

ENTRE  
LES  
FEUILLES

D'elle, de ses spectacles rompant avec toutes références, attachés à mélanger la danse, le mime, la magie, les marionnettes, le théâtre d'ombres, la comédie burlesque, le surréalisme et les arts visuels, de ces spectacles oniriques où la réalité semble suspendue, de ses pièces à l'approche visionnaire unique, profondément ancrées dans l'imagination, l'innovation et l'exploration interdisciplinaire, on ajoutera qu'elle fonda avec son époux Jean-Baptiste Thierrée Le Cirque Bonjour, puis Le Cirque imaginaire, devenue Le Cirque invisible, et qu'ils sont à eux deux pionniers de ces cirques contemporains que nous connaissons désormais. C'est depuis la naissance de ce premier geste où l'humour et la tendresse se nouent qu'elle nous invite une nouvelle fois en cette intranquillité poétique dont nous avons tant besoin.

Mais de l'interroger sur ce qui l'inspire, l'anime depuis les coulisses, depuis l'antre où tout s' imagine et se crée, elle donne pour réponse, splendide, que l'inspiration est une énigme, une rencontre de hasards, et dit n'avoir eu jusqu'à présent ni tableau, ni musique, ni photo, ni film de référence quand elle conçoit un spectacle, ou un numéro visuel.

Cependant Victoria Thierrée Chaplin pose des questions, qui sont autant d'ouvertures.

« Une conversation... ? Schubert ?... »

- Une chose vue dans la rue ou dans un théâtre ? Bach ? Piaf ? La Callas ? Monteverdi ? Arvo Pärt ? Rolling Stones ? Mozart ? Jeff Buckley ?

- *Cent ans de solitude* ?

- Un numéro de cirque ?

- Bosch ?

- Des biographies ?

- Des livres historiques, bien faits, où l'auteur-e ne se met pas en avant mais reste sobre et précis pour vous permettre de vraiment traverser le temps ?

- Vivaldi ?

- Gérard Manset ?

- Les chansons napolitaines ? Le Baroque italien ? Verdi ? Puccini ?

- Une tour moyenâgeuse seule en haut d'une Montagne ?

- Le groupe CAN ? Glenn Gould ?

- Ensor ? Joni Mitchell, « From both sides now » ? Joan Baez qui chante Bacchianas Braziliéras de Villa Lobos ? Magritte ? Goran Bregović ? Göran Tunström ? Stanislaö Lepri ? Turner ? Tom Waits ?... et toutes-les autres... toutes-les autres... toutes-les autres... aussi présent·e·s au long de la journée et de la nuit, qui nous hantent et nous enchantent. »

Ainsi, nous puiserons en cette valise infinie, par gourmandise, par plaisir, deux images immenses. Deux nuages, qui traversent deux chants.

Le premier :

« Rows and flocks of angel hair / And ice cream castles in the air /

And feather canyons everywhere / I've looked at clouds that way /

Des rangées et des cascades de cheveux d'ange / Et des châteaux de crème glacée dans l'air / Et des canyons de plumes partout /

J'ai regardé les nuages de cette façon », extrait de *Both Sides, Now* écrite et interprétée par Joni Mitchell en 1967.

L'artiste américaine y évoque le fait qu'on peut voir la vie sous différents angles mais sans jamais pouvoir complètement en saisir la véritable nature. En son clip vidéo, elle peint une toile abstraite qui ne cesse de se transformer, de lui échapper, d'être.

Le second :

« Tarde uma nuvem rósea lenta e transparente Sobre o espaço, sonhadora e bela! Surge no infinito a lua docemente Enfeitando a tarde, qual meiga donzela /

Dans l'après-midi flotte doucement un nuage rose pâle et transparente

/ Dans l'espace, endormie et charmante! / Surgit délicatement la lune

au loin / Embellissant le crépuscule tel une gentille demoiselle », extrait

du cinquième mouvement des *Bachianas Brasileiras* de Villa-Lobos

interprétés par Joan Baez. La douce cadence s'harmonise avec le ton

sombre et onirique de l'ensemble de violoncelles qui accompagne sa voix.

Publiée en 1964 dans le cadre de son album éponyme *Joan Baez/5*, son

interprétation est une expérience transcendante qui capture tout. Une

expérience de la beauté. Un pur chef-d'œuvre, à écouter encore, encore,

encore. À écouter tout au long de la journée, et de la nuit.

KM.

*ENTRE LES FEUILLES* EST UN PETIT RECUEIL DE TEXTES  
PROPOSÉS PAR KARELLE MÉNINE, HISTORIENNE ET AUTEURE,  
ET JOINT À CHAQUE SPECTACLE.

THEATREDECAROUGE.CH