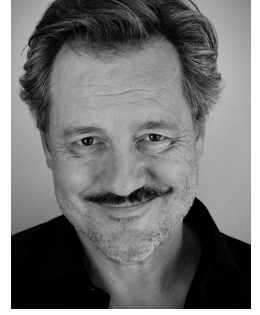


## BIOGRAPHIE

# FRANÇOIS NADIN



Après des études au Conservatoire de Lausanne, François Nadin débute en 1996 avec Hervé Loichemol et André Steiger. Il joue Pirandello, Kleist, Brecht, Molière, Jarry, Duras, etc..

Il poursuit notamment son chemin à Vidy avec Gérard Desarthes, puis Brigitte Jaques, qui le choisit pour interpréter Matamore dans *L'Illusion comique* de Corneille et plusieurs comédies de Plaute à la Cartoucherie. Il sera ensuite Arlequin piégé par la logique de classe, dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, cruelle mécanique marivaudienne mise en scène par Jean Liermier, au Théâtre de Carouge. Séducteur rattrapé par l'amour dans *Cymbeline*, joyau shakespearien ciselé par Frédéric Polier dans *la Tour vagabonde* à l'Orangerie, il poursuit son parcours et jouera Pinter, Crimp, Strindberg, etc..

La création de *Frankenstein*, en 2012, marque sa rencontre avec Fabrice Melquiot, qui le dirigera ensuite dans le bouleversant *Le hibou, le vent et nous*. Claude Vuillemin fera de lui un jaloux compulsif dans *Irrésistible*, comédie de Fabrice Roger-Lacan, virevoltant entre provocation mordante et angoisse dévorante. Après *On ne paie pas*, truculente comédie de Dario Fo, il endosse, à l'invitation de Joan Mompert, le costume de Mackie Messer dans *L'Opéra de quat sous*.

En 2022, Fabrice Melquiot plonge dans ses racines calabraises et écrit pour lui un seul en scène, *La Truelle*, qui esquisse le portrait d'une région, d'un pays gangrené depuis la fin du XIXe siècle par la Mafia. Un voyage immobile à travers des terres arides, l'enfance, le temps et l'histoire, spectacle qu'il continue à tourner.