

IL FAUT VIRE!

D'APRÈS ANTON TCHEKHOV
MISE EN SCÈNE
DE XAVIER CAVADA,
NATHALIE CUENET
ET VALÉRIE POIRIER

18.09 -
29.09
2024



DE THÉÂTRE
CAROUGE



Il faut vivre ! est une création inspirée de la vie et de l'œuvre de Tchekhov. En partant sur les traces de l'auteur et en nous immergeant dans son écriture, nous avons souhaité que chaque comédien·ne puisse trouver l'endroit privilégié où Tchekhov lui parle, là où ça vibre, où ça questionne, là où ça frotte aussi, peut-être. Nous avons écrit, improvisé à partir des thématiques qui sont à l'œuvre dans ses pièces. Nous avons également choisi plusieurs scènes tirées de ses pièces majeures afin de nous confronter à la précision et à la beauté de son écriture. Chacun·e a pris part à l'élaboration du spectacle.

Pourquoi Tchekhov ?

Pour sa profonde empathie envers le genre humain, pour cette façon qu'il a de ne pas juger ses personnages et de faire coïncider plusieurs points de vue. Tchekhov ne donne jamais de leçon, il ne prend pas parti pour telle ou telle cause, ne se réfugie pas derrière la bannière d'une idéologie.

Parce que chez lui, comme dans la vie, le tragique et le comique se côtoient sans cesse.

Parce qu'il a ouvert les portes de la dramaturgie du XXe siècle. Il a transformé l'écriture dramatique en supprimant le héros principal, en le remplaçant par un groupe de personnages et par l'observation de leurs relations mutuelles.

Pour l'extrême précision de son écriture et la place faite au silence qui sourd derrière les mots.

Chez Tchekhov, ce qui est tut est aussi important que ce qui est énoncé.

Et pour finir, pour la modernité de son discours ; les questions qu'il aborde, qu'il s'agisse d'écologie ou de la difficulté de vivre dans un monde en perpétuelle mutation, sont plus que jamais au cœur de nos préoccupations.

SALLE DE RÉPÉTITION
DURÉE: 2H (EN CRÉATION)
DÈS 12 ANS

THÉÂTRE DE CAROUGE
DU 18 AU 22 SEPTEMBRE

AU POINT FAVRE
À CHÊNE -BOURG
DU 27 AU 29 SEPTEMBRE

HORAIRES
MERCREDI - VENDREDI À
19H30
SAMEDI - DIMANCHE À
À 17H

CAPSULE VIDÉO



**AVEC NOTRE TROUPE DE
THÉÂTRE AMATEUR**

Matei Agarici, Pierre Cloux, Emmanuel Etchart, Agnès Gelbert Miermon, Mileine Homsy, Suzanne Hufschmid, Sarah Muri, Nicole Neuenschwander, Dejan Nikolic, Francesca Pellacani, Béatrice Schrenzel, Josiane Simond, Catherine Tinivella Aeschimann, Nathalie van Berchem, Evelyne Varetz, Gina Voirol, Natacha Wust, Sabine Zaugg

MISE EN SCÈNE

Xavier Cavada, Nathalie Cuenet, Valérie Poirier

DRAMATURGIE

ET CHOIX DES TEXTES

Valérie Poirier d'après les textes d'Anton Tchekhov et de la troupe du Théâtre Amateur

SCÉNOGRAPHIE ET PEINTURE

Claire Peverelli

**ÉQUIPE TECHNIQUE
DU THÉÂTRE DE CAROUGE**

LUMIÈRES ET UNIVERS SONORE

William Fournier

CONSTRUCTION

Grégoire de Saint Sauveur, Naomi Meyer (stagiaire)

RÉGIE GÉNÉRALE, SON ET

LUMIÈRE

William Fournier

MONTAGE

Ian Durrer, Olivier Savet

APPRENTIS TECHNISCÉNISTES

Adrien Grandjean, Baptiste Novello

STAGIAIRE TECHNISCÉNISTE

Hugo Frund

COSTUMES

Pauline Écuyer

ENTRETIEN COSTUMES

Ljubica Markovic

**ET TOUTE L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE
DE CAROUGE**

Production Théâtre de Carouge
Soutien Commune de Chêne-Bourg

Création le 18 septembre 2024 au
Théâtre de Carouge

EXTRAITS DES TEXTES D'ANTON TCHEKHOV JOUÉS DANS LE SPECTACLE

LES TROIS SŒURS

LA CERISAIE

LA MOUETTE

EXTRAITS DE LA CORRESPONDANCE DE TCHEKHOV

TEXTES ISSUS DE DIVERSES BIOGRAPHIES SUR L'AUTEUR.

PROCHAINS SPECTACLES

GISELLE...

