

# *VOUS AVEZ DIT BARBE BLEUE ?*

Création collective  
À l'Ouest Cie & Guillaume Pidancet



En tournée dans les communes genevoises  
Du 25 mai 2026 au 21 juin 2026 (hors 6 juin)

## CONTACT DE DIFFUSION

Carine Detraz

+41 79 127 08 29 / [c.detraz@theatredecarouge.ch](mailto:c.detraz@theatredecarouge.ch)

Théâtre de Carouge / CP 2031 / 1227 Carouge / Genève / Suisse / [theatredecarouge.ch](http://theatredecarouge.ch)

---

## EN BREF

**« Il était une fois... » Qui n'a entendu ou lu cette phrase nous invitent à plonger dans un autre espace-temps, celui du conte, celui de l'imaginaire, pour une traversée du miroir ? Qui n'a éprouvé la force de transformation des récits qui en découlent et leur vitalité à travers leurs variations ? Les contes, ces « récits émancipateurs », sont des creusets de métamorphoses.**

« Il était une fois » un homme fort riche – et fort seul – que tout le monde nommait « Barbe Bleue ». L'étrange couleur de sa barbe le rendait hideux et d'autant plus inquiétant qu'il avait eu plusieurs épouses par le passé qui, toutes, avaient disparu sans laisser de traces. Quand l'histoire commence, l'homme vient d'épouser une nouvelle jeune femme à laquelle il confie un trousseau de clés ouvrant toutes les portes de son château, à l'exception d'une seule – qui lui est formellement interdit de franchir.

Dans la version *La Barbe Bleue* de Charles Perrault (que le colportage et les images d'Épinal ont su conserver depuis le XVIIe siècle jusqu'à nous), poussée par la curiosité, la jeune mariée enfreint cette interdiction et risque sa vie en découvrant le macabre secret de son époux – ses féminicides à répétition.

Dans cette adaptation de À l'Ouest Cie et Guillaume Pidancet, en un jeu de l'écart, notre jeune épouse, accompagnée d'une bonne Fée, goûtant au plaisir d'explorer l'inquiétante étrangeté et de découvrir le monde, ouvre toutes les portes avec force et volonté – et ce faisant s'émancipe, « sans peur bleue ».

**LA CURIOSITÉ EST-ELLE  
VRAIMENT UN VILAIN  
DÉFAUT ?**

---

# GÉNÉRIQUE

## *Vous avez dit Barbe Bleue ?*

CRÉATION COLLECTIVE À L'OUEST CIE ET GUILLAUME PIDANCET

LIBREMENT INSPIRÉE DU CONTE « LA BARBE BLEUE » DE CHARLES PERRAULT ET NOURRIE D'AUTRES CONTES SUISSES

### ÉQUIPE DE CRÉATION

#### Écriture et mise en scène

À l'Ouest Cie et Guillaume Pidancet

#### Scénographie

Collective

#### Construction et décor

Christophe Reichel  
Baptiste Novello  
Fanny Gamet

#### Costumes

Tania d'Ambrogio

#### Création musicale

Pierre Boulben

### ÉQUIPE TECHNIQUE

#### Régie plateau

Chingo Bongsong

#### Régie son

Sébastien Perron

#### Production

À l'Ouest Cie

#### Coproduction

TKM Théâtre Kléber-Méleau - Renens  
Théâtre de Carouge - Genève

#### Avec le soutien de

Loterie Romande  
Pour-cent culturel Migros  
Fondation Engelberts

#### Remerciements

Françoise Gautier  
Omar Porras et l'équipe du TKM pour leur confiance  
Jean Liermier et le Théâtre de Carouge  
Laurent Natrella

Création le 14 juin 2024 au TKM Théâtre Kléber-Méleau à Renens

---

# INFORMATIONS PRATIQUES

## **Spectacle itinérant en plein air**

### **Âge**

Tout public

### **Durée**

1h15

### **Équipe en tournée**

3 comédien.ne.s

2 technicien.ne.s

1 chargé.e de production

### **Conditions de cession**

Sur demande

### **Contact**

Carine Detraz

+41 79 127 08 29 / c.detraz@theatredecarouge.ch

---

# TEASER

Retrouvez le teaser du spectacle sur la chaîne Youtube du Théâtre de Carouge :

