de camion-théâtre. En 2026-2027, MIRANDOLINA prendra à nouveau en charge quelques représentations supplémentaires pour des publics plus éloignés, ainsi que des ateliers ludiques de théâtre autour des pièces jouées.

UN JEUDI SOIR AVEC MIRANDOLINA

En choisissant la représentation de Kiss & Cry du jeudi 10 décembre, vous transformez votre soirée au théâtre en un geste de solidarité : votre participation inclura un don de CHF 50.- (par place et/ou par abonnement) en faveur des actions de médiation du Théâtre.

Cette soirée sera dédiée à MIRANDOLINA, qui regroupe les projets de médiation visant à rendre le Théâtre de Carouge accessible à tous les publics.

Au programme, un apéritif de bienvenue suivi d'une soirée théâtrale placée sous le signe de la solidarité.

VOUS REPRÉSENTEZ UNE ASSOCIATION ET SOUHAITEZ EMMENER VOS BÉNÉFICIAIRES AU THÉÂTRE OU ORGANISER UNE ACTION DE MÉDIATION ?

CONTACTEZ OLGA TIMOFEEVA,
RESPONSABLE DES MESURES D'ACCESSIBILITÉ
ACCESSIBILITE@THEATREDECAROUGE.CH

→ Page 136

130

131



ÉCOLES

Présentations en classe, visites du Théâtre, ateliers et rencontres avec des artistes: l'équipe du Théâtre de Carouge est à l'écoute des élèves et du personnel enseignant et vous propose un accompagnement pédagogique sur mesure.

RENSEIGNEZ-VOUS SUR L'OFFRE PÉDAGOGIQUE DEPUIS LA PAGE ÉCOLES DU SITE OU AUPRÈS DE LA RESPONSABLE DES PARTENARIATS SCOLAIRES ET CULTURELS, MARGAUX KUPFERSCHMID: M.KUPFERSCHMID@THEATREDECAROUGE.CH

À VOS AGENDAS

**RÉSERVATIONS POUR
LES SPECTACLES DE 2026:
DÈS LE VENDREDI 21 AOÛT À 18H**

La Demande en mariage et L'Ours
La Ménagerie de verre
Le Petit Prince (tarif spécial)
Kiss & Cry

**RÉSERVATIONS POUR
LES SPECTACLES DE 2027:
DÈS LE VENDREDI 11 SEPTEMBRE À 18H**

Dom Juan
Merci pour le couteau à poisson,
les conversations et les délices au jambon
L'Homme qui rit
Zone d'Attente

**UNIQUEMENT VIA LE FORMULAIRE DE RÉSERVATION
QUI SERA DISPONIBLE SUR LA PAGE
ÉCOLES DU SITE INTERNET**

132

133



PARTENARIATS ÉCOLES

**POUR LES CLASSES DU DIP,
SECONDAIRE I ET II.
MAISON ROUSSEAU ET LITTÉRATURE**

Deux ateliers d'écriture autour du Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry et de L'Homme qui rit de Victor Hugo, élaborés et animés par la Maison Rousseau et Littérature.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS PAR MAIL:
EVA.MARZI@M-R-L.CH

Maison
Rousseau
Littérature

MRL

VOTRE THÉÂTRE

LE BAR- RESTAURANT

FRESYA Événementiel et son équipe se réjouissent de vous accueillir au bar-restaurant!

Riche de ses 40 ans d'expérience, son chef Fabrice Broux élabore des menus raffinés, composés de produits locaux d'exception, qui sont à la portée de toutes et tous. Les menus thématiques, concoctés au fil de la saison et des spectacles, feront de votre soirée au Théâtre une expérience unique.

LE BAR-RESTAURANT EST OUVERT
AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS.

RÉSERVATIONS ET INFORMATIONS

FRESYAEVENEMENTIEL.CH
+41 79 537 09 60

ÉQUIPE DU BAR-RESTAURANT:

DIANE BROUX, FABRICE BROUX,
ALISON LIARTÉ SACHON, BERTRAND NGA NTSAMA

 **FRESYA**
ÉVÉNEMENTIEL

134

135



DES LIVRES AU THÉÂTRE !

