

BIOGRAPHIE

BRERA ROMAIRONE



Artiste et saxophoniste argentine italienne éclectique basée en Suisse, Bera est très active et investie dans les domaines de la création contemporaine et du management culturel. Elle obtient son diplôme en Arts musicaux à l'Université Nationale des arts de Buenos Aires, et remporte le premier prix du 1er concours de musique de chambre. Par la suite, elle a poursuivi sa formation aux Pays-Bas, en France et en Suisse. Elle est diplômée en master interprétation et master pédagogie de la Haute École de Musique de Lausanne. Titulaire du Prix Páleo HES-So, elle a aussi obtenu, entre autres, le soutien du Mozarteum et Fond National des arts (Argentine), Fondation Irène Dénéreaz (CH) et Ibermúsicas.

Professeure de saxophone en Suisse depuis 2015 (actuellement à l'école de musique d'Épalinges et au Conservatoire de l'Ouest Vaudois), son goût pour l'enseignement et la transmission s'épanouissent également lors de Master Class en Europe et en Amérique Latine (Université des Beaux-Arts de la Plata et de Córdoba et conservatoire de Buenos Aires en Argentine; Conservatoire Supérieur d'Athènes, Grèce; Université do Rio Grande do Norte du Brésil; Université Nationale et Faculté des Arts en Colombie; Université Centrale de l'Équateur). Elle collabore régulièrement avec des ensembles et participe à des festivals de musique contemporaine et classique tels que Delian Academy for New Music (GR), Grachten Festival (NL), Darmstädter Ferienkurse (GE), Modern Centre of Teatro Argentino TaCEC (ARG), Mauricio Kagel Conferences (GE), IGNM Bern (CH), Festival Kuraia (SP), Label Suisse (CH), Bilgi Festival (TR), 113 Collective composers (USA), Callejón del Ruido (MEX), Festival COMA (SP), LUGANO MUSICA (CH), Círculo Colombiano de música contemporánea (CO) et Opéra de Lyon (FR).

Diplômée de l'université de Saint-Jacques-de-Compostelle du Master en Services Culturels, elle travaille également comme productrice et gestionnaire culturelle. Elle est la fondatrice, saxophoniste et directrice artistique de l'ensemble Awkas et du quatuor de saxophones IBSUD, spécialisés dans la musique contemporaine. Elle collabore avec des compositeurs, des peintres, des artistes visuels et sonores, des danseurs et des interprètes dans le cadre de divers projets interdisciplinaires et culturels.

Elle travaille avec la compagnie théâtrale 2b basée à Lausanne et est membre de la Société de Musique Contemporaine ainsi que du Comité de Musique de la Ville de Lausanne.

Elle suit des cours d'art sonore et mène des recherches dans les domaines de la philosophie, d'analyse des médias et des humanités numériques, par le biais de l'interaction avec un instrument augmenté. En partenariat avec le compositeur et ingénieur Alberto Barberis, ils présentent l'œuvre audiovisuelle électroacoustique Oratorio Virtuale à travers le monde depuis 2022. Ils se concentrent actuellement sur une œuvre critique transmédia qui sera créée en 2025, en recherchant et en développant de nouvelles technologies et connexions entre les algorithmes et les humains dans le contexte actuel de l'humanité augmentée. Bera sortira son premier album solo en 2025 avec le label Neos.