

BIOGRAPHIE

CHARLOTTE FILOU



Née en 1986 en Picardie, Charlotte Filou est comédienne et metteuse en scène. Elle fait ses débuts dans le théâtre musical à Paris (*Cabaret*, *Un Violon sur le toit*, *La Mélodie du Bonheur*, *Grease*, *Fame* et *Les Fiancés de Loches*, *Molière 2016 du Spectacle Musical*) et travaille aux Opéras de Marseille, Avignon, Metz, Reims, Massy avec les metteurs en scène Jérôme Savary, Didier Henry, Jacques Duparc.

Elle collabore à des créations théâtrales en Suisse sous la direction de Fabrice Melquiot, Françoise Courvoisier, Joan Mompart, Frédéric Polier, Robert Bouvier, Dominique Ziegler, José Lillo, Dylan Ferreux, Bastien Blanchard.

Elle défend la fécondité du travail en collectif et collabore ainsi avec la Cie Mokett pour les créations *DUKUDUKUDUKU* (Centre culturel des Grottes, 2019) et *DÉGUEU* (Théâtre Am Stram Gram, 2023). À l'aise musicalement, elle crée avec Antoine Courvoisier deux spectacles musicaux-comiques, *CABARET Antoine & Charlotte* (2019) et *Au Tribunal du « Ça s'est fait pas »* (2021) qui partent régulièrement en tournée, ainsi que des performances spontanées (*Train des Amours*, AmStramGram & l'Usine à Gaz, 2023).

Titulaire d'un Master mise en scène et dramaturgie à l'Université Paris Nanterre, elle signe en 2017 sa première mise en scène *Variations Énigmatiques* et assiste Marie-José Malis pour la création de *Vêtir ceux qui sont nus* de Pirandello au CDN La Commune à Aubervilliers.

Avec Filou Théâtre, elle développe ses propres créations, proches d'un théâtre d'inspiration documentaire. Elle écrit et met en scène *Hétérotopies* (Théâtre du loup, festival «C'est déjà demain», 2019), *M'PIET JEAN-LOUIS* spectacle mêlant cinéma et théâtre (Parfumerie, 2021), puis elle crée *LOUISE* aux Amis musiquethéâtre (2023) faisant renaître les flammes révolutionnaires de l'anarchiste, écrivaine, féministe Louise Michel.

En 23-24, elle co-met en scène *Plus Jamais Demain* spectacle-performance d'Angelo Dell'Aquila à la Parfumerie avec quinze interprètes au plateau et met en scène deux événements musicaux : le conte musical *Le Rêve de Naïa* pour les 130 ans de l'Ondine Genevoise, et *Héraklès* avec l'ensemble de musique contemporaine Ensemble Éole.

Depuis 2022, Charlotte officie au Comité de TIGRE, Faïtière genevoise des compagnies productrices de théâtre indépendant et professionnel et celui de la CRAS, Coordination Romande des Arts de la Scène.