Pour prolonger le plaisir du spectacle auquel vous venez d'assister, le Théâtre, en partenariat avec La Librerit, vous propose une sélection de livres autour des pièces de la saison, en vente à l'issue de chaque représentation.



ACCESSI BILITE

VOUS AVEZ DES BESOINS SPÉCIFIQUES ?

Le Théâtre de Carouge propose des services gratuits pour faciliter l'accès aux spectacles à son public. Des informations pratiques détaillées concernant l'accessibilité au Théâtre de Carouge sont disponibles sur le site

THEATREDECAROUGE.CH

VOUS SOUHAITEZ VOUS RENSEIGNER SUR L' ACCESSIBILITÉ AU THÉÂTRE ?

CONTACTEZ OLGA TIMOFEEVA,
RESPONSABLE DES MESURES D'ACCESSIBILITÉ:
ACCESSIBILITE@THEATREDECAROUGE.CH



ST

AD)))

136

137

SOUS-TITRES ST

LE THÉÂTRE PROPOSE DES REPRÉSENTATIONS
SOUS-TITRÉES EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS
SUR DES TABLETTES:

LA DEMANDE EN MARIAGE ET L'OURS

ST 3 novembre et 21 novembre 2026

LA MÉNAGERIE DE VERRE

ST 10 octobre et 13 octobre 2026

KISS & CRY

ST 28 novembre et 1^{er} décembre 2026

DOM JUAN

ST 16 janvier et 19 janvier 2027

MERCI POUR LE COUTEAU À POISSON, LES CONVERSATIONS ET LES DÉLICÉS AU JAMBON

ST 9 février et 21 mars 2027

L'HOMME QUI RIT

ST 30 avril et 1^{er} mai 2027

AUDIODESCRIPTION

DATES À VENIR SUR THEATREDECAROUGE.CH

AD)))

L'APARTÉ

L'Aparté, cercle des Amis du Théâtre de Carouge, vous propose de faire durer le spectacle à travers des rencontres d'artistes et d'équipes de création. Des moments suspendus qui vous permettront de découvrir l'envers du décor et d'aborder les pièces sous un angle nouveau.

POUR PLUS D'INFORMATIONS CONTACTEZ
ARIANE FAVRE MARMET ET MARIE-THÉRÈSE JULITA :
APARTE@THEATREDECAROUGE.CH



L'Aparté

Cercle des amis du Théâtre de Carouge

138

ENTREPRISES

DES SOIRÉES UNIQUES ET SUR MESURE AU THÉÂTRE DE CAROUGE

Offrez à votre clientèle, collaboratrices et collaborateurs ou partenaires, une expérience privilégiée, une parenthèse rare entièrement personnalisée, pensée comme une expérience exclusive au cœur du Théâtre de Carouge.

À l'occasion de l'un de nos spectacles, invitez vos convives à vivre un moment unique dans un cadre d'exception : un espace privatif vous est réservé pour partager un cocktail dînatoire, imaginé par l'équipe de FRESYA Événementiel, avant ou après la représentation, suivi, dans la mesure des disponibilités, d'une visite exclusive du bâtiment, de ses coulisses et de ses ateliers.

Une immersion rare pour découvrir le Théâtre autrement, de l'intérieur, comme vous ne l'avez encore jamais vu.

VOUS SOUHAITEZ AVOIR DES RENSEIGNEMENTS ?

CONTACTEZ JEAN-PASCAL COTTALORDA,
RESPONSABLE DES PUBLICS :
J.P.COTTALORDA@THEATREDECAROUGE.CH

139



LA TROUPE DE THÉÂTRE AMATEUR

Depuis plusieurs années, Xavier Cavada, Nathalie Cuenet et Valérie Poirier ont à cœur de transmettre leur passion et de partager des moments riches en émotions et en découvertes dans une atmosphère conviviale et décontractée.

