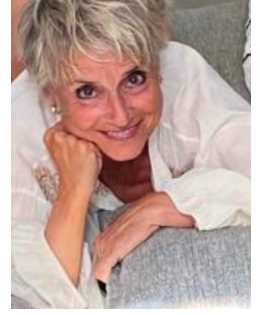


BIOGRAPHIE

FRANCESCA PELLACANI



Je crois que ma passion pour le jeu et les histoires à lire, à raconter et à savourer est née un soir, lorsque ma mère se couche dans mon lit et me lit *Barbe bleue*.

À l'adolescence, mon copain Andrea (aujourd'hui comédien et musicien professionnel en Italie) me propose de monter une pièce d'un certain Ionesco. J'accepte et c'est dans ces répliques absurdes que je me sens exister pleinement pour la première fois.

À 18 ans, je tente le concours d'entrée à l'école professionnelle du Teatro Stabile di Genova: réussi!

Une expérience unique, interrompue par ma venue en Suisse.

Je ne parlais pas le français, une année de Conservatoire plus tard, ce fut chose faite.

Pendant 30 ans, mon lien avec le monde du théâtre a continué inlassablement.

Via mon activité professionnelle où il s'est incarné à travers les personnes, familles que j'ai rencontrées. Vraie vie, vrai théâtre de l'humaine essence.

Via les fables racontées aux enfants de langue italienne dans les bibliothèques de la ville, mais aussi via les quelques années de participation à l'atelier théâtre de la comédie et de la commune de chêne-bougeries, notamment en jouant dans *La visite de la vieille dame* (rôle de la vieille dame) et dans *Funérailles d'hiver* de H. Levin, tous deux sous la direction de Nathalie Cuenet, Valérie Poirier et Xavier Cavada.

Dès 2022, finalement à la retraite après 30 ans d'un travail passionnant et 3 enfants, je reprends contact avec l'atelier théâtre et me voici....

« Benvenuti a teatro dove tutto è finto ma niente è falso. » G. Proietti.