

DOSSIER
DE PRESSE

17.04 –
05.05
2024



BELLS
AND
SPELLS

DE VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN
AVEC AURÉLIA THIERRÉE

DE THÉÂTRE
CAROUGE

RUE ANCIENNE 37A
1227 CAROUGE
THEATREDECAROUGE.CH
+41 22 343 43 43

AUTRES POINTS DE VENTE:

MIGROS CHANGE RIVE
MIGROS CHANGE MPARC LA PRAILLE
STAND INFO BALEXERT

Soutenu par la
VILLE
DE
CAROUGE



GONET
BANQUIERS 1848

MIGROS
Pour-cent culturel

LE THÉÂTRE
DE CAROUGE
BÉNÉFICIE
DU SOUTIEN DE JTI



BELLS AND SPELLS

DE VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN
AVEC AURÉLIA THIERRÉE

17 AVRIL - 5 MAI 2024

DÈS 10 ANS

DURÉE 1H20

GRANDE SALLE

AVEC

Aurélia Thierrée

Jaime Martinez

**SCÉNOGRAPHIE ET
COSTUMES**

Victoria Thierrée Chaplin

CHORÉGRAPHIE

Armando Santin

et Victoria Thierrée Chaplin

LUMIÈRES

Fiammetta Baldiserri, Fabio
Bozzetta

**ASSISTANT À LA
CONCEPTION SONORE**

Dom Bouffard

RÉGIE GÉNÉRALE

Gerd Walter

RÉGIE LUMIÈRE

Nick Burge

RÉGIE SON

Christian Leemans

REGIE PLATEAU

Monika Schwarzl, Jonathan
Herblay

**ADMINISTRATRICE DE
TOURNÉE**

Virginia Forlani

**ÉQUIPE TECHNIQUE
DU THÉÂTRE DE CAROUGE****RÉGIE GÉNÉRALE ET
PLATEAU**

Manu Rutka

RÉGIE LUMIÈRE

Eusébio Paduret

RÉGIE SON

Gautier Janin

RÉGIE PLATEAU

Grégoire de Saint Sauveur

**RESPONSABLE DES
COSTUMES**

Cécile Vercaemer-Ingles

MONTAGE

Chingo Bongsong, Ian Durrer,
Jérôme Glorieux, Sébastien
Graz et Olivier Savet

**ET TOUTE L'ÉQUIPE DU
THÉÂTRE DE CAROUGE**

Production Encore Un Tour
Coproductions Théâtre de
Carouge, Les Célestins Théâtre
de Lyon, Change Performing
Arts Milano

Création le 12 juillet 2018 au
Spoleto Festival dei due Mundi

Remerciements particuliers à

Aurélia Thierrée

Sara Driver

Prof. Aron Goldhirsch

Prof. Paolo Veronesi

Nicoletta Braschi

Communiqué de presse

17 avril-5 mai 2024

POÉSIE ET MERVEILLES AVEC AURÉLIA THIERRÉE

Carouge, 03.04.24 **Découvrir *Bells and Spells*, c'est s'affranchir des limites du réel. En surfant sur une douce folie, ce spectacle de Victoria Thierrée Chapin fait jaillir la joie.**

Mise en jeu par sa mère Victoria Thierrée Chaplin, Aurélia Thierrée est de retour au Théâtre de Carouge. Elle y arpente un monde enchanteur empli de poésie avec ***Bells and Spells***, un spectacle sans paroles, joué en 2021 devant une jauge limitée du fait des restrictions sanitaires.

L'artiste aux multiples facettes se glisse dans la peau d'une cleptomane. Elle ouvre les portes de son monde intérieur teinté d'intranquillité et de poésie. Elle s'y retrouve manipulée et sous l'influence d'objets qu'elle dérobe et qui n'en font qu'à leur tête. Dans ***Bells and Spells***, ni la logique, ni la raison, ni le sérieux n'a voix au chapitre. Accompagnée de Jaime Martinez, Aurélia Thierrée explore des terrains ludiques et hallucinatoires.

«Objets inanimés, avez-vous donc une âme qui s'attache à notre âme et la force d'aimer?». Pour Jean Liermier, directeur du Théâtre de Carouge, ces vers de Lamartine illustrent parfaitement l'artisanat de Victoria Thierrée Chaplin, empreint de magie et de poésie. Son imaginaire nous emporte, suivant sa fille qui traverse les tableaux avec une légèreté ahurissante semblant braver l'apesanteur avec des ailes invisibles.

Bells and Spells. Du 17 avril au 5 mai 2024 (grande salle). Ma-ve 19 h 30, sa et di 17 h. Dès 10 ans.

De Victoria Thierrée Chaplin

Avec Aurélia Thierrée, Jaime Martinez

Scénographie et costumes Victoria Thierrée Chaplin ; Chorégraphie Armando Santin et Victoria Thierrée Chaplin ; Son Christian Leemans ; Lumières Nick Burge ; Assistanat à la conception sonore Dom Bouffard ; Régie Gerd Walter, Monika Schwarzl, Jonathan Herblay.

Production Encore Un Tour. Coproduction Théâtre de Carouge, Les Célestins Théâtre de Lyon, Change Performing Arts Milano. Création le 12 juillet 2018 au Spoleto Festival dei due Mondi INFOS

INFOS PRATIQUES

Théâtre de Carouge

Rue Ancienne 37A 1227 Carouge
+41 22 343 43 43
theatredecarouge.ch

Corinne Jaquiéry

Relations Presse
+41 79 233 76 53
c.jaquier@theatredecarouge.ch

Marie Marcon

Responsable de la communication
+41 22 308 47 21
+41 79 894 33 37
m.marcon@theatredecarouge.ch

Aurélie Oria-Badoc

Chargée de communication
+41 22 308 47 21
a.badoc@theatredecarouge.ch

L'histoire

Il y a beaucoup d'humour et l'éclat d'une douce folie dans l'univers de Victoria Thierrée Chaplin. Pour son nouveau spectacle, Aurélia Thierrée se glisse dans la peau d'une cleptomane. Aurélia Thierrée nous ouvre ses portes de son imaginaire teinté d'intranquillité et de poésie. L'artiste aux multiples facettes se retrouve manipulée et sous l'influence des objets qu'elle dérobe. Des objets appartenant à un monde qui n'en fait qu'à sa tête.

Un porte-manteau se met à marcher. Des sièges et une table glissent, s'esquivent, pendant qu'un mur s'ouvre pour laisser surgir un couple de danseurs. Une robe est soudainement mue par une vie autonome...

L'étrange rejoint ici le merveilleux.