<https://youtu.be/ntwYg5xIksw?si=AJOfHA8J3ZhUSlef>

---

# CALENDRIER

## 2026

**Du 25 mai 2026 au 21 juin 2026 (hors 6 juin)**

Tournée dans les communes genevoises (en construction)

Ouvert à la vente

**Conditions de cession : sur demande**

## 2025

26 mai 2025 à 20h / **CAROUGE** – Esplanade du Centre communal, Rue Ancienne 37

27 mai 2025 à 20h / **LANCY** – Villa Tacchini, Chemin de l'Avenir 11

28 mai 2025 à 19h / **VERNIER** – École des Libellules, Route de l'Usine-à-Gaz 16

30 mai 2025 à 20h / **CAROUGE** – Tours AUREA, Route de Veyrier 52

31 mai 2025 à 20h / **CAROUGE** – Devant la Maison de Quartier de Carouge, Rue de la Tambourine 37

2 juin 2025 à 20h / **THÔNEX** – CHC Seymaz, Chemin du Petit-Bel-Air 4

4 juin 2025 à 20h / **DARDAGNY** – Cour du Château, Route du Mandement 520

5 juin 2025 à 20h / **BERNEX** – Esplanade de la Mairie, Rue de Bernex 311

6 juin 2025 à 20h / **VEYRIER** – Esplanade de l'ancienne salle communale, Route de Veyrier 265

9 juin 2025 à 19h30 / **SATIGNY** – Esplanade des fêtes, Rampe de Chouilly 17

11 juin 2025 à 20h / **CHOULEX** – Stade de Choulex, Chemin du Chambet

13 juin 2025 à 20h / **FESTIVAL THÉÂTRE EN CAMPAGNE À PRESINGE** – Salle communale, Chemin des Cordonnières 7

14 juin 2025 à 12h30 / **BASTIONS DE L'ÉGALITÉ À GENÈVE** – Parc des Bastions

18 juin 2025 à 20h / **PERLY-CERTOUX** – Cour arrière de la Mairie, Route de Certoux 51

19 juin 2025 à 20h / **THÔNEX** – Place de Graveson, Rue de Genève 109

20 juin 2025 à 20h / **GY** – Place Gyvi

# 2024

13 décembre 2024 à 17h / **CAROUGE** - Esplanade du Centre communal, Rue Ancienne 37

14 décembre 2024 à 15h / **CAROUGE** - Esplanade du Centre communal, Rue Ancienne 37

15 décembre 2024 à 11h / **CAROUGE** - Esplanade du Centre communal, Rue Ancienne 37

14 juin 2024 : CRÉATION / **RENENS** - THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU

15 juin 2024 / **RENENS** - THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU

16 juin 2024 / **RENENS** - THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU

23 juin 2024 / **ST-SULPICE** - Parc du Débarcadère

30 juin 2024 / **BUSSIGNY** - Place de sport de la Plannaz

3 juillet 2024 / **ECUBLENS** - Place François Silvant

4 juillet 2024 / **CRISSIER** - Arènes de la Salle de spectacle de Chisaz

5 juillet 2024 / **PRILLY** - Place du Collège

6 juillet 2024 / **RENENS** - Place du marché

7 juillet 2024 / **RENENS** - Place du marché

13 juillet 2024 / **CHAVANNES** - Collège de la Plaine

---

## NOTE D'INTENTION

Parmi les contes qui abordent cette question, le plus emblématique est celui de **Barbe Bleue**, qui assassine ses épouses « trop » curieuses, celles qui enfreignent son ordre de ne pas ouvrir l'une des portes du château. Sa version la plus célèbre est celle de Perrault parue en 1697, dont la morale peut aujourd'hui largement être questionnée. Notre souhait est de jouer avec cette ambiguïté, avec le trouble de cette œuvre. De nous permettre de modifier, de **réinventer les enjeux** des différents personnages, de mettre la focale sur un aspect en particulier de l'intrigue de Barbe Bleue tout en convoquant d'autres imaginaires que celui punitif - et trop souvent ancré dans un inconscient patriarcal. Car s'il ne faut pas oublier que le récit nous vient d'un temps où la femme était la possession de son père puis de son mari qui avait tout droit sur elle, où la curiosité (comme la fragilité ou l'inconstance) faisait partie de ses « défauts » intrinsèques, il faut rappeler qu'il nous est possible, et nécessaire, de **proposer d'autres imaginaires**, d'autres résolutions, d'autres types de récits émancipateurs. Pour ce faire, les contes sont un outil fabuleux. En effet, tout en convoquant le merveilleux et l'imaginaire des publics, la force des contes réside dans leur tradition d'oralité : existants grâce à la parole, traversants l'histoire et les régions sans être jamais complètement figés, ils évoluent en fonction de celles et ceux qui les racontent.

Mais surtout, avec ce spectacle, nous voulons défendre un **théâtre de la curiosité**, une idée que l'on se fait d'un véritable intérêt pour l'autre, autant que pour le monde qui nous entoure, un théâtre qui prône l'envie de découvrir, de prendre le temps de prolonger la découverte, de rêver à l'avenir, ensemble, à travers des histoires communes. Un théâtre rassembleur face à un monde de plus en plus autocentré, où la rapidité de l'information prime sur son intérêt. Un théâtre curieux et ouvert face à un monde clivant.

---

# THÉÂTRE EXTÉRIEUR : LE CHOIX DE L'ITINÉRANCE

En réfléchissant à l'art que nous avons envie de défendre, politiquement, éthiquement et socialement, l'idée d'un théâtre itinérant et accessible au plus grand nombre nous est apparue comme une évidence. Nous souhaitons - telles les compagnies de commedia dell'arte - parcourir les villages, inviter les spectateur·ices à nous rejoindre à l'orée d'une forêt, sur une route ou une place, et leur permettre de passer un moment hors du temps avec nous. Nous leur proposerons un spectacle familial, d'environ une heure, dans lequel nous incarnerons les personnages des contes : il s'agira d'un spectacle théâtral et musical dans leur espace public. Sortant d'écoles suisses, nous avons été invité·es durant nos études à travailler le format court, avec des moyens modestes. Ces exercices nous ont prouvé que raconter des histoires, faire parvenir un sens et susciter de l'émotion chez un public ne demandait que du savoir-faire, de la débrouillardise et le désir de jouer. Nous voulons travailler cette forme de théâtre du « pas grand-chose ». Un théâtre sans faste et sans bruit. Un théâtre au coin du feu, un théâtre familial, qui se raconte avant de sombrer dans les bras de Morphée, un théâtre qui convoque le songe, le cauchemar ou l'extraordinaire.

Venir jouer dans l'espace public, c'est la chance de participer à une démocratie culturelle. C'est offrir des histoires à des publics qui – pour certain·es – ne franchiraient pas le seuil d'une institution théâtrale. C'est venir « chez » les gens, s'inviter dans leur espace quotidien pour le saupoudrer de magie. C'est composer avec le lieu, sa disposition, son acoustique, ses imprévus, pour les inclure dans le spectacle. C'est se confronter à des contraintes très différentes d'une pièce en intérieur, devoir composer avec la météo, jouer avec moins d'effets et plus de sincérité pour réussir à captiver les publics plutôt que les maintenir captifs.

Dans notre volonté d'un théâtre allant vers les gens, l'idée de faire exister les mythes d'un espace géographique connu de toutes, que l'on occupe quotidiennement, nous semble être un socle idéal pour plus d'inclusivité et d'accessibilité.

## L'ÉQUIPE

**À L'OUEST CIE** – Après avoir été réunis dans *Fantasio*, une production du TKM mise en scène par Laurent Natrella en 2023, Loubna Raigneau, Pierre Boulben et Hugo Braillard ont eu ce désir commun de continuer l'aventure autour du théâtre renanais. Ainsi est née la compagnie « À l'Ouest » où, ensemble, ils travaillent des formes nouvelles et explorent l'imagination et la magie des contes en extérieur. Rejoints sur le projet de Barbe Bleue par Guillaume Pidancet, comédien, musicien et metteur en scène, ils écrivent collectivement cette première création itinérante.