Ainsi, en association avec la commune de Chêne Bourg, nous vous donnons la possibilité de découvrir la pratique du théâtre et les coulisses d'une création : écriture, lectures, improvisations, travail de scènes vous mèneront sur les planches carougeoises et du Point Favre.

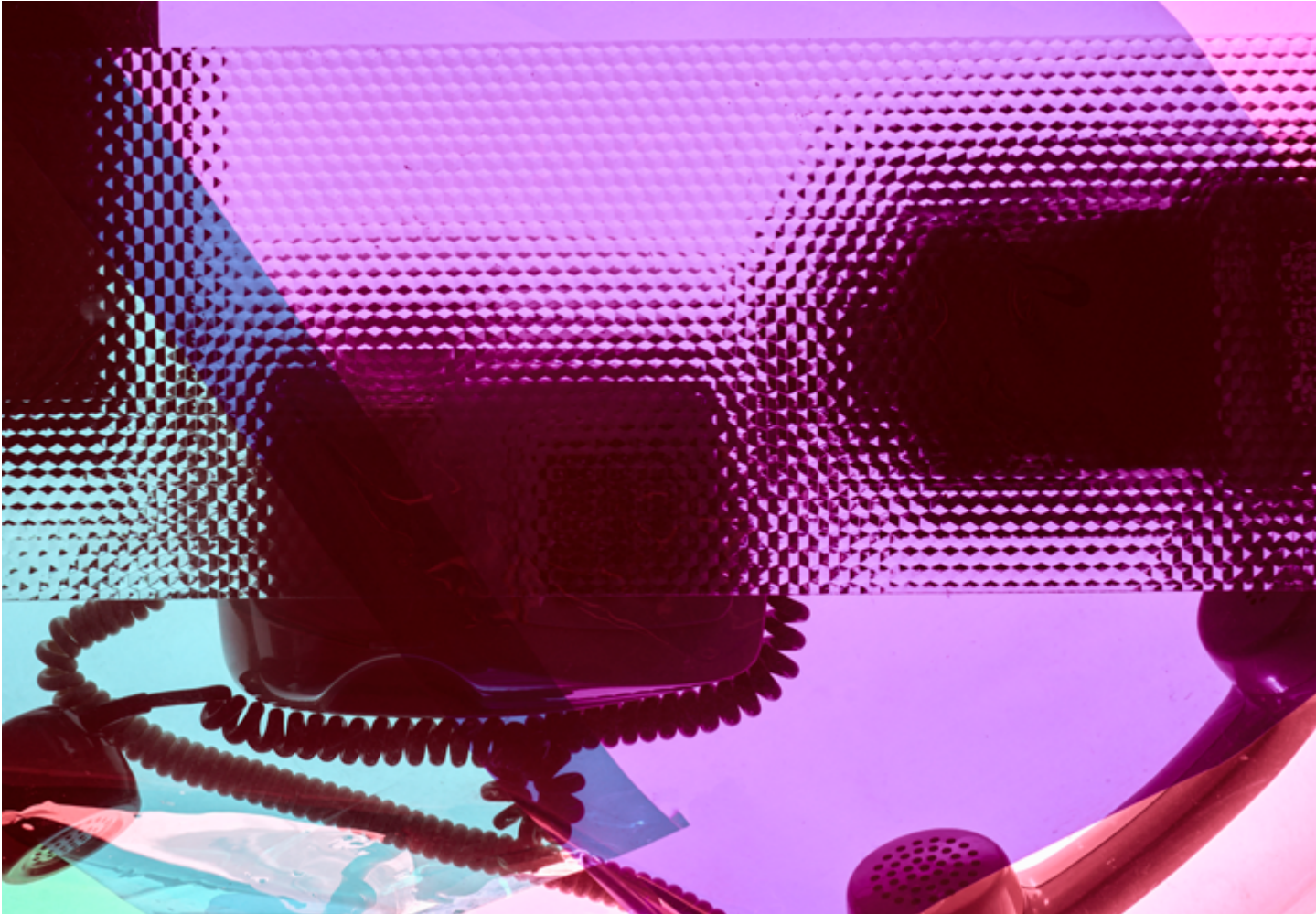
Après leur dernier spectacle en 2025, Les Belles Choses, notre talentueuse troupe de Théâtre Amateur s'est lancée dans une nouvelle création au long cours, Tropismes, qui sera présentée en mai et juin 2027.

