

## BIOGRAPHIE

# SARA ZAZO



Sara Zazo est née à Madrid en 1989 ; elle a pris sa première leçon de saxophone à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Badajoz, Espagne, où elle a terminé ses études supérieures avec le professeur Vicente Contador, en 2010. Elle a complété sa formation avec le professeur Marie-Bernadette Charrier au Conservatoire « Jacques Thibaud » à Bordeaux, France. Elle complète la formation en Master Pédagogie Instrumentale entre 2015 et 2017 avec prof. Pierre - Stéphane Meugé, à la Haute École de Musique de Lausanne, en Suisse, où elle avait déjà effectué son Master Interprétation - Concert entre 2013 et 2015. Elle remporte le Fritz Gerber Award 2018 et un deuxième prix de la Kiefer Hablitzel Stiftung 2016. Les Fondations Lyra, Max Jost et Irène Dénéreaz soutiennent également sa carrière. Sara a remporté plusieurs concours nationaux et internationaux.

Elle collabore régulièrement avec l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de Chambre de Genève. Elle est également invitée au Sinfonietta de Lausanne, au City Light Orchestra, à l'Orchestre de Chambre de Lausanne et au Verbier Festival ; elle remporte en 2018 et 2016 le poste de saxophoniste à la Lucerne Festival Academy. Elle a fait partie du Lucerne Contemporary Orchestra en 2020 et 2021, et en 2014, elle a remporté le poste de saxophone au Festival de musique du Schleswig Holstein.

Grâce à son expérience des grands orchestres, Sara a travaillé avec des maestros tels que Simon Rattle, Peter Eötvös, Alan Gilbert, Susanna Mälki, Jonathan Nott, Neemi Järvi, Kazuki Yamada, Christoph Eschenbach.

Sara est membre de la compagnie théâtrale suisse 2b Company et dans le cadre de l'ensemble musical qui l'accompagne, elle crée en 2020 le spectacle « Giselle... » et en 2023 le spectacle « Carmen » de François Gremaud avec respectivement la danseuse-actrice Samantha Van Wissen et la chanteuse Rosemary Standley, avec lesquelles elle se produit à de multiples reprises en Suisse, en France et en Belgique.

Grâce à ses activités artistiques, Sara s'est produite dans diverses salles de concert telles que l'ElbPhilharmonie Hamburg, le KKL Luzerne, le Victoria Hall, la Fundación Juan March, la Roulette Intermedium New York, le LAC Lugano, La Seine Musicale Paris, etc. Dans le cadre de son travail pédagogique, elle a été invitée à donner des masterclasses au PESMD de Bordeaux, à l'école de musique de l'université du Minnesota, au Conservatorio Profesional de Zamora, au Conservatorio Superior de Música de Badajoz, au Conservatoire de Birmingham, à la faculté de musique de Melbourne, entre autres institutions.

Sara a une activité de concert internationale très active et est membre de plusieurs ensembles. Particulièrement dédiée à la musique contemporaine, elle est cofondatrice d'Alterra Inde, et ses activités

de musique de chambre incluent le Duo piano & saxophone Zazo - Moreno, Le Sax Consort (musique de la Renaissance), IBSUD Quartet, ACUTE Sax Trio et Pandora Sax Quartet ; et elle fait partie de la plateforme dédiée à la création contemporaine Sinfonietta CONTAINER.

Passionnée et engagée dans la musique de son temps, elle travaille avec des compositeurs tels que Simon Steen Andersen, Stefano Gervasoni, Georges Aperghis, Heinz Holliger, Olga Neuwirth, Stilianos Dimou, Peter Eötvös, entre autres, et élargit sa formation en participant aux Ferienkurse de Darmstadt 2018 et 2016.

Nommée Selmer Artist en 2018, Sara est, depuis 2016, professeure titulaire de saxophone au Conservatoire de la Broye (Suisse) et, depuis septembre 2023, professeure au Conservatoire de Bordeaux « Jacques Thibaud » de Bordeaux (France) au Programme CPES (Cycle Préparatoire à l'enseignement supérieur) et professeure assistant au PESMD Nouvelle Aquitaine (Bordeaux) auprès de Marie Bernadette Charrier.