Dans *Bells and Spells*, ni la logique, ni la raison, ni le sérieux n'a voix au chapitre.

Accompagnée de Jaime Martinez, Aurélia Thierrée nous guide vers des terres hallucinatoires. Des contrées libertaires qui conjuguent humour surréaliste et sens du féérique.





© RICHARD HAUGHTON



© RICHARD HAUGHTON



Bios

VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN

En 1970, Victoria Chaplin rencontre l'acteur et metteur en scène Jean-Baptiste Thierrée. Ensemble, ils rêvent d'un cirque différent et créent Le Cirque Bonjour, invité au Festival d'Avignon en 1971 et qui entame une grande tournée française. Victoria et Jean-Baptiste Thierrée évoluent ensuite vers une approche plus personnelle des arts de la piste, avec une place importante accordée à la fantasmagorie. Avec Le Cirque Imaginaire, ils sont seuls sur scène, accompagnés de leurs deux enfants, Aurélia et James. Avec Le Cirque Imaginaire, puis Le Cirque Invisible, la famille se produit sur les scènes des cinq continents. En 2003, Victoria Thierrée Chaplin crée *L'Oratorio d'Aurélia* avec Aurélia Thierrée, spectacle qui connaît un immense succès, puis *Murmures des murs* en 2011. *Bells and Spells* est son troisième opus.



AURÉLIA THIERRÉE

Aurélia Thierrée grandit sous le chapiteau de ses parents et fait son apprentissage dans leurs spectacles. Elle tourne ensuite avec le groupe culte londonien Tiger Lillies dans *Tiger Lillies Circus*, puis participe à des spectacles de variété, de théâtre et de cabaret, de Berlin à New York. De 2003 à 2011, elle incarne *L'Oratorio d'Aurélia* lors de tournées internationales. De 2011 à 2018 elle s'illustre brillamment dans *Murmures des murs*.

Bells and Spells, créé en juillet 2018 au Festival de Spoleto en Italie, est la troisième collaboration entre Aurélia Thierrée et Victoria Thierrée Chaplin.



JAIME MARTINEZ

Né à San Juan (Porto Rico), il passe son enfance à Columbia (Caroline du Sud) où il commence sa formation avec Ann Brodie et Naomie Calvert. Il poursuit son apprentissage à la North Carolina School of Arts et à l'American Dance Machine à New York. Il est l'un des membres fondateurs de la Parsons Company en 1985, pour laquelle il anime près de 400 masterclasses, dont plusieurs pour la célèbre Juilliard School. Lauréat d'un New York Dance and Performance Bessie Award en 1998, Jaime Martinez se produit dans de prestigieuses structures (le Ballet du Rhin, les Ballets Jazz de Montréal, le New York City Ballet...) et dans chacun des spectacles de Victoria Thierrée Chaplin.



Presse

Bells and Spells est le poème d'une blessure et d'une révolte. Sa beauté, c'est de les convertir en lumière. Aurélia Thierrée est une voleuse de feu. Tout le reste est pure spéculation.

Le mystère d'Aurelia [...] Son *Bells and Spells*, conçu, cousu, rêvé par sa mère Victoria Thierrée Chaplin vous laisse béat, tant ce spectacle ouvre grand les portes de la psyché."

LE TEMPS | Alexandre Demidoff

"Quel bonheur d'oublier la réalité le temps d'un soir, de la froisser comme un mouchoir au fond d'une poche, de l'escamoter derrière l'étoffe des rêves. [...] Tout s'hybride, se métamorphose et se recompose sans cesse, dans ce spectacle qui n'a d'autre justification que les mille et un sortilèges qu'il crée et fait s'évanouir devant vos yeux, et produit l'effet bienheureux d'une coupe de champagne – un champagne qui, subitement, se transformerait en sable et vous filerait entre les doigts."

LE MONDE | Fabienne Darge

"Place au plus beau spectacle du mois, de l'année, de la décennie... Et peut-être même du siècle. [...] Rares sont les spectacles où la poésie est aussi ensorcelante et contagieuse. Un véritable petit bijou. "

L'EXPRESS | Igor HansenLove

"Aurélia Thierrée envoûte le Théâtre de l'Atelier de ses grands yeux bleus et de ses tours de féerie fabuleux.. Bienvenue aux pays des merveilles où le quotidien le plus simple devient extraordinairement sublime, enchanteur. Une cleptomane y effectue des tours de magie transformant toute réalité en rêve éveillé. Rien que pour vivre cela, on lui donnerait tout l'or du monde..."

APPARTE | Claire Bonnot

"Sans parole cet univers, reconnaissable entre mille, n'en reste pas moins profondément parlant, et intimement touchant."

LES ÉCHOS | Vincent Bouquet

"Lo spettacolo ha un'intensità straordinaria. [...] Il magnetismo folle degli interpreti è però ciò che fa di *Bells and Spells* un vero capolavoro."

TEATRO.IT | Claudia Grassi

"Delightfully deft blend of surreal humour and unpredictability. [...] *Bells and Spells* is carried along by an air of surreal humour & unpredictability, fulfilling the poetic mischief implied by the title"

THE TIMES | Donald Hutera

"Pinch yourself: Aurelia Thierrée perfects the art of the steal on stage."

THE GUARDIAN | Chris Wiegand

"There is the sense of being inside somebody else's absurd dream.[...] Its aesthetic is fascinating: the tricks are just as enjoyable when you can see how they are done as when they amaze. It's a show about a con-woman in which the cons are made visible. It's a lovely conceit and executed by Aurélia and her partner in crime in captivating style."

STAGE DOORS | Lynn Gardner

"No technical wizardry, just a marriage of the human mind, imagination, spirit and physicality. This is where the true magic of theatre lies."

THE SPY IN THE WALL | Jonathan Evans

"*Bells and Spells* can be described in many ways: as a surreal piece of physical theatre; as a heady cocktail of cinematic tropes; as an invention of theatrical wizardry – but words cannot capture its genius."

LONDON THEATER | Loretta Monaco

"When we enter Victoria Thierrée Chaplin's world, we are sure of one thing: that of being transported into a poetic and fantastical land that will make us forget our every-day life and tribulations."

FROGGY DELIGHT | Philippe Person

En aparté

Par Carole Kittner

INSPIRATIONS

Un rituel avant de monter sur scène?

J'efface tout et j'entre comme si c'était la première fois.

Une odeur qui vous transporte:

La nuit et le petit matin.

Une chanson que vous écoutez tout le temps.

C'est par période, vraiment. Astor Piazzolla et Mahalia Jackson.