TROPISMES → Pages 106 – 113

PLUS D'INFORMATIONS :
INFO@THEATREDECAROUGE.CH

CE PROJET EST SOUTENU PAR
LA COMMUNE DE CHÊNE-BOURG





BILLET TERIE

LES DATES À RETENIR

- ABONNEZ-VOUS DÈS LE 13 JUIN
- ADHÉREZ DÈS LE 18 AOÛT
- OUVERTURE DE LA BILLETTERIE INDIVIDUELLE DÈS LE 1^{ER} SEPTEMBRE

ABONNEZ-VOUS DÈS LE 13 JUIN

**S'ABONNER, C'EST FAIRE CONFIANCE,
AFFIRMER SA FIDÉLITÉ AU THÉÂTRE
DE CAROUGE ET BÉNÉFICIER D'UN ACCÈS
PRIVILÉGIÉ AUX REPRÉSENTATIONS
DE L'ENSEMBLE DE LA SAISON**

VOS AVANTAGES

- > Priorité de réservation
- > Choix de votre placement en salle
- > Réduction jusqu'à 20 %
- > Gratuité du 1^{er} changement de date
- > Duplicatas gratuits de vos billets
- > Service personnalisé: abonnement@theatredecarouge.ch
- > Accès prioritaire aux spectacles hors abonnement
(**LE PETIT PRINCE, OÙ ES-TU?**) à tarif réduit

144

145

TARIFS ABONNEMENT

Cette saison, votre abonnement se compose de 7 spectacles:
**LA DEMANDE EN MARIAGE ET L'OURS - LA MÉNAGERIE
DE VERRE - KISS & CRY - DOM JUAN - MERCI POUR LE
COUTEAU À POISSON... - L'HOMME QUI RIT -
ZONE D'ATTENTE**

Plein tarif: CHF 238.-

AVS / AI: CHF 182.-

Étudiant-e / -25 ans: CHF 84.-

ENGAGEMENT SOLIDAIRE – MIRANDOLINA

En choisissant la représentation de Kiss & Cry du jeudi 10 décembre, vous transformez votre soirée au Théâtre en un geste de solidarité: votre abonnement inclura un don de CHF 50.- (par place et par abonnement) en faveur des actions de médiation du Théâtre. Cette soirée sera dédiée à MIRANDOLINA, qui regroupe les projets de médiation visant à rendre le Théâtre de Carouge accessible à tous les publics.

→ Pages 128-131

OFFRE HORS ABONNEMENT – TARIFS RÉDUITS

LE PETIT PRINCE

Plein tarif: CHF 40.-

AVS / AI: CHF 32.-

Étudiant-e / -25 ans: CHF 14.-

OÙ ES-TU?

Plein tarif: CHF 34.-

AVS / AI: CHF 26.-

Étudiant-e / -25 ans: CHF 12.-

ADHÉREZ DÈS LE 18 AOÛT

ADHÉREZ À LA SAISON ET SÉLECTIONNEZ VOS SPECTACLES SELON VOS ENVIES

- > Priorité de réservation avant l'ouverture de la billetterie tout public
- > Changement de date possible: CHF 5.- par commande
- > Service personnalisé: adh@theatredecarouge.ch

TARIFS CARTE ADHÉRENT-E (INDIVIDUELLE ET NOMINATIVE)

- > **Carte Plein tarif: CHF 20.-**
Billets adhérent-e-s: CHF 36.- (au lieu de CHF 42.-)
- > **Carte AVS / AI: CHF 15.-**
Billets adhérent-e-s: CHF 28.- (au lieu de CHF 33.-)
- > **Carte Étudiant-e / -25 ans: CHF 5.-**
Billets adhérent-e-s: CHF 13.- (au lieu de CHF 15.-)

CARTE ADHÉRENT-E RELAIS

Permet d'offrir un tarif avantageux à vos accompagnant-e-s
(max. 10 personnes).