### Guillaume Pidancet

Très engagé sur la scène romande depuis près de quatorze ans en tant que comédien, musicien et metteur en scène, Guillaume multiplie les projets artistiques transdisciplinaires, et collabore avec de nombreux artistes autant qu'avec des institutions culturelles (TKM, Royal Deluxe, Théâtre de Carouge, Alchimic, RTS, MRL, Salon du Livre, Voix de Fête, TFM, Livre Suisse, etc.). Avec toujours la volonté de mettre la narration en valeur, il fait cohabiter dans ses projets poésie et musique électro, théâtre et mapping, danse et contes, art de rue et chant lyrique, podcast et science-fiction. Il travaille avec plusieurs compagnies indépendantes en tant que metteur en scène, assistant ou collaborateur artistique, sort plusieurs albums de chansons et gagne le prix Charles Cros du meilleur album suisse en 2019 sous le pseudonyme Guillaume Pi. Entre musique et théâtre, il tourne en Suisse, France, Canada, Angleterre, Rép. Tchèque. En 2020 il co-écrit le roman *Ceux qui sont en mer* (finaliste du Roman des Romands) et produit un podcast inédit pour Radio Bascule, radio dont il anime et coproduit la première saison de l'émission hebdomadaire Midi Bascule (saison 21-22). En 2021 il crée un projet de camion-scène itinérant pour offrir une alternative culturelle axée sur une démarche d'écologie et circuit-court culturel : le 20 Mille Lieux. Directeur artistique pour cette scène mobile qui prépare sa quatrième saison et a déjà accueilli une cinquantaine de spectacles et concerts sur le canton de Genève, il est en charge de la programmation et des relations avec les collectivités, tout en menant une réflexion sur l'itinérance de la culture comme force de transition écologique et de participation culturelle. Il continue la création et la mise en scène avec *Frankenstein* (TKM 2020, recreation Alchimic 2022) ou *L'œuf* (Poésie en Arrosoir 2023), et assiste JC. Hembert pour *Wendy et Peter Pan* (TKM 2023). Sa démarche artistique est particulièrement axée sur la transversalité des arts, sur la puissance du récit émancipateur et sur l'exploration de nouvelles formes.



### Hugo Brillard

Hugo commence le théâtre à l'âge de 8 ans dans l'école de théâtre Diggelmann, à Lausanne. Il est repéré et engagé dans le spectacle *Les Heures du Diable* au Théâtre de Vidy. Durant sa scolarité, il poursuit les cours à l'école Diggelmann, puis participe à de nombreux courts métrages ainsi qu'à quelques émissions TV. Ces expériences le poussent finalement à être appelé à un casting pour la série *Double Vie* réalisée par Bruno Deville et produite par la RTS, où il y incarne l'un des personnages principaux. En parallèle du tournage, il décide de s'inscrire à la classe préprofessionnelle du Conservatoire de Fribourg où il sera retenu. Une année de formation plus tard, il intègre la promotion 2022 de l'École de Théâtre Supérieure des Teintureries à Lausanne, où il se formera pendant trois ans au métier de comédien professionnel. En 2023-2024, il incarne le personnage de Fantasio dans la mise en scène de Laurent Natrella au TKM.



©Michel Gautier

### Loubna Raigneau

Après trois ans en conservatoires d'arrondissements parisiens, Loubna intègre la promotion L de la Manufacture - Haute École des Arts de la scène de Lausanne. Elle y travaille notamment avec François Gremaud, Oscar Gómez Mata, Edouard Louis et Daria De Florian. Elle en sort diplômée en 2022, et joue l'année suivante dans *Paris-Méliàn* de Jeanne Kleinman au 2.21, puis le rôle de la princesse Elsbeth dans *Fantasio* de Musset, mis en scène par Laurent Natrella au TKM.