Une œuvre d'art que vous aimeriez posséder?

On vole toujours un peu d'une œuvre d'art quand elle vous parle et vice versa.

Un héros dans la fiction?

Zorba.

Un héros dans la vraie vie?

Louis ou Louise, on n'a jamais su.

Un animal dans lequel vous aimeriez être réincarnée?

N'importe lequel. Et que ce soit par surprise.

ÉVASION

Vos dernières vacances, c'était où?

Dans ma tête, par moments.

Un endroit pour vous ressourcer?

Dans ma tête, quand on arrive à calmer la tempête.

Un lieu que vous n'oublierez jamais:

Je vous le dirai quand j'arriverai vers la fin.

En terre inconnue, que faites-vous en premier?

J'ouvre les yeux, je retiens mon souffle.

Un restaurant:

Oui.

Un hôtel:

Il y a des chambres dont on se souvient plus que d'autres.



Aurélia Thierrée

AVEC SON PETIT MINOIS et son allure de danseuse éthérée, la petite-fille de Charlie Chaplin est un enchantement sur scène. Un de ceux qui vous échappe. Et qui échappe aussi à toute forme de catégorisation. Une artiste, une ballerine, une funambule. Une personnalité qui cultive sa liberté et qui le clame haut et fort plus que jamais dans *Bells and Spells*, à l'affiche au Théâtre de Carouge du 17 avril au 5 mai 2024. Le spectacle avait déjà été joué en 2021 avec une jauge limitée en raison de la pandémie. Univers en mouve-

ment incessant, où les objets n'en font qu'à leur tête, *Bells and Spells* est signé Victoria Thierrée Chaplin, sa mère. Dans la famille, il y a aussi le frère, James, à qui l'on doit de nombreux spectacles, dont l'excellente *Symphonie du Hanneton*. Sans compter sur le père, Jean-Baptiste, qui créa avec son épouse le Cirque Bonjour. Aurélia, elle, avec son parcours d'étoile filante, aime confier à propos de son héritage: «Mon patrimoine est surréel. Mais quand le rideau se lève, je n'ai rien de plus que les autres. Le spectacle fonctionne ou pas.» ■

DANS L'INTIMITÉ

Qu'est-ce qui vous énerve?

Ne pas savoir.

Qu'êtes-vous prête à faire par amour?

Aimer. Je crois que cela englobe tout.

Votre plus grande peur?

La peur elle-même.

Un événement qui a changé votre vie?

Ma naissance.

Votre dernier rêve?

Le pull d'un enfant de 5 ans qui semblait vouloir ma peau.

Comment vous séduire à coup sûr?

Avec un sens de l'humour désespéré.

ON THE ROAD

Avion, train ou voiture?

Train.

Valises: facile ou casse-tête?

Facile.

La première chose que vous mettez dedans:

Soi, ou en tout cas, une projection de soi.

Un objet que vous n'oubliez jamais d'y mettre:

La question que je me pose à chaque fois.

Une chose que vous ramenez de vos voyages:

L'envie d'y retourner. Ou pas.

théâtre

théâtre de carouge

Bells and Spells

En 2021, *Bells and Spells*, programmé au Théâtre de Carouge, se donne devant un public clairsemé pour les raisons sanitaires que nous connaissons, commandées par un virus rabat-joie. Le spectacle qui a tourné dans le monde entier fera à nouveau escale au Théâtre de Carouge du 17 avril au 5 mai pour notre plus grand plaisir et celui du public genevois qui était resté sur sa faim.

Le monde facétieux des objet

Mis en scène par Victoria Thierree Chaplin, c'est Aurélia, sa fille, qui danse et joue aux côtés de Jaime Martinez. Enfant de la balle, Victoria, fille de l'illustre Charlie, semble poursuivre l'esprit du comédien dans le sens où l'on retrouve dans ce spectacle le comique poétique et l'innocence burlesque du célèbre artiste au chapeau noir.

L'univers de Victoria Thierree Chaplin est fantasmagorique, cocasse et plein d'une poésie ineffable. Le personnage d'Aurélia est irrésistiblement attiré par certains objets qu'elle dérobie provisoirement. Une sorte d'aimable cleptomanie. Elle les emprunte, se les approprie, comme si les objets lui avaient jeté un sort. Dès lors, de façon aussi inattendue que poétique, les objets se transforment, échappent à son contrôle, mènent leur vie et réservent quelques surprises. Ravis par cet univers où les objets ont une âme, les protagonistes sont pris en otage dans un univers inversé. Une



« Bells and Spells » © Lucie Jansh et Richard Haughton

robe semble soudain prendre vie, un fauteuil a les pieds qui fourmillent et des pans de mur se détachent sans crier gare. Un théâtre où l'illusion et sa mécanique de précision titillent l'imaginaire du spectateur. Les objets qui peuplent notre quotidien finissent par prendre une place dont nous ne sommes pas toujours conscients. Nous sommes en dialogue constant avec eux, et tout inanimés qu'ils sont, ils nous définissent à notre insu.

Mis à contribution, l'esprit de chacun peut vagabonder et habiter à sa manière les objets et les images produites par ce duo de « magiciens. Un joli pied-de-nez aux nouvelles technologies qui laissent peu de place au rêve et contraignent l'imaginaire.

*Objets inanimés, avez-vous donc une âme
qui s'attache à notre âme et la force d'aimer ?*
Alphonse de la Martine

Katia Baltera

19



« Pile ou Face » © Collectif CLAR

A Vevey et Genève *Pile ou Face*

Catherine Colomb aura publié seulement quatre romans. Mais quatre romans absolument singuliers à l'écriture follement audacieuse. En novembre 1934, "Pile ou Face" paraît aux éditions Attinger à Neuchâtel. Un roman piquant situé en terre vaudoise des années 30 qui critique l'amour romantique et le mariage bourgeois. Dans "Pile ou face", l'autrice suisse décrit le quotidien d'une famille bourgeoise lausannoise. Cela commence comme un vaudeville, on rit de ces situations ordinaires où chaque détail amuse. Puis, la description de cette société se fait de plus en plus amère jusqu'à basculer dans la tragédie. "Pile ou Face" appartient au genre du roman sentimental qui n'est pas sans évoquer les structures classiques du conte mettant ici en scène trois personnages principaux. La morale en est abrupte, tragique. Féministe aussi. Cette piste du conte est à garder en mémoire tant le projet d'adaptation théâtrale recherche une affinité avec le ton volontiers cynique et cruel du roman.