- > Carte relais: CHF 40.-
Tarifs billets relais: Plein tarif: CHF 38.- AVS / AI: CHF 30.-

OFFRE ADHÉRENT-E – LE PETIT PRINCE

- > Plein tarif: CHF 42.50
AVS / AI: CHF 34.- Étudiant-e / -25 ans: CHF 15.-

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE INDIVIDUELLE

DÈS LE 1^{ER} SEPTEMBRE

- > Plein tarif: CHF 42.-
- > AVS / AI: CHF 33.-
- > Étudiant-e / -25 ans: CHF 15.-
- > Carte 20 ans / 20 francs: CHF 10.-
- > Tarif entreprise: CHF 37.-
- > Dernière minute -25 ans*: CHF 10.-

* Dans la limite des places disponibles 1h30 avant la représentation

LE PETIT PRINCE

Plein tarif: CHF 50.- AVS: CHF 40.-
Étudiant-e / -25 ans: CHF 18.-

TROPISMES (THÉÂTRE AMATEUR)

Sur réservation, chapeau à la sortie.

INFORMATIONS PRATIQUES BILLETTERIE

HORAIRES

Lundi: fermé
Mardi-vendredi: 12h-18h
Samedi: 10h-14h
Ouverture 1h30 avant chaque représentation

HORAIRES D'ÉTÉ 1^{ER} JUILLET – 17 AOÛT 2026

Mardi-vendredi: 10h-16h

NOUS CONTACTER

THEATREDECAROUGE.CH
+41 22 343 43 43
BILLETTERIE@THEATREDECAROUGE.CH

SE RENDRE SUR PLACE

RUE ANCIENNE 37A
1227 CAROUGE

NOUS ÉCRIRE

RUE JOSEPH-GIRARD 13
CP 2031
1227 CAROUGE

146

147



INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER
SUR THEATREDECAROUGE.CH

POUR RESTER INFORMÉ-E DES DERNIÈRES ACTUALITÉS.

REPRÉSENTATION COMPLÈTE? LA LISTE D'ATTENTE EST LÀ POUR VOUS

Même si la représentation affiche complet, vous pouvez encore tenter votre chance grâce aux listes d'attente.

DEUX POSSIBILITÉS S'OFFRENT À VOUS:

1. LISTE D'ATTENTE PRIORITAIRE

Achetez votre billet à l'avance (en ligne ou par téléphone). Le jour de la représentation, passez à la billetterie pour récupérer votre ticket numéroté. Si des places se libèrent avant, la billetterie vous contactera.

2. LISTE D'ATTENTE DU SOIR

Achetez votre ticket liste d'attente 1h30 avant le début de la représentation sur place à la billetterie.

148

149

À RETENIR

- > L'accès en salle dépend des places disponibles, dans l'ordre des numéros de tickets.
- > La liste d'attente ne garantit pas l'entrée.
- > Une absence non signalée 1h30 avant le spectacle = pas de remboursement.
- > Si malheureusement vous n'entrez pas en salle, nous vous rembourserons.

REVENTE DE BILLETS REELAX TICKETS & REVENTE SUR PLACE

Vous cherchez une place ou souhaitez revendre la vôtre? Deux solutions s'offrent à vous:

1. REELAX TICKETS (HORS ABONNEMENT ET ADHÉSION)

La plateforme officielle de revente de billets vous permet de vendre ou d'acheter un billet en quelques clics. Les billets sont authentifiés et remis en vente au tarif d'origine.
-> Rendez-vous sur reelax-tickets.com

2. REVENTE SUR PLACE

Le soir de la représentation, un espace dédié dans le foyer vous permet aussi de vendre ou d'acheter un billet directement sur place (à tarification égale).