CONCEPT ET MISE EN SCÈNE DE FRANÇOIS GREMAUD

DU 17 SEPTEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

LES FAUSSES CONFIDENCES

DE MARIVAUX

MISE EN SCÈNE ALAIN FRANÇON

DU 24 SEPTEMBRE AU 19 OCTOBRE 2024

STEPHAN EICHER

SEUL EN SCÈNE

DU 31 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2024

LA CRISE

D'APRÈS UN SCÉNARIO, DES DISALOGUES ET
UN FILM DE COLINE SERREAU

MISE EN SCÈNE DE JEAN LIERMIER

26 NOVEMBRE AU 22 DÉCEMBRE

LES VISITES DU THÉÂTRE

Tous les 1^{ers} samedis
du mois, une visite guidée
est proposée par nos équipes
de 11h à 12h30

GRATUIT ET SUR RÉSERVATION

NEWSLETTER

INSCRIVEZ-VOUS POUR NE PAS MANQUER LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE DE CAROUGE



ANTON PAVLOVITCH TCHEKHOV

Anton Pavlovitch Tchekhov naît à Taganrog, en Crimée le 18 janvier 1860. Son père, fils de serf, tyrannique et mystique, tient une épicerie-débit de boisson. Les enfants Tchekhov grandissent dans la pauvreté et les restrictions. En 1879, il part étudier la médecine à l'Université de Moscou. Pour subvenir à ses besoins et à ceux de sa famille, il commence à écrire des histoires humoristiques et satiriques pour des journaux et des magazines. C'est durant cette période qu'il développe son style littéraire caractéristique, marqué par une économie de mots, une attention aux détails et une empathie envers ses personnages. Ses nouvelles, telles que *La Steppe* (1888) et *Le Duel* (1891), explorent la vie des gens ordinaires et les dilemmes moraux auxquels ils sont confrontés.

Tchékhov est également un dramaturge accompli et son œuvre théâtrale est une contribution majeure à la scène russe et mondiale. Ses pièces les plus célèbres sont *La Mouette* (1896), *Oncle Vania* (1897), *Les Trois Sœurs* (1901) et *La Cerisaie* (1904). Dans l'œuvre de Tchekhov, les personnages sont terriblement humains, égarés entre leurs regrets et leurs espoirs.

Les nouvelles d'abord, le théâtre ensuite, font de Tchekhov l'un des plus grands dramaturges russes. Malheureusement, la santé de Tchékhov se détériore rapidement en raison de la tuberculose, une maladie qu'il avait contractée pendant ses études de médecine. En 1904, il se rend en Allemagne pour suivre un traitement, mais succombe à la maladie à l'âge de 44 ans.



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE



Soutenu par la
VILLE
DE
CAROUGE



lemania
pension hub



MIGROS
Pour-cent culturel

GENÈVE
AÉROPORT

LE THÉÂTRE
DE CAROUGE
BÉNÉFICIE DU
SOUTIEN DE JTI

LES PARTENAIRES DES SPECTACLES:

FONDATION LEENAARDS, CIE DU PASSAGE, COMMUNE DE CHÊNE-BOURG, NINETY-SIX PARTNERS, L'APARTÉ, LA BÂTIE FESTIVAL DE GENÈVE

LES PARTENAIRES DE MÉDIATION :

FONDATION GRANDUR POUR LA JEUNESSE, FONDATION DE BIENFAISANCE PIERRE & ANDRÉE HAAS, FONDATION HENRI MOSER, FONDATION ALFRED ET EUGÉNIE BAUR

LES PARTENAIRES CULTURELS:

GENEVA CAMERATA, ASSOCIATION INTÉRÊTS DE CAROUGE, FÊTE DU THÉÂTRE, MAISON ROUSSEAU ET LITTÉRATURE, SOCIÉTÉ DE LECTURE, BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALES DE LA VILLE DE GENÈVE, BIBLIOTHÈQUE DE CAROUGE, LA LIBRERIE, SCÈNE ACTIVE, CARTEL DES ASSOCIATIONS CAROUGEISES, CINÉMA B10

LES PARTENAIRES POUR L'ACCESSIBILITÉ:

LABEL CULTURE INCLUSIVE, ASSOCIATION ECOUTE VOIR, CROIX-ROUGE, SO CLOSE

LE PARTENAIRE DE FORMATION :

CFP ARTS

LES PARTENAIRES BILLETTERIE:

CARTE 20ANS/20FRANCS, CENTRE D'ACCUEIL DE LA GENÈVE INTERNATIONALE (CAGI), CHÉQUIER CULTURE, MIGROS POUR-CENT CULTUREL

NOUS REMERCIONS ÉGALEMENT: CAFÉS LA SEMEUSE, COMMUNE DE PLAN-LES-OUATES, COMMUNE DE TROINEX, TEBICOM, IBIS STYLES GENÈVE CAROUGE, FLEURISTE DE CAROUGE, PHARMACIE DU RONDEAU, PLOUM, PARCOURS DES ATELIERS CAROUGEIS