©Michel Gautier

## Pierre Boulben

Après trois ans de formation à Paris sous la direction de Raymond Acquaviva, Pierre intègre l'École Supérieure de Théâtre des Teintureries à Lausanne, dont il sort diplômé en juin 2022. Il a conclu sa formation en se produisant en juin 2022 avec le collectif GdRA au théâtre de Vidy à Lausanne. Il travaille au sein de la troupe de Raymond Acquaviva en tant que comédien et assistant à la mise en scène dans *Le Misanthrope* et *La Victoire en Chantant*. Membre de la compagnie Les Lendemain d'Hier, il crée plusieurs spectacles qu'il joue partout en France comme par exemple : *La Nuit des Rois* de William Shakespeare ou encore, dans un répertoire plus contemporain, *Passage de la Comète* et *Métropole* de Vincent Farasse. Il obtient son certificat d'études musicales en solfège et en trompette, et pratique également le chant, le piano, la batterie, la composition musicale et la danse depuis de nombreuses années. Il interprète le rôle d'Auguste Rodin dans le spectacle *K-Mille*, un ballet-théâtre autour de l'œuvre de Camille Claudel, qui s'est joué à Paris et à Avignon. Il présente sa première mise en scène en septembre 2022 : *Inconditionnelles*, un texte de Kae Tempest, dans lequel se mêlent rap et musique classique. En mai 2023, il joue dans le spectacle *Bros* de Roméo Castellucci à Vidy. Il était à l'affiche de *Fantasio*, une mise en scène de Laurent Natrella.



©Michel Gautier

---

# LE CAMION-THÉÂTRE

Depuis 2016, le Théâtre de Carouge a entrepris un travail d'itinérance pour se rapprocher des communes de Suisse romande et de leurs habitants. Un des axes de travail est de sillonner les cantons avec des formes ludiques en revenant aux fondamentaux : faire un travail de proximité en profondeur, en proposant du bon théâtre de tréteaux.

Nos cinq spectacles itinérants ont permis d'aller au-devant de spectateur·rice·s qui ne fréquentent pas forcément les institutions culturelles. Nous avons eu le plaisir de présenter :

## ***Feu la mère de Madame et Les Boulingrin***

de Georges Feydeau et Georges Courteline, mis en scène par Jean Liermier

Aire-la-Ville, Bernex, Bienne, Carouge, Collex-Bossy, Collonge-Bellerive, Confignon, Céligny, Genthod, Gy, Institut Florimont à Lancy, Jussy, Laconnex, Ornex (France), Plan-les-Ouates, Prangins, Vernier, Veyrier.

Tournée neuchâteloise avec le Théâtre du Passage : Auvernier, Bevaix, Boudry, Cormondrèche, Neuchâtel, St-Aubin, Vaumarcus.

En salle : Théâtre de Carouge, Théâtre des Osses.

## ***La Grande guerre du Sondrebond***

de Charles-Ferdinand Ramuz, mis en scène par Robert Sandoz

Aire-la-Ville, Bernex, Carouge AUREA, Carouge Tours, Choulex, Collonge-Bellerive, Confignon, Parc La Grange à Genève, Jussy, Meyrin, Perly-Certoux, Plan-les-Ouates, Satigny, Veyrier, partenaire Piguet-Galland.

Tournée dans l'ouest lausannois avec le Théâtre Kléber-Méleau à Renens : Saint-Sulpice, Crissier, Lausanne, Renens, Ecublens, Bussigny, Chavannes-près-Renens, Prilly, Ville de Gland.

## ***Carmen l'audition***

d'après George Bizet, mis en scène par Omar Porras

Aire-la-Ville, Bernex, Carouge AUREA, Carouge Place de Sardaigne, Carouge Tambourine, Carouge Tours, Chêne-Bourg, Choulex, Concerts de Lancy, Gy, Laconnex, Vernier, Veyrier.

## ***Neolithica (Le Grand Secret)***

de et mis en scène par Dominique Ziegler

Aire-la-Ville, Anières, Bellevue, Bernex, Carouge AUREA, Carouge Place de Sardaigne, Carouge Tambourine, Carouge Tours, Chêne-Bourg, Choulex, Confignon, Dardagny, Gy, Jussy, Lancy, Meinier, Onex, Perly-Certoux, Vernier, Veyrier.