TARIF DERNIÈRE MINUTE CHF 10.- POUR LES MOINS DE 25 ANS

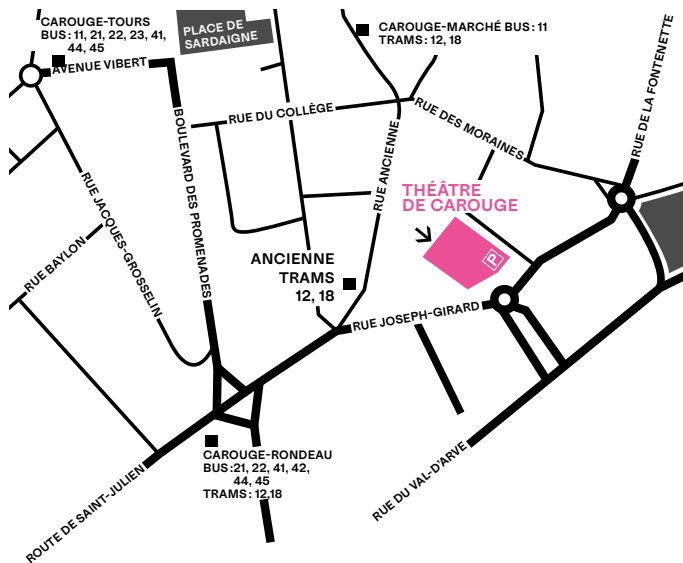
Vous avez moins de 25 ans?

Bonne nouvelle: vous pouvez profiter du tarif dernière minute et voir le spectacle pour seulement CHF 10.-.

RIEN DE PLUS SIMPLE:

- > Pas de réservation — il suffit de venir directement sur place.
- > Le tarif est disponible 1h30 avant le début de la représentation.
- > Vous achetez votre billet à ce moment là, dans la limite des places encore disponibles.

VENIR AU THÉÂTRE



ADRESSE DU THÉÂTRE

Rue Ancienne 37A, 1227 Carouge

TRANSPORTS PUBLICS

ARRÊTS

Ancienne

Trams: 12, 18

Carouge-Marché

Bus: 11

Trams: 12, 18

Carouge-Rondeau

Bus: 21, 22, 41, 42, 44, 45

Trams: 12, 18

Carouge-Tours

Bus: 11, 21, 22, 23, 41, 44, 45

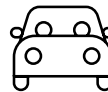
EN VOITURE

Parking communal

Rue Joseph-Girard 15, 1227 Carouge

151 Parking Sardaigne

Rue Jacques-Dalphin 28, 1227 Carouge



PROFITEZ DU COVOITURAGE POUR VENIR AU THÉÂTRE

Peut-être que d'autres spectateurs et spectatrices n'habitent pas très loin de chez vous!

Consultez les trois sites de covoiturage pour un déplacement écoresponsable: [MOV'ICI](#), [covoiturage-leman.org](#) et [e-Covoiturage.ch](#)

HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

GRANDE SALLE

Du mardi au vendredi à 19h30

Samedi et dimanche à 17h

PETITE SALLE

Du mardi au vendredi à 20h

Samedi et dimanche à 17h30

ATTENTION HORAIRE EXCEPTIONNEL

OÙ ES-TU?

