

BIOGRAPHIE

CATHERINE TINIVELLA AESCHIMANN



Enseignante spécialisée en soutien pédagogique, autrice et médiatrice culturelle, Catherine Tinivella Aeschimann obtient un CAS en Animation et médiation théâtrales à la Manufacture. Convaincue d'une émancipation possible par l'art et la culture, elle aime imaginer et co-construire des actions plurielles autour de la lecture, de l'écriture et du jeu. Elle intègre l'équipe de La Marmite en tant que médiatrice et s'implique dans le projet *Lecture en marge* avec le Cercle de la Librairie et de l'Édition de Genève. Elle anime également des ateliers d'écriture dans son école, à Cité seniors et au POCHE/GVE.

Après plusieurs années passées dans l'atelier intergénérationnel de Fabrice Melquiot et Mariama Sylla, elle joue sous leur direction à Arcoop dans *Hante-moi si tu peux* (2017) et au théâtre Am Stram Gram dans *C'est ça la vie* de Willy Dupont (2021). Elle participe à plusieurs bals littéraires et parapluies-théâtre en tant que performeuse. Elle rejoint la troupe de Théâtre amateur du Théâtre de Carouge en 2023.

En tant qu'autrice, son monologue *The final countdown* est mis en scène par Julien George dans le cadre du dispositif « Le théâtre, c'est (dans ta) classe » pour le théâtre Am Stram Gram. Dispositif auquel elle participe également en tant que médiatrice. Son texte *Nuées* est publié par les éditions Koïnè. Sa nouvelle Yvan paraît dans *Elles étaient bleues*, recueil de nouvelles édité par Cosmogama.

Lauréate de la bourse « Nouvel.le auteur.e du canton de Genève » (2021) et du dispositif de mentorat « Double » du Pour-cent culturel Migros (2022), elle entame un triptyque dont le fil rouge est la disparition. *Le pire truc* et *Trois fois rien* qui en constituent les deux premiers tableaux seront édités chez Koïnè et à La Joie de lire. Le troisième tableau intitulé *Où je vais* est sélectionné pour « Les Voix du Bivouac » à la Chartreuse, Villeneuve les Avignon (2024).

Enfin, Catherine participe à la vie théâtrale genevoise en tant que déléguée École&Culture, membre du Comité de l'Association du Théâtre du Loup et du Conseil de fondation du Théâtre des marionnettes de Genève et membre du Comité de lecture et du Comité des spectatrices du POCHE/GVE.