## ***Les Diablogues***

de Roland Dubillard, mis en scène par Jean Liermier

Aire-la-Ville, Anières, Bellevue, Bernex, Carouge, Chancy, Choulex, Confignon, Dardagny, Gy, Lancy, Meinier, Onex, Perly-Certoux, Thônex en partenariat avec Chêne-Bourg, Versoix, Veyrier

Tournée dans les communes neuchâteloises en partenariat avec le Théâtre du Passage : Marin Epagnier, Saint Aubin, Boudry, Auvernier, La Tène, Cortaillod, Hauterive, Saint Blaise.

## EN IMAGES



©Katia Akselrod



©Lauren Pasche



©Lauren Pasche



©Lauren Pasche

# LA PRESSE EN PARLE

Date: 18.06.2024



Genève

Le Courrier  
1211 Genève II  
022/ 309 55 66  
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse jour./hebd  
Titre: 6575  
Publication: 5x/semaine



Page: 12  
Surface: 63'530 mm²



Créé: 3003229  
N° de thème: 833.014  
Référence: 92311075  
Coupage Page: 1/2

Avec le charme estival d'un spectacle itinérant en plein air, ce *Barbe Bleue* proposé par la Cie A l'Ouest dans tout l'Ouest lausannois pétille de talents et d'inventions

## Vous avez dit Barbe Bleue?



ISABELLE CARCELES

**Théâtre** ► Célèbre conte populaire, repris par Charles Perrault, *La Barbe Bleue* fait partie de son recueil des *Contes de ma mère l'Oye*, parus en 1697. Il rencontre un succès qui ne se démentira pas à travers les siècles. Car bien sûr, ce personnage terrifiant qui cache un secret atroce, ce tueur en série d'une perversité raffinée, qui offre la clé de son mystère sanglant à chacune de ses femmes – tout en leur interdisant de s'en servir

pour mieux les appâter –, ce noble riche et solitaire a tout pour retenir l'attention des petites et des grandes. D'autant plus que l'histoire est racontée par son ultime femme. Tous les éléments du parfait thriller donc sont réunis.

**Ecriture sur mesure**

Ils sont trois, sur la scène dressée en plein air, à nous raconter de nouveau cette histoire palpitante. Pierre Boulben, 29 ans, sorti diplômé des Teintureries

en 2022, Hugo Braillard, 26 ans, même école et même volée, et Loubna Raigneau, d'apparence encore plus jeune que ses deux partenaires de scène, qui sort elle de la volée 2022 de la Manufacture.

Tous trois ont participé à l'aventure flamboyante qu'a été ce *Fantasio* de Musset, créé en 2023 au TKM, et monté par Laurent Natrella. Les trois jeunes comédien·nes travaillent des formes nouvelles et explorent l'imagination et la

**Tous les éléments du parfait thriller sont réunis dans cette adaptation de *Barbe bleue*.**

LAUREN PASCHE

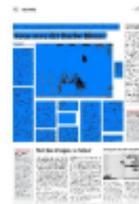
Date: 18.06.2024



Genève

Le Courrier  
1211 Genève B  
022/ 809 55 66  
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse jour./hebd.  
Tirage: 6575  
Parution: 5x/semaine



Page: 12  
Surface: 63'530 mm²



Ordre: 3003229 Référence: 92311075  
N° de thème: 633.014 Coupure Page: 2/2

magie des contes en extérieur. Rejoint sur le projet de *Vous avez dit Barbe Bleue?* par Guillaume Pidancet, comédien, musicien et metteur en scène, le trio écrit collectivement cette première création itinérante. Et on sent combien il le fait sur mesure, comme on pourrait parler de vêtements cousus main.

Trois personnages donc, se croisent, se heurtent, s'aiment ou tentent de s'assassiner, tout en chantant un répertoire de chansons populaires, et en dansant aussi. Il y a de la Commedia dell'arte dans ces archétypes – le méchant très méchant, la fée-bouffonne et la jeune femme candide. Sauf que la fée est toute déglinguée, le monstre suinte un narcissisme à la fois sombre et comique, et la jeune femme, qui souffre de crises de narcolepsie, se révèle être une dure à cuire.