Lundi 22 février à 19h30

NOUS ÉCRIRE

Rue Joseph-Girard 13

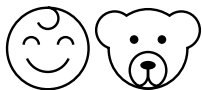
CP 2031

1227 Carouge

152

153

BABY-SITTING



**EN PARTENARIAT AVEC LA CROIX-ROUGE
GENEVOISE, NOUS PROPOSONS DE GARDER
VOS ENFANTS, CHEZ VOUS,
PENDANT LE SPECTACLE.**

CONTACT: ACCESSIBILITE@THEATREDECAROUGE.CH

L'ÉQUIPE

Jean Liermier

Directeur

(jusqu'au 31.12.2026)

Jean Bellorini

Directeur

(dès le 01.01.2027)

Katia Akselrod

Responsable de production

Melwin Boschung

Responsable de l'équipe
d'accueil

Jean-Pascal Cottalorda

Responsable des publics

Carine Detraz

Chargée de production

Julien Dinkel

Attaché à la communication

Brian d'Epagnier

Adjoint à la direction technique

Nadine Falou Dine

Assistante de billetterie

Simon George

Directeur technique

Céline Girardet

Assistante à la direction
technique

Giulia Gonzato

Responsable de communication
digitale

Florence Guinard

Conseillère à la direction
artistique (dès le 01.01.2027)

Christophe de la Harpe

Chef de projet construction
et aménagement

Lionel Israël

Administrateur (dès le 01.07.2026)

Gautier Janin

Régisseur son et réseau

Corinne Jaquiéry

Responsable des
relations presse

Marilou Jarry

Responsable de communication

David Junod

Administrateur
(jusqu'au 30.06.2026)

Margaux Kupferschmid

Responsable des partenariats
scolaires et culturels

Nathalie Lelièvre

Responsable de billetterie

Yoko Miyata

Assistante à la comptabilité et aux RH

Eusebio Paduret

Régisseur lumière

Delphine Racine

Responsable de production

Manu Rutka

Régisseur général

Grégoire de Saint Sauveur

Régisseur plateau et constructeur

Mario Scaldino

Responsable financier

Magali Stauffer

Assistante de direction

Olga Timofeeva

Responsable de l'accessibilité

154

155

Ferat Ukshini

Assistant technique et intendant

Cécile Vercaemer-Ingles

Responsable des costumes

Céline de Wurstemberger

Responsable des partenariats

À cette équipe s'ajoutent les équipes artistiques, techniques, administratives, salariées en contrat à durée déterminée, les équipes de billetterie, de l'accueil et de notre partenaire Fresya Événementiel au bar-restaurant.

LE CONSEIL DE FONDATION

Georges Schürch

Président

Marie-Thérèse Julita

Secrétaire

Sylvie Fischer,**Catherine Metford Perroulaz**

Déléguées de l'État de

Genève

Jeannine de Haller**Kellerhals, François****Longchamp**

Délégué-e-s de la Ville

de Carouge

Jérémy Annen, Guillaume**Chenevière, Eric Eigenmann,****Yannick Jacomme,****Stéphanie Lammar,****Alexandre Michellod, Klara****Posfay Barbe, Jean-François****Rohrbasser, André Schmutz**

Membres

IMPRESSUM

Direction Artistique :

Atelier Poisson & Federal Studio

Photographie : Federal Studio

Régis Golay, Baptiste Coulon

Graphisme : Atelier Poisson

Rédaction des textes de la saison : Florence Guinard

Rédaction du texte de Tropismes : Valérie Poirier

Photolithogravure : Solutionpixel

Impression programme : Atar

Développeur web : daisybell



PARTENAIRES

PARTENAIRES PRINCIPAUX



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE

POSI TENERAS LUX



Soutenu par la
VILLE
DE
CAROUGE



LE THÉÂTRE DE CAROUGE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE JTI

PARTENAIRES ACCESSIBILITÉ

158

159



ECOUTE VOIR

· culture et handicap sensoriel ·



PARTENAIRES BILLETTERIE



PARTENAIRE MÉDIATION



PARTENAIRES CULTURELS



Maison
Rococo
à Carouge



BIBLIOTHÈQUE
DE CAROUGE



Bibliothèques
Municipales
de la ville de Genève
une fenêtre sur le monde



NOUS REMERCIONS ÉGALEMENT



SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR



« Vous pouvez
arracher un arbre
de ses racines,
vous n'arracherez
pas le jour du ciel.
Demain, l'aurore. »

Victor Hugo
Actes et paroles. Pendant l'exil