

THÉÂTRE DE CAROUGE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

13.6.26 Deux directeurs, plutôt qu'un, pour parler de la saison 26-27 composée à 4 mains : c'était la promesse d'un beau voyage éclectique au cœur du théâtre. Enjeu tenu aujourd'hui au Théâtre de Carouge devant des centaines de spectatrices et de spectateurs enchanté·e·s.

« Mon désir est d'être dans la continuité de ce qui a été mené jusqu'ici par Jean Liermier », a affirmé Jean Bellorini, futur directeur du Théâtre de Carouge dès 2027, évoquant le beau chemin emprunté par le directeur actuel. Samedi, les deux directeurs ont parlé d'une seule et unanime voix de Leur Théâtre. « Nous voulons absolument défendre un théâtre de textes, un théâtre de récits parce que nous avons, toutes et tous, besoin de nous comprendre. Le théâtre, grâce aux textes d'hier peut faire résonner le monde d'aujourd'hui - nous protégerons un théâtre qui fédère, le théâtre comme trait d'union de l'Histoire de l'humanité», a souligné Jean Bellorini.

Entre joie de présenter une nouvelle saison et émotion d'un départ qui se profile, Jean Liermier avançait lui que : « L'écriture est comme un cœur qui palpite pour l'apprentissage de nos pensées ». Avec 64'745 spectatrices et spectateurs, dont 6'503 abonné·e·s et adhérent·e·s, accueilli·e·s la saison dernière, l'actuel directeur peut se targuer d'avoir réussi, autour de ce principe, à fédérer un large public, curieux de suivre la programmation du Théâtre de Carouge. Nul doute que celle de la nouvelle saison, concoctée main dans la main par les deux directeurs présent et futur, continuera de l'enthousiasmer.

Une continuité qui s'exprimera également en poursuivant et en renforçant les activités du Printemps MIRANDOLINA par le biais d'ateliers offerts à un public parfois empêché de venir spontanément au théâtre.

La Demande en mariage et L'Ours de Tchekhov mis en scène par Tibor Ockenfels et Flavie Tapparel sur les routes du canton avec le camion théâtre et en petite salle ; *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams, qui ouvre la saison au théâtre fin septembre 2026, mise en scène par Jean Liermier; *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, un spectacle musical franco-chinois mis en scène par Jean Bellorini ; *Kiss & Cry* de Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael, *Dom Juan* de Molière mis en scène par Robert Sandoz, *Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon* de et avec Brigitte Rosset, *Où es-tu ?* de et avec Keren Ann et Irène Jacob, *L'Homme qui rit* mis en scène par Jean Bellorini de Victor Hugo et *Zone d'attente* de Macha Makeïeff, sans oublier *Tropismes* par le troupe du Théâtre Amateur du Théâtre de Carouge, la saison 26-27 s'annonce décidément aussi ardente que douce, aussi légère que grave, aussi drôle qu'émouvante, aussi impertinente que pertinente.

Possibilité de s'abonner dès aujourd'hui. La billetterie individuelle ouvrira le 1er septembre 2026.

Découvrez le dossier de presse de la programmation et des photos des spectacles ici

<https://theatredecarouge.ch/presse/>

INFOS PRATIQUES

Théâtre de Carouge
Rue Ancienne 37A 1227 Carouge
+41 22 343 43 43
theatredecarouge.ch

Marilou Jarry
Responsable de la communication
+41 22 308 47 21
m.jarry@theatredecarouge.ch

Corinne Jaquiéry
Relations Presse
+41 79 233 76 53.
c.jaquier@theatredecarouge.ch