#### Morale bien sentie

Loubna Raïgneau possède le charme pétulant de Leslie Caron dans *Gigi* ou *Un Américain à Paris*, Hugo Braillard la nonchalance étudiée de l'ange perturbé et diminué par une peine de cœur, quant à Pierre Boulben, qui signe aussi la création musicale du spectacle et manie parfois la trompette, il convainc

parfaitement dans son rôle de *serial killer* clinquant, machiavélique, regard magnétique et vêtu d'un manteau en plumes de paon. Tous les trois surjouent, pour notre plus grande joie, et nous font traverser des images choc (la traîne de la mariée qui se retrouve transformée en serviette que l'ogre noue autour de son cou), des variations sur les thèmes du mensonge, de la trahison. Et de la violence, bien sûr. Car voilà Barbe Bleue transformé en fauve déchainé, tandis que sa proie commence à lui échapper.

Le conte original, à la mode du XVII<sup>e</sup> siècle, s'achevait par une petite leçon de morale bien sentie: «La curiosité malgré tous ses attraits, coûte souvent bien des regrets (...),» directement adressée «au (beau) sexe», elle est redoublée d'une seconde «Moralité», encore plus édifiante et terrifiante, dont voici la fin: «Il n'est plus d'époux si terrible, ni qui demande l'impossible, fût-il malcontent et jaloux. Près de sa femme on le voit filer doux; et de quelque couleur que sa barbe puisse être, on a peine à juger qui des deux est le maître.»

On mesure à la lecture de ces «moralités» le changement de mentalités, la trace de #Me-

Too... et on apprécie encore davantage la splendide entreprise que la relecture du conte par la compagnie A l'Ouest, qui débouche sur un éclairage des discours typiques des hommes violents («j'ai compris, je vais changer, je te le promets...»), et surtout s'achève sur un hymne vibrant à la liberté, à la curiosité, à la volonté de rester soi et de se protéger de tout ce qui pourrait rogner nos ailes... Un très beau moment de théâtre, tout public. †

Du 23 juin au 13 juillet, spectacle itinérant en tournée dans l'Ouest Lausannois (St-Sulpice, Prilly, Bussigny, Ecublens, Crissier, Renens, Chavannes), plus d'infos sur [www.tkm.ch](http://www.tkm.ch)

### Il y a de la Commedia dell'arte dans ces archétypes

## «Barbe-Bleue» ensorcelle l'Ouest lausannois

**Théâtre en plein air  
Emmené par trois  
formidables interprètes,  
«Vous avez dit Barbe-  
Bleue?» après #MeToo  
déploie ses sortilèges  
au TKM. Critique.**

Il était une fois, dans l'Ouest lausannois, deux comédiens et une comédienne qui décidèrent de créer un spectacle ensemble. Une pièce contemporaine inspirée d'un conte populaire, jouée sur des tréteaux en plein air, et qui voyagerait dans plusieurs lieux, dans le sillage du théâtre itinérant de jadis... Leur première création, «Vous avez dit Barbe-Bleue?» a déployé ses sortilèges au TKM, à Renens, avant d'arpenter neuf communes voisines, jusqu'au 13 juillet. L'été suivant, elle sillonnera le canton de Genève, en partenariat avec le Théâtre de Carouge.

Ainsi commence l'histoire d'À l'Ouest Cie, fondée par Loubna Raigneau, Pierre Boulben et Hugo Braillard, issus des écoles lausannoises des Teintureries et de la Manufacture. L'automne dernier, ces formidables interprètes exaltaient la fougue de la jeunesse dans l'enivrant «Fantasio» de Musset, mis en scène par Laurent Natrella au TKM. Quel plaisir de les retrouver, habités de cette même fraîcheur folâtre, dans cette pièce composée à huit mains, avec la complicité de Guillaume Pidancet, comédien et musicien, qui cosigne aussi la mise en scène de cette fantasmagorie.