Nancy Bruchez

Les 16 et 17 avril à 20h / Le Reflet-Théâtre de Vevey

Billetterie : du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 16h (au guichet ou au 021 925 94 94).

Du 19 au 28 avril / La Comédie de Genève

Bord plateau le jeudi 25 avril, après la représentation

Billetterie : <https://billetterie.comedie.ch/>



THÉÂTRE DE CAROUGE



AURÉLIA THIERRÉE L'ESPRIT DE CHAPLIN

Un spectacle sans paroles. Des objets qui n'en font qu'à leur tête et finissent par se rebeller. Un univers qui flirte entre onirisme, poésie et humour. *Bells and Spells* n'est pas une pièce comme une autre. On y voit des murs qui s'ouvrent et se referment, un porte-manteau qui se met à marcher, des personnages qui changent d'apparence... «Tout est basé sur des effets de surprise et des illusions d'optique», prévient Aurélia Thierrée, qui se glisse avec bonheur dans

la peau de cette cleptomane prête à tout pour dérober les objets de son désir. Sœur de James, fille de Victoria, la comédienne française, circassienne de formation, n'est autre que la petite fille de Charlie Chaplin. Si elle n'a pas connu son grand-père, décédé alors qu'elle n'avait que six ans, Aurélie Thierrée n'en a pas moins hérité de son esprit et de cette flamme pour l'art du jeu. Enfant de la balle, elle affûte ses talents avec ses parents, pionniers

de ce «nouveau cirque», dans les années 70, qui en inspira bien d'autres. «C'est de là que me vient le sens du merveilleux, cet autre espace-temps, où l'on joue à tout âge», dit-elle. Trois ans après avoir joué ce spectacle devant une jauge restreinte à cause du Covid, Aurélia revient au Théâtre de Carouge, avec son acolyte, Jaime Martinez, pour embarquer le public dans son monde fantasmagorique.

Bells and Spells,
de Victoria Thierrée Chaplin,
avec Aurélia Thierrée et Jaime
Martinez, du 17 avril au 5 mai
au Théâtre de Carouge.

MARVELS AND MAGIC AT THÉÂTRE DE CAROUGE



© RICHARD HAUGHON

Discover a world of magic and poetry from 17 April 2024 with “Bells and Spells”, then delight in Dubillard’s surrealist “Diablogues” in early June: the last two shows of Théâtre de Carouge’s 2023-2024 season are a joy to behold!

Aurélia Thierrée returns to Théâtre de Carouge with “Bells and Spells”, a silent show by Victoria Thierrée Chaplin set in an enchanting and poetic world, which was performed in 2021 to a limited audience due to health restrictions.

Drawn by objects of all kinds, the character played by Aurélia Thierrée cannot resist “borrowing” them. A helpless kleptomaniac, she tries to tame them, but when she comes into contact with them, they do as they please, taking on a life of their own and flying away. In this constantly changing world, walls open and close, a coat rack starts to walk, and characters change appearance as if by magic. Charlie Chaplin’s granddaughter presents a gorgeously tender ballet, a charming and impertinent show that touches on our childhood.

“Inanimate objects, do you have a soul that attaches to our soul and the strength to love?” For Jean Liermier, director of Théâtre de Carouge, this verse by Lamartine perfectly illustrates the work of Victoria Thierrée Chaplin. Imbued with magic and poetry, her imagination sweeps us off our feet as she follows her daughter through the scenes with breathtaking lightness, seeming to soar on invisible wings...

Later, in early June, the Carouge-based institution’s theatre truck will tour various districts and villages with “Les Diablogues”. Directed by Jean Liermier, the play features two former clowns (Robert Bouvier and Matteo Zimmermann) who talk about anything and everything, often passionately, on a tenuous and unlikely edge. The two characters chat, argue, confer, discourse, dissert, jabber, and gabble: a diablogue in other words! In the style of the cabaret, the play features a series of sketches, which weave a crazy web that will make you smile and that will highlight the power of words.

Enjoy a timeless moment of open-air theatre!

Finally, on 15 June 2024, don’t miss the presentation of Théâtre de Carouge’s new season, which will feature a colourful bouquet of spectacular surprises!



“BELLS AND SPELLS” BY VICTORIA THIERRÉE.
FEATURING AURÉLIA THIERRÉE.
FROM 17 APRIL TO 5 MAY 2024.

“LES DIABLOGUES” BY ROLAND DUBILLARD.
DIRECTED BY JEAN LIERMIER. FROM JUNE 2024
CAMION-THÉÂTRE (THEATRE TRUCK).
OPEN-AIR SHOW IN THE DISTRICTS OF CAROUGE
AND VARIOUS GENEVA COMMUNES.

Aurélia Thierrée, splendeur d'une voleuse de feu



L'artiste, petite-fille de Charlie Chaplin, a ébloui au Théâtre de Carouge, dans «Bells and Spells», pièce aérienne cousue et rêvée par sa mère, Victoria Thierrée Chaplin



Aurélia Thierrée se joue du temps, juchée sur une fabuleuse créature, dans un spectacle qui émerveille. — © Lucie Jansch



Alexandre Demidoff

Publié dimanche 6 juin 2021 à 18:39
Modifié dimanche 6 juin 2021 à 18:54



Le mystère d'Aurélia. Elle s'envole devant vous, comme une gamine printanière, happée par un nuage pressé. A la Cuisine, scène provisoire du Théâtre de Carouge, **Aurélia Thierrée** était jusqu'à dimanche Mary Poppins et Arsène Lupin à la fois. Elle était surtout insaisissable comme les filles de feu de Gérard de Nerval – l'auteur vénéré d'*Aurélia*, justement –, transformant le hasard en providence, l'étincelle d'une acrobatie en feu existentiel. Son *Bells and Spells*, conçu, cousu, rêvé par sa mère Victoria Thierrée Chaplin vous laisse béat, tant ce spectacle ouvre grand les portes de la psyché.

La tribu des Thierrée forme une arche de Noé. Sur cette péniche de rêve règnent Jean-Baptiste Thierrée et Victoria Chaplin. Le premier, comédien, troque, à la fin des années 1960, les planches contre un chapiteau. La seconde s'amuse des lois de la gravité sur un fil, ballerine et funambule. Ensemble, ils créent le Cirque Bonjour. Autour d'eux, poules, oies, jars cancanent comme des sénateurs. Pas de poils, non, mais des plumes. Et deux enfants cachés dans une valise à pattes: **James** et Aurélia. Ils apprennent ainsi le métier. Plus tard, chacun filera son destin: le garçon exorcise ses démons dans des pièces qui attirent les foules, à l'image de *La Veillée des abysses* et de *Raoul*; la fille, elle, apprivoise ses doubles dans *Murmures des murs* – au Théâtre de Carouge en 2012 – et *L'Oratorio d'Aurélia*.

