

BIOGRAPHIE

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER



Élève de l'école du Théâtre National de Strasbourg, est comédien, metteur en scène et auteur. Il travaille comme comédien, notamment, avec Didier-Georges Gabily, Dominique Pitoiset, Alain Françon, Laurent Pelly, Stanislas Nordey, Jacques Lassalle, Daniel Mesguich, Christian Rist, Serge Tranvouez, Yann- Joël Collin...

En 1996, il reprend la mise en scène, laissée inachevée par Didier-Georges Gabily, de la création de « Dom Juan / Chimère et autres bestioles » au Théâtre National de Bretagne à Rennes.

Il écrit, met en scène et interprète « Italienne avec orchestre » qu'il crée au Cargo à Grenoble (1997) ; il donne une deuxième partie au spectacle avec « Italienne scène et orchestre », créé dans le cadre de « Mettre en Scène Edition Spéciale au TNB Rennes en 2003 », et reçoit le Grand Prix du Syndicat de la critique de la saison 2004/2005 (édité aux Solitaires Intempestifs). Il écrit en 1998 une première version de « Noli me tangere » présentée sous forme d'impromptu au « Festival Mettre en Scène » et enregistrée par France Culture lors du Festival d'Avignon. Pour le TNB il écrit et met en scène une nouvelle version de « Noli me tangere » en janvier 2011, avant de présenter le spectacle à l'Odéon Théâtre de l'Europe, aux Ateliers Berthier, et par la suite en tournée (édité aux Solitaires Intempestifs).

Il a créé au TNB « La Folle journée ou le Mariage de Figaro de Beaumarchais » (2000) ; « La Vie de Galilée de Bertolt Brecht » (2002) ; « La Mort de Danton de Georg Büchner » (2005) qui lui vaut un Molière de la mise en scène ; ces deux derniers spectacles sont repris en alternance au Festival d'Avignon avant le Théâtre Nanterre-Amandiers et en tournée. Il crée au Festival d'Avignon 2007, dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes « Le Roi Lear de Shakespeare », joué ensuite au TNB, au Théâtre Nanterre-Amandiers et en tournée. Il monte en avril 2009 « La Dame de chez Maxim de Georges Feydeau » d'abord au TNB puis à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Ce spectacle part pour une grande tournée.

Il crée au TNB « Le Misanthrope de Molière en 2013, reprend sa mise en scène de La Vie De Galilée de Brecht en 2014, puis crée au TNB Dom Juan de Molière » en 2015. En 2018, il reprend « Italienne, scène et orchestre » à la MC 93 de Bobigny, et à l'Opéra de Montpellier. En mars 2019, il crée « Un Ennemi du Peuple d'Henrik Ibsen » à la MC2 : Grenoble.

En février 2021, il crée à la MC93 de Bobigny son nouveau texte « Sentinelles », avec sa Cie Italienne avec Orchestre.

En 2022, il met en scène « Othello de W. Shakespeare », traduction Jean-Michel Déprats, au Quai, CDN d'Angers Pays de la Loire.

En juin 2024, il crée, avec une partie de la promotion 23 du CNSAD-PSL, sa nouvelle pièce au Printemps des Comédiens de Montpellier : « Portrait de famille, une histoire des Atrides ».

Jean-François Sivadier enseigne par ailleurs dans les écoles de théâtre. Il a été artiste associé au Théâtre National de Bretagne, Centre européen de production théâtrale et chorégraphique de 2000 à 2016.

Il joue et co-met en scène « Partage de Midi de Paul Claudel » à la Carrière Boulbon, avec Nicolas Bouchaud Valérie Dréville, Gaël Baron, Charlotte Clamens pour le festival d'Avignon 2008.

Il travaille régulièrement à l'Opéra de Lille, pour lequel il met en scène « Madame Butterfly de Puccini », direction musicale Pascal Verrot (2004) ; « Wozzeck d'Alban Berg », direction Lorraine Vaillancourt (2006) ; « Les Noces de Figaro de Mozart », direction Emmanuelle Haïm (2008) ; « Carmen de Bizet », direction Jean-Claude Casadessus (2010) à l'Opéra de Lille. Au Festival d'Aix-en-Provence en 2011, il met en scène « La Traviata de Verdi », direction Louis Langrée présenté par la suite au Staatsoper de Vienne et à l'Opéra de Lille. En mars 2012, à l'Opéra de Lille, il met en scène « Le Couronnement de Poppée de Monteverdi », direction Emmanuelle Haïm, et « Le Barbier de Séville de Rossini » (2013). Il crée « Don Giovanni de Mozart » au Festival d'Aix-en-Provence (2017).

Pour la télévision, il a participé à deux séries « Les Revenants » création de Fabrice Gobert pour Canal Plus et « Jeux d'influence » de Jean-Xavier de Lestrade pour ARTE.

Le 17 juin 2024, Jean-François Sivadier reçoit le prix de la SACD pour l'ensemble de ses mises en scène.