La fable, inspirée du conte de Charles Perrault (1697), en reprend la trame mais la passe au crible de l'ère post-#MeToo. Au

cœur de l'histoire, les féminicides commis par un homme hideux, meurtrier de ses épouses successives. Souvenez-vous: Barbe-Bleue épouse sa dulcinée et, au moment de partir au voyage, lui confie les clés du château. Elle peut en visiter chaque recoin, sauf une pièce interdite. Elle transgresse l'interdit et, son forfait découvert, se trouve condamnée à mourir des mains de son époux. Mais l'intervention de ses deux frères, vaillants guerriers, lui sauve la vie et anéantit l'ogre.

Dans la variation contemporaine du conte, l'héroïne se libère elle-même de son funeste destin. Dans un élan de sororité, elle s'allie à Nix, fée cabossée, elle aussi entravée dans les filets du manipulateur. Dans un jeu de cache-cache haletant, c'est ensemble qu'elles affronteront ce chantre du patriarcat - avec la connivence des spectatrices.

**«Une de perdue...  
disparue!»**

Jalonné de chansons pop, le spectacle démarre tout en allégresse... Dans le costume du narrateur androgyne, le fantasque Hugo Braillard déroule le rideau et la fable. Pierre Boulben, crooner aux pantalons pattes d'éph' et chemise à jabots, campe un Barbe-Bleue aussi séduisant qu'inquiétant aux yeux bleu azur. Glissée dans le public apparaît sa promise, regard pétillant, interprétée par l'espiègle Loubna Raigneau. Coup de foudre, noces au château et déclarations enflammées. Mais on le sait, les contes de fées tournent souvent au drame pour mieux délivrer leur message.

Ici, les desseins funestes de Barbe-Bleue se révèlent, l'air de rien, dès les prémices du spectacle. La pièce s'ouvre au son de la lugubre «Toccata et fugue en ré mineur» de Bach, l'amour a frappé la dulcinée choisie grâce à un numéro de loterie, et les mots prononcés révèlent les intentions: «Une de perdue... disparue!»

L'histoire se répète, dans un mécanisme implacable. La jeune épouse franchit la porte prohibée, le sang coule et Barbe-Bleue se met en quête d'une nouvelle conquête. Jusqu'au jour où l'héroïne se rebiffe. Le soir des noces, elle refuse de rejoindre son époux dans la chambre nuptiale: «Il ne comprend pas que non, c'est non.» Apparaît le motif du consentement. Puis celui de la manipulation. Car, en lui interdisant de franchir la porte, en titillant sa curiosité, qu'attendait Barbe-Bleue? «Je n'ai fait que ce qu'il savait que j'allais faire», dit la lucide héroïne. Dans sa vision du monde, la curiosité n'est plus un vilain défaut. Au contraire, elle est source de découvertes, de connaissance. Elle permet aussi d'affronter ce qu'on ne veut pas voir. De faire face à l'horreur.

**«Dans la variation  
contemporaine  
du conte, l'héroïne  
se libère elle-  
même de son  
funeste destin.»**

La manipulation touche aussi

le personnage ambivalent de la Fée. Alors qu'elle était en proie à un chagrin d'amour, Barbe-Bleue l'a consolée, emmenée dans son château et entraînée dans sa folie meurtrière. Complice malgré elle, la Fée aux ailes abîmées se muera en ange gardien, actrice de la libération de l'héroïne - et de la sienne.

La morale de l'histoire? Elle dit que les héroïnes savent s'émanciper sans l'intervention de preux chevaliers. Que taire les vices renforce le pouvoir des êtres malfaisants. À la fin de la pièce, l'héroïne la résume en un motto: «Ne fermez pas les yeux.» Hasard du calendrier, la première a eu lieu le soir du 14 juin. Non loin du TKM, des milliers de militantes (et militants) brandissaient des pancartes, en lutte contre le patriarcat.

**Natacha Rossel**

**Renens,**

TKM et communes de l'Ouest lausannois. Jusqu'au 13 juil.

Entrée libre, tous publics.

[www.tkm.ch](http://www.tkm.ch)



**Le crooner Pierre Boulben campe un Barbe-Bleue aussi séduisant qu'inquiétant.** LAUREN PASCHE