Lire aussi: **Aurélia Thierrée, reine des fugues dans «Murmures des murs»**

Bells and Spells est le troisième acte d'une biographie altière où Aurélia fait perdre la tête à un ombrageux félin, Jaime Martinez. Ecoutez comme ça commence. Une cloche émet un chant. Dans une salle d'attente, une femme s'absorbe dans un journal. Une autre dans un livre. Un homme vaguement ahuri fixe le lointain, on se dit qu'il est extralucide. Tous assis, comme chez le dentiste. Mais voici que l'ordonnance chavire: un coup de cloche et une demoiselle file, tandis qu'une autre entre comme l'éclair, traquée sous sa capuche. Dans un instant, tous disparaîtront, sauf elle – Aurélia Thierrée. Au mur, le portrait d'un officier galonné comme pour un bal. Elle l'embarque, en pickpocket compulsive. Au tableau suivant, elle est dans les bras de ce capitaine fougueux, sur les braises d'un tango.

La grammaire de la fugue est d'emblée posée: l'artiste enchaînera larcins et métamorphoses. Tenez, ce moment où elle glisse sa silhouette de roseau dans la robe pourpre évasée d'une grande dame de la Renaissance. Elle trône ainsi en marquise, un chien nain à ses pieds. Admirez le dessin de son visage. Dans un instant, il se sera volatilisé, merveilleux mirage remplacé par le faciès d'un mâle.

L'ombre de Kafka

Guidée par sa mère, Aurélia est une étoile filante. Sa cavale est son don, la musique de son âme aussi. Car tout est rythmique dans *Bells and Spells*. Les violons d'une nuit russe ici, les trompettes d'une cave de jazz là, la réminiscence d'une valse, là encore. Les vestiges d'une fête, si vous voulez. Mais la comédienne nous revient, habillée comme pour une séance de voyance, devant un cabaret tzigane. Un portemanteau l'attire. Il faut dire qu'il a de l'allure, avec ses crochets haut perchés qui évoquent la ramure d'un cerf. Il va se multiplier pour composer une forêt. De quoi bientôt construire un animal fabuleux. Juchée sur sa chimère préhistorique, Aurélia peut traverser le temps.

Le secret de *Bells and Spells* est dans ces avatars bestiaux, autant de figures d'une identité mobile, qui se rit des prétentions de la raison. Aurélia vient de se transformer en reptile couleur aspirine. La belle est devenue bête. On pense au scarabée de *La Métamorphose* de Franz Kafka, à cette carapace qui est, chez l'auteur du *Procès*, la forme ultime d'un refus d'obtempérer à l'ordre et au conformisme ambiants. *Bells and Spells* est le poème d'une blessure et d'une révolte. Sa beauté, c'est de les convertir en lumière. Aurélia Thierrée est une voleuse de feu. Tout le reste est pure spéculation.



«Bells and Spells», de Victoria Thierree-Chaplin, avec Aurélia Thierree. LUIGI JANSON

Des spectacles pour s'ébaubir lors des fêtes

Cirque, humour, théâtre, danse ou cabaret : une sélection pleine de paillettes pour Noël

THÉÂTRE Les merveilles d'Alice

«Si le monde n'a absolument aucun sens, qui nous empêche d'en inventer un ?», se demande l'héroïne de Lewis Carroll. L'auteur Fabrice Melquiot et le metteur en scène Emmanuel Demarcy-Mota ont pris cette question au pied de la lettre, en signant, fin 2015, *Alice et autres merveilles*, spectacle superbe sur le plan scénique, qu'ils reprennent en cette fin d'année. Tel un magicien, c'est tout un festival d'images et de surprises que le directeur du Théâtre de la Ville fait surgir de son chapeau. Il y a donc bien un lapin blanc, un chat du Cheshire, une adorable souris,

une chenille très poilue, un lièvre de mars, des créatures à plumes, canard, dodo ou algion à bicyclette, un roi et une reine de cœur... mais aussi, surprise, le Petit Chaperon rouge, Pinocchio et une poupée Barbie qui ressemble à Rita Hayworth. Un livre d'images enchanté, qui se joue sur un plateau recouvert d'eau, comme le miroir que traverse Alice. ■ **FABIENNE DARGE**

Théâtre de la Ville, Espace Cardin, 1, avenue Gabriel, Paris 8^e. Du 18 au 27 décembre, à 14h30, 15 heures ou 19h30.

CABARET
L'Idéal Club des 26 000 Couverts

Ils remettent le(s) couvert(s) ! La troupe de théâtre de rue 26 000 Couverts revient au Monfort Théâtre, à Paris, pendant la période des fêtes, avec son *Idéal Club*, et on s'en réjouit. Parce que ce cabaret loufoque et doucement déjanté n'a pas son pareil pour alléger, grâce au rire et à l'absurde, une période parfois pesante comme une bûche de Noël. Des Rolling Brezels, ou le strip-tease masculin à la suisse, le HUNOUIR

leur bûche portable à poignée de métal (on aimerait bien la même pour Noël), les voilà qui se livrent à une hilarante parade à la flûte à bec. La chaleur humaine et le vin chaud en prime, on se sent bien sur le parquet de bal des 26 000 Couverts. ■ **F. DA.**

Monfort Théâtre, 106, rue Brancion, Paris 15^e. Du 19 décembre au 12 janvier 2019 à 20h30, le dimanche à 16 heures.

Florence Foresti

Les fans de Florence Foresti seront comblés et les jeunes générations sans doute bluffées par l'énergie intacte de cette infatigable rouspéteuse. Avec son nouveau spectacle intitulé *Épilo-*

gue, elle confirme son statut de «patronne» de la scène humoristique française. Le temps passe, mais la gouaille et l'exubérance de cette désormais quadragénaire et mère de famille ne se sont pas émoussées. Même sur des thématiques attendues (la plaie des réseaux sociaux, les courses à Ikea ou l'ambiance post #metoo), elle parvient toujours à convaincre, grâce à son interprétation et à son autodérision. Le grain de folie de Florence Foresti n'a pas pris une ride.

■ **SANDRINE BLANCHARD**
Zénith de Paris, parc de la Villette, Paris 19^e. Du 26 au 31 décembre à 20 heures.

