

## BIOGRAPHIE

# CHRISTOPHE RAUCK



Christophe Rauck crée en 1995 la Compagnie Terrain vague (titre provisoire) avec des comédiens rencontrés au Théâtre du Soleil, où il présentera *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht, repris au Berliner Ensemble dans le cadre du Centenaire de Brecht.

Entre 1997 et 2002, il suit le stage de mise en scène de Lev Dodine à Saint-Petersbourg dans le cadre de l'École nomade de mise en scène du JTN, met en scène deux textes de Shakespeare, *Comme il vous plaira* et *La Nuit des rois*, puis *Théâtre ambulant Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch au Théâtre du Peuple de Bussang, *Le Rire des asticots* d'après Cami au Nouveau Théâtre d'Angers CDN, *L'Affaire de la rue Lourcine* d'Eugène Labiche avec le Théâtre Vidy-Lausanne.

De 2003 à 2006, il est directeur du Théâtre du Peuple de Bussang, où il crée *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz en 2003, *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht en 2004, *Le Revizor* de Nicolas Gogol en 2005.

Parallèlement à ses activités de mise en scène et de direction, Christophe Rauck dirige régulièrement des ateliers, notamment au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris et au Théâtre National de Strasbourg.

En 2006, il crée *Getting attention* de Martin Crimp avec le Théâtre Vidy-Lausanne et le Théâtre de la Ville, puis en 2007, il présente *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais à la Comédie-Française et en 2008 *L'Araignée de l'Éternel* d'après les textes et les chansons de Claude Nougaro, au Théâtre de la Ville-les Abbesses.

En 2008, il est nommé directeur du TGP-CDN de Saint-Denis, où il crée *Cœur ardent* d'Alexandre Ostrovski, *Têtes rondes et têtes pointues* de Bertolt Brecht, *Cassé* de Rémi De Vos, une tragi-comédie sur le monde du travail. En 2010 et 2013, sous la direction musicale de Jérôme Correas avec Les Paladins, il met en scène deux opéras de Claudio Monteverdi, *Le Couronnement de Poppée* et *Le Retour d'Ulysse* dans sa patrie.

En 2012, il met en scène *Les Serments indiscrets* de Marivaux, spectacle qui recevra le Grand prix 2012-2013 du Syndicat de la critique (meilleur spectacle de l'année). En 2014, il crée *Phèdre* de Racine.

En janvier 2014, il est nommé directeur du Théâtre du Nord et de l'École rattachée, l'École du Nord, à Lille.

Lors de la saison 2015-2016, Christophe Rauck met en scène un monologue signé Rémi De Vos, écrit pour la comédienne Juliette Plumecocq-Mech, *Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire*. Le spectacle sera présenté à La Manufacture d'Avignon en 2016 puis en tournée en France et à l'étranger jusqu'en 2019.

En mars 2016, il crée *Figaro divorce* d'Ödön von Horváth (Prix Georges-Lerminier du Syndicat de la critique : meilleur spectacle créé en province pour la saison 15/16).

En janvier 2017, il crée à Moscou *Amphitryon* de Molière, avec huit anciens disciples du maître de la mise en scène, Piotr Fomenko. À ce titre, il est le premier metteur en scène non russe à les diriger, sa mise en scène d'*Amphitryon* entre au répertoire de l'Atelier Théâtre Piotr Fomenko à Moscou. En janvier 2018, il crée à Lille au Théâtre du Nord *Comme il vous plaira* de Shakespeare qui part en tournée dans toute la France. Durant la saison 2018-2019, Christophe Rauck collabore à nouveau avec l'auteur Rémi De Vos dont il mettra en scène deux textes inédits : *Ben oui mais enfin bon* et *Départ volontaire*. Ce dernier spectacle ne pourra pas être présenté comme prévu au Théâtre du Rond-Point en 2020 en raison de la pandémie.

Durant la saison 2019-2020, il crée au Théâtre du Nord *La Faculté des rêves*, de l'autrice suédoise Sara Stridsberg. La crise sanitaire ne permettra pas au spectacle d'être présenté à Paris et à Gennevilliers, mais il sera programmé au Théâtre Nanterre-Amandiers en mars 2022.

Sous sa direction, l'École du Nord (créée en 2003) propose depuis 2015 une formation au métier d'auteur dramatique. Un cursus unique en France, où auteurs et comédiens peuvent s'enrichir de leurs pratiques mutuelles pendant trois ans. Invité au Festival d'Avignon 2018 avec les jeunes acteurs sortant de la Promotion 5 de l'École du Nord, il y présente *Le Pays Lointain (Un Arrangement)* de Jean-Luc Lagarce.

En septembre 2020, il est nommé à la direction du Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN. Il prend ses fonctions en janvier 2021 et présente à la fin de cette même année *Dissection d'une chute de Neige* de Sara Stridsberg, créé en mars 2021 à Lille, au Théâtre du Nord. Cette production sera reprise au Théâtre Nanterre-Amandiers au cours des saisons 21-22 et 23-24.

En juillet 2022, il crée, dans le cadre de la 76ème édition du Festival d'Avignon, *Richard II* de Shakespeare qui sera présenté en ouverture de la saison 22-23 au Théâtre Nanterre-Amandiers, puis à nouveau en décembre 2023.

Dès son arrivée, Christophe Rauck crée *La Belle Troupe des Amandiers*, cycle de professionnel gratuit de trois années pour 12 comédien.ne.s qui a pour objectif, l'apprentissage des outils du métier d'acteur et l'ouverture vers une professionnalisation. *La Belle Troupe* est un espace d'échange, d'idées et de pratiques, stimulant pour la vie du théâtre. Il ne s'agit pas d'un enseignement à sens unique, les jeunes artistes jouent dans des spectacles, travaillent avec les artistes de la programmation dans le cadre de stages de quatre à six semaines et s'essaient à leurs propres travaux.

Il crée *Anatomie d'un suicide*, texte de Alice Birch en mars 2025 au Théâtre Nanterre-Amandiers.