

# THÉÂTRE DE CAROUGE

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Du 3 mars au 2 avril 2026**

**LE TARTUFFE**

**De Molière**

**Mise en scène Jean Liermier**

**En 2026 comme au 17<sup>e</sup> siècle, les imposteurs guettent, prêts à prendre le pouvoir sur les crédules. Le *Tartuffe* de Molière dévoile leurs mécanismes et s'affiche d'une étonnante modernité.**

La nouvelle création de Jean Liermier entre en résonance avec notre XXI<sup>ème</sup> siècle, gangréné d'égoïsme, de sectarisme, de fanatisme et de complotisme en tout genre. Selon le metteur en scène, avec *Le Tartuffe*, la langue de Molière éclaire tel un phare et nous aide à trouver notre chemin vers la Liberté et l'altérité.

Écrit en 1664, Molière a alors 42 ans, *Le Tartuffe* est une réponse cinglante aux critiques féroces des membres de la Compagnie du Saint-Sacrement à son *École des femmes*, jouée deux ans plus tôt.

L'histoire est celle d'Orgon et de sa mère, Madame Pernelle, qui ne jurent que par Tartuffe, qui se dit dévot et vit à leurs crochets. Les autres membres de la famille partagent quant à eux le sentiment de la suivante Dorine, scandalisée par l'emprise de l'homme d'église sur son maître. Ce dernier ira jusqu'à chasser son fils Damis qui lui a révélé le pire sur Tartuffe et à obliger sa fille Mariane à épouser l'imposteur.

Et Jean Liermier d'affirmer : "Les alexandrins sont une musique en soi. Cet écart avec le monde contemporain ouvre un espace d'imaginaire et de réflexion. Si le spectacle met le public en mouvement, suscite questionnement ou révolte, alors il est vivant. Et Molière aussi !"

Avec Bénédicte Amsler Denogent, Raphaël Archinard, Gaspard Boesch, Philippe Guoin, Muriel Mayette-Holtz, Gilles Privat, Raphaël Vachoux, Christine Vouilloz.

Assistanat mise en scène Katia Akselrod. Scénographie et costumes Rudy Sabounghi. Lumières Jean-Philippe Roy. Univers sonore Jean Faravel. Assistanat costumes Trina Lobo. Assistanat coiffure, maquillage et prothèse Emmanuelle Olivet Pellegrin. Assistanat mise en scène dans le cadre du volet Transmission Luca Lamberto Monteiro Marques, Production Théâtre de Carouge. Coproduction Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur

**Création le 3 mars 2026 au Théâtre de Carouge**

**Grande Salle.** Durée 2 h en création. Dès 12 ans. Ma-Ve, 19h30, Sa-Di, 17h. **Sous-titré sur tablettes en anglais et en français** les 28 et 31 mars 2026. **Audiodescription:** Le Théâtre propose une représentation avec audiodescription et une visite tactile le 29 mars. En partenariat avec Écoute Voir. Réservations AD@ecoute-voir.org ou 079 893 26 15.

**ÉVÉNEMENTS 12 mars 2026:** Muriel Mayette-Holtz et Gilles Privat à la Société de Lecture; **15 mars 2026:** Bénédicte Amsler Denogent et Christine Vouilloz à la Bibliothèque de la Cité; **22 mars 2026:** Visite thématique au Musée d'Art et d'Histoire; **29 mars 2026:** Carte blanche à Muriel Mayette-Holtz au Cinéma Bio.

---

**A VOIR BIENTÔT** *IVANOV* d'Anton Tchekhov. Mise en scène Jean-François Sivadier. Du 21 avril au 10 mai 2026.

---

**INFOS PRATIQUES** Documentation sur [www.theatredecarouge.ch/espace-presse/](http://www.theatredecarouge.ch/espace-presse/)

### Théâtre de Carouge

Rue Ancienne 37A 1227 Carouge

+41 22 343 43 43

[theatredecarouge.ch](http://theatredecarouge.ch)

### Corinne Jaquier

Relations Presse

+41 79 233 76 53.

[c.jaquier@theatredecarouge.ch](mailto:c.jaquier@theatredecarouge.ch)

### Marilou Jarry

Responsable de la communication

+41 22 308 47 21

[m.jarry@theatredecarouge.ch](mailto:m.jarry@theatredecarouge.ch)