Haroun

En à peine trois ans, ce jeune homme est devenu l'un des meilleurs humoristes de sa génération. Haroun prouve avec talent que le stand-up peut être autre chose que de raconter sa «life». Sous une apparente désinvolture, cet humoriste s'interroge sur nos contradictions, nos indignations sélectives et nos hypocrisies. Sans jugement préemptoire et en fuyant toute forme de vulgarité, Haroun provoque un rire salutaire parce qu'il manie l'humour avec intelligence et le transforme en arme de réflexion maligne sur notre drôle de monde. ■ **S.B.**

Théâtre Le République, 1, boulevard Saint-Martin, Paris 3^e, jusqu'à fin janvier 2019.

La Bajon

Cette jeune femme pétillante et gouailleuse a construit son succès en s'attaquant aux élites et aux puissants dans des vidéos d'une redoutable causticité. La Bajon, c'est un peu la «gilet jaune» des humoristes. Avec énergie, sincérité et drôlerie, elle se dresse en «avocate du peuple», en porte-parole de la colère

retré. Entre satire sociale, revue de presse percutante et personnages au bord du péage de plombs, cette révolte au rire tonitruant manie l'humour avec une redoutable poigne. ■ **S.B.**

Grand Point Virgule, 11, rue de l'Arrivée, Paris 15^e. Les 23, 24, 30 et 31 décembre à 19h45.

Alex Vizorek

Les auditeurs de France Inter connaissent bien cet humoriste belge qui officie chaque jour de la semaine au côté de Charline Vanhoenacker dans l'émission «Par Jupiter» et livre chaque mardi son billet d'humour dans le «7/9». Mais Alex Vizorek, c'est aussi, sur scène, un excellent professeur d'histoire de l'art à la fois subtil, moqueur et désopilant. Titillant les paradoxes de notre rapport à la culture, il convoque aussi bien *Mori* à Venise que *Les Bronzés font du ski*, l'art contemporain que les chansons populaires dans son spectacle intitulé «Alex Vizorek est une œuvre d'art». Sous son allure d'aristocrate érudite, Alex Vizorek manie l'absurde avec un plaisir communicatif. ■ **S.B.**

Théâtre de l'Europe, 55, rue de Clichy, Paris 9^e. Les 29, 30 et 31 décembre à 21h30.

Philippe Decouffé

Le danseur et chorégraphe Philippe Decouffé poursuit son aventure seul en scène dans *Solo-Le doute m'habite*. Avec cette pièce créée en 2003 après dix-huit ans de carrière et une vingtaine de spectacles derrière lui, l'artiste inclassable désirait entreprendre un voyage au long cours et l'interpréter le plus longtemps possible. Le revêtit donc enveloppé de projections lumineuses, d'ombres chinoises, multiplié jusqu'au délire, glissant également quelques confi-

Les sortilèges enchanteurs de Victoria Chaplin et Aurélia Thierree

QUEL BONHEUR d'oublier la réalité le temps d'un soir, de la froisser comme un mouchoir au fond d'une poche, de l'escamoter derrière l'étoffe des rêves. C'est bien ce que font Victoria Chaplin et sa fille, Aurélia Thierree, dans cette nouvelle création, *Bells and Spells*, qui va faire les beaux soirs du Théâtre des Célestins, à Lyon, jusqu'au 31 décembre.

Dans la constellation Chaplin-Thierree, Victoria, petite-fille de Charlie Chaplin, est la compagne de Jean-Baptiste Thierree, avec qui elle a fondé le Cirque invisible, et la mère de James et Aurélia Thierree, enfants de la ballet. Sa spécialité, ce sont les décors et les costumes, qui chez elle sont bien plus que cela. Son art est plus proche de celui d'une marionnettiste, qui anime une matière morte pour engendrer des créatures fantastiques, lesquelles, chez Victoria Chaplin, tiennent de la chimère, au sens le plus fort du terme.

Et non seulement il y en a des chimères, des monstres à la fois inquiétants et perdus, qui se fabriquent à vue sur le plateau comme par magie, dans ce *Bells and Spells*, mais c'est tout le spectacle qui semble répondre à cette définition. Tout s'y bride,

se métamorphose et se recompose sans cesse, dans ce spectacle qui n'a d'autre justification que les mille et un sortilèges qu'il crée et fait s'évanouir devant vos yeux, et produit l'effet bienheureux d'une coupe de champagne – un champagne qui, subitement, se transformerait en sable et vous filerait entre les doigts.

Un trio de pantins sévères

La ligne narrative n'est qu'un prétexte, même si elle est tenue avec grâce par Aurélia Thierree, qui traverse ce cabaret des illusions en jeune femme kleptomane, rafiinant tout ce qu'elle trouve sur son passage pour mieux se réinventer indéfiniment, en de jolis clin d'œil aux transformistes des fêtes foraines d'antan. C'est aussi une belle métaphore du travail de Victoria Chaplin, chez qui le moindre bout de tissu ou accessoire récupéré fera l'objet d'une re-création enchantée.

Les spectacles que créent ensemble la mère et la fille semblent toujours taillés à même le rideau du théâtre et l'étoffe du temps. Dans *Bells and Spells*, les personnages se fondent – littéralement – dans le décor, ou se mettent dans de beaux draps

qui les avalent et les dissolvent... Une rangée de fauteuils de théâtre devient un trio de pantins sévères qui semblent gronder la fantaisie Aurélia pour ses frasques; Aurélia qui alors entre dans un tableau de bataille de la Renaissance et en devient un des personnages.

Que d'images merveilleuses, qui restent inscrites au cœur pour longtemps ! À commencer par celle de ce char-monstre préhistorique, vision faubuleuse, qui s'est inventée en un clin d'œil devant nos yeux, avec une série de portemanteaux perroquets. Le tic-tac du temps est lui aussi devenu une chimère. Il s'est grippé sous la loi d'un autre temps, celui des songes. ■

FABIENNE DARGE
(LYON, ENVOYÉE SPÉCIALE)

Bells and Spells, par Victoria Thierree-Chaplin. Théâtre des Célestins, à Lyon. Du mardi au samedi à 21 heures, dimanche à 18 heures, jusqu'au 31 décembre. De 9 € à 38 €. À partir de Sans Durée : 1h10. Avoir également aux Célestins jusqu'au 31 décembre : «Amour», par la compagnie de marionnettistes espagnols Marie de Jongh, couverte de prix dans son pays.

The Guardian

Interview

Pinch yourself: Aurélia Thierrée perfects the art of the steal on stage

Chris Wiegand



▲ Flirting with disaster ... Aurélia Thierrée in *Bells and Spells*. Photograph: Richard Haughton

Bells and Spells casts the French star as a kleptomaniac in a performance that leaves the audience guessing

In her mystifying shows, Aurélia Thierrée has crossed the stage in an upside-down sedan, blown cigarette smoke through her ears and poured wine while trapped in a chest, her limbs spilling out of drawers. So it's disarming to find this saucer-eyed queen of the uncanny sitting on a simple folding chair, sipping a can of Coke, in her attic room at Montmartre's Théâtre de l'Atelier. You half expect the contents of the dressing table to disappear or the pictures to come alive as they do in her new show, *Bells and Spells*, staged several twisting flights of stairs below. But the only disruption comes from her cat, who stretches out on a yoga mat by our feet, scratches around in the litter tray and eventually hops into Thierrée's lap. He is as sleek and mischievous a presence as his owner is on stage.

Bells and Spells, which comes to the UK in May, is the dreamlike odyssey of a woman who is both light-footed and light-fingered. Thierrée swipes silverware from her suitor during a tango, nicks exhibits in a museum and even steals her way into a medieval picture.

The show's multipurpose props include a doormat that becomes a dance partner and a breastplate for battle. Thierrée vanishes into a revolving doorway, builds a fantastical beast from hatstands and turns a coat hanger into a bird's beaky profile. For almost 50 years, quirky creatures like these have featured in the shows of her mother, Victoria Thierrée Chaplin, who directs *Bells and Spells*.

The show explores how the act of theft is a performance itself, from a petty thief's pickpocketing to the duplicity of major-league crooks. Her mother told her that the character in the show steals because the objects "want to be stolen". It is an unlikely line of defence but fits the worlds she's created in *Murmures des Murs* (2011), with its talking walls, and Aurélia's *Oratorio* (2005), in which puppets watched humans perform.

What is it like to work with her mum? "Hell," Thierrée replies instantly, joking. "I'm always tempted to say that: 'Sheer. Hell.' Well, it could be! You're flirting with something that could be disastrous, potentially dangerous. But it works well for the two of us." The show still feels chaotic, she says, as its illusions require precise timing and positioning. "Every single night something doesn't work. Vicky used to say the minute we figure out how one show works, we need to move on to the next. It has to stay alive."

Moving from one show to the next was part of growing up in a circus family. Aurélia was born in 1971 to Victoria (the daughter of Charlie Chaplin and Oona O'Neill) and Jean-Baptiste Thierrée. Her name came from the novel *Aurélia* by Gérard de Nerval and derives from the Latin for gold. But Thierrée hasn't read the book and doesn't dwell on poetic imagery: "It's also the name of a big highway in Italy"



▲ Vanishing acts ... Thierrée and James Martineau in *Bells and Spells*. Photograph: Richard Haughton

Her brother, James, was born three years later and both were recruited for the family business, which started as *Le Cirque Bonjour* then morphed into *Le Cirque Imaginaire* and *Le Cirque Invisible*. James, who now creates his own brand of bric-a-brac acrobatic shows, remembers playing a walking suitcase with his sister in their parents' production. Aurélia's first memory is watching alone in a box on stage. "Then I graduated to the suitcase, which was a bit more exciting. Then an insect, then a monster. And then I stopped for many years. And when we started again, the first act [involved] a chest of drawers, so I felt at home right away."

As a child she travelled around Europe with her family, parking their caravan in London at Hammersmith's Riverside Studios. In her teens, Thierrée chose to go to school. It was only then that she realised how exciting her upbringing had been. But she adds that the circus had taught her discipline, too: "You need to be reliable." I wonder how exposing it felt to perform together as a family in these handmade shows. "It didn't feel public for some reason," she says. "My parents were so private. They never gave interviews."

If Victoria was reluctant to talk about her famous father and grandfather (Eugene O'Neill), then the feeling is mutual for Aurélia and James, who are endlessly quizzed about memories of their illustrious relatives. Aurélia was six when Chaplin died. But her evident unease at being interviewed - "I'm very bad at these things," she mutters - is also because, like her mother, she wants the work to speak for itself. "It's a pity Vicky doesn't give interviews. I'd be interested, too, in what she has to say!"



▲ A detective using the logic of dreams ... *Bells and Spells*. Photograph: Richard Haughton

Thierrée describes herself as "like a detective" trying to figure out the sets and situations her mother designs for her. "I try to use the logic of dreams ... In a dream, you accept absurdity as completely real. There's a logic to your dreams while you're dreaming them. It's only when you wake up that you say, 'What? That was ridiculous!'" The topsy-turvy logic of the show is mirrored by the audience's reactions. Adults, she says, respond with childlike exuberance while kids are sceptical, eager to tell Thierrée they weren't fooled by her tricks.

Circus, magic, dance and cabaret collide in her shows. If a stranger asks what she does for a living, how does she describe it? "I say I work in theatre, that I'm a performer," she replies. "Then I change the subject!" I suggest she has a growing film career, too, but she describes her handful of movies as "encounters" and calls herself a "complete tourist" in cinema. Still, she has kept good company. She appeared in two films for Miloš Forman: *The People vs Larry Flynt*, as a receptionist, and *Goya's Ghosts*, as the wife of a diabolical Javier Bardem. In Guillaume Nicloux's surreal 2015 drama *Valley of Love*, she shared a scene with Isabelle Huppert and Gérard Depardieu. Her short films include Daniel Kruglikov's *The Farewell*, a sour two-hander in a grotty apartment that crackles with fear and despair. On stage, she toured last year with an adaptation of François Truffaut's *The Last Metro* and was in Deborah Warner's production of *La Traviata*.

I had read that she lives in New York. "I don't know where my home is yet," she says, "but I'll get there. I'm home here at the moment." She signals the cluttered dressing room, where the cat dozes beside a pair of red high heels.

Bells and Spells made me wonder: has Thierrée ever stolen anything? "No," she replies, smiling. "But I could start!" Around the theatre it gets a bit rowdy, she says - this is tourist-packed Montmartre after all. "Twice, pickpockets have tried to steal my purse." She acts out the thwarted attempt. "I was like: 'No, no, no!' I've got more of an eye for it now."

● *Bells and Spells* is at Norwich Theatre Royal on 17 May as part of Norfolk & Norwich festival, and at Warwick Arts Centre, 21-22 May. Then at the Coronet theatre, London, 2-14 December.



▲ In Aurélia's *Oratorio*, at the Lyric Hammersmith in 2005, Thierrée performed for an audience of puppets on stage. Photograph: Francois Kersner/The Guardian

SUR

Un robo surrealista para abrir el festival de teatro de Málaga



Aurélia Thierrée es el alma de este espectáculo de ilusionismo, teatro y danza. / FÉLIX PALACIOS

LA CRÓNICA

La arrebatadora 'Bells & Spells' arranca el primer aplauso con una obra de ilusionismo cleptómano

FRANCISCO GRIÑÁN

Málaga

Jueves, 9 enero 2020, 00:37

Hay muchas formas de empezar. Y la inauguración del 37 Festival de Teatro de Málaga no tuvo palabras. Bueno, más bien las robó la cleptómana protagonista de 'Bells & Spells', la exquisita pieza de orfebrería escénica que Victoria Chaplin ha diseñado para su hija, Aurélia Thierrée. Ella encarna a esa ladrona de guante blanco, mirada picarona y carácter insaciable que nos arrastra sin decir esta boca es mía a esta fantasía saqueadora que busca la complicidad del espectador desde la magia, el ilusionismo, la danza, el cabaret, el teatro, las marionetas y hasta el circo. **Todo cabe en esta obra salvo los diálogos.** Porque no se necesitan para acompañar a Aurélia en su viaje surrealista para apropiarse de lo ajeno.

Como una Alicia que atraviesa el espejo, **el espíritu desvalijador se apodera de la protagonista cuando atraviesa una pared** y siente un deseo irrefrenable de llevárselo todo. Desde un abanico a una lámpara, pasando por un inalcanzable vestido azul, una colección excesiva de percheros o cuadros de batallas. También retratos que le hacen perder la cabeza el personaje. Literalmente. Porque Victoria Chaplin parte del irrefrenable deseo de robar del cleptómano para darle la vuelta y plantear la venganza de los objetos que, en lugar de ser poseídos, acaban apropiándose de la ladrona. Un absurdo surreal, cargado de humor y complicidad, que se sirve de todos los lenguajes escénicos al alcance para sorprender al espectador en un más difícil todavía o en un más diferente todavía.

La pieza de orfebrería escénica diseñada por Victoria Chaplin tiene en su hija Aurélia Thierrée a la ladrona mágica y pícaro de este espectáculo

Aurélia Thierrée se transforma en un ave cuando roba una percha, en un sillón cuando quiere ocultar su fechoría, en una sábana tendida que se seca pacientemente, en un vestido que baila por decisión propia o en un animal que lame a su dueña. Toda una sucesión de posesiones que no tienen descanso y que se apoya además en un prodigioso catálogo de recursos escenográficos diseñados hasta el último milímetro y ejecutados por la omnipresente protagonista y otros tres actores que, la mayor parte del tiempo no se ven, pero siempre están ahí. Tras paredes falsas, puertas que se abren a la sorpresa, lienzos que cobran vida y telones que penden como cornisas.

Mientras Aurélia **se incauta de todo lo que aparece en escena,** la danza tiene como elemento imprescindible al bailarín Jaime Martínez, apoyo fundamental en esta historia y que protagoniza junto a Thierrée uno de los momentos más fascinantes de la obra cuando un bosque de percheros de madera se van transformando en un dragón sobre el que monta la protagonista para cobrar vida por arte de magia.

'Bells & Spells' muestra una evidente evolución con las dos anteriores obras de madre e hija ('El oratorio de Aurélia' y 'Murmurs'), a la vez que esta arrebatadora y visual propuesta sin palabras recuerda a la herencia muda del abuelo Chaplin. Aunque más que el cine, estas campanas y hechizos recuperan la huella de las olvidadas comedias de magia para fusionarlas con todos los géneros posibles y que la puesta en escena parezca tan novedosa como personal. Tanto como para robarle la cartera al público, que le regaló un prolongado aplauso al elenco. **La primera ovación de este 37 Festival de Teatro de Málaga.**

ÉVÈNEMENTS

PRÉSENTATIONS DE SAISON

Jean Liermier et toute son équipe ont l'immense plaisir de vous convier au Théâtre de Carouge le samedi 15 juin (11h, 15h et 19h) pour découvrir la saison 2024-2025

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: THEATREDECAROUGE.CH

AVEZ-VOUS DÉJÀ VISITÉ LES COULISSES DU THÉÂTRE ?

Tous les 1^{ers} samedis du mois, des visites guidées gratuites du Théâtre sont proposées par nos équipes de 11h à 12h30.

Et tout au long de la saison, découvrez l'envers du décor des différents spectacles (plateau, coulisses, loges...).

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : THEATREDECAROUGE.CH

VIVEZ L'AVENTURE GECA

CONCERT SAUVAGE #1
AFRICA!

CONCERT SAUVAGE #2
HOMMAGE A RADIOHEAD

CONCERT SAUVAGE #3
DREAMS OF KABU

CONCERT SAUVAGE #4
FUNKY STEVIE WONDER

CONCERT SAUVAGE #5
FLAMENCO FIESTA!

CONCERT SAUVAGE #6
BEATLES FOREVER!

Le samedi 20 avril 2024 de 14h
à 23h30, dans la Petite Salle
avec le Geneva Camerata

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: GENEVACAMERATA.COM

DERNIER SPECTACLE DE LA SAISON

LES DIABLOGUES

DE ROLAND DUBILLARD

MISE EN SCÈNE DE JEAN LIERMIER

JUIN 2024

EN TOURNÉE DANS LES COMMUNES GENEVOISES

CAMION-THÉÂTRE:

PLUS D'INFORMATIONS SUR THEATREDECAROUGE.CH

PRATIQUE



ADRESSE DU THÉÂTRE Rue Ancienne
37A à Carouge

INFOS PRATIQUES ET BILLETTERIE

THÉÂTRE DE CAROUGE
Rue Ancienne 37A 1227 Carouge
+41 22 343 43 43
theatredecarouge.ch

HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

GRANDE SALLE	PETITE SALLE
Du mardi au vendredi à 19h30	Du mardi au vendredi à 20h
Samedi et dimanche à 17h	Samedi et dimanche à 17h30

**LE BAR DU THÉÂTRE VOUS ACCUEILLE 1H30
AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS**

CONTACT PRESSE: CORINNE JAQUIÉRY
+41 79 233 76 53 / C.JAQUIÉRY@THEATREDECAROUGE.CH

RESPONSABLE COMMUNICATION: MARIE MARCON
+41 79 894 33 37 / M.MARCON@THEATREDECAROUGE.CH

ACCÈS PRESSE
->PHOTOS ET DOCUMENTS DE COMMUNICATION SUR
THEATREDECAROUGE.CH (EN BAS DE PAGE)

[HTTPS://THEATREDECAROUGE.CH/ESPACE-PRESSE/](https://theatredecarouge.ch/espace-presse/)