

BIOGRAPHIE

DAMIEN ZANOLY



JEU

Il se forme d'abord à l'École Claude Mathieu à partir de 2007. Pendant cette période, il joue dans ses premiers spectacles professionnels notamment *Les Précieuses Ridicules* de Molière mis en scène par Pénélope Lucbert. En 2010, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il travaille, entre autres, avec Daniel Mesguich, Caroline Marcadé, René Féret, Philippe Calvario, Nathalie Baye et Sandy Ouvrier. À sa sortie, il intègre la troupe de Jean Bellorini et joue dans *La Bonne Âme du Se Tchouan* de Bertold Brecht. L'année suivante il interprète *Charly 9* dans l'adaptation théâtrale du roman éponyme de Jean Teulé. Il joue ensuite dans *Ni Dieu Ni Diable* d'Augustin Billetdoux, lauréat du Prix Théâtre 13, avec qui il retravaillera sur *Le messie du peuple chauve*, créé pour le Festival d'Avignon 2016. Il donne la réplique à Michel Bouquet dans *À Tort et à Raison* de Ronald Harwood mis en scène par Georges Werler au théâtre Hebertot. En 2017, il participe au Festival LYNCEUS de Binic avec la pièce *Babylone* d'Antonin Fadinard, mis en scène par Sébastien Depommier. Il joue au théâtre du Rond-Point dans la création de Jean-Michel Ribes, *Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes*. En 2018 il retrouve Jean Bellorini dans *Paroles Gelées*, d'après l'œuvre de Rabelais, au Théâtre Gérard Philipe. Début 2020, il crée le spectacle *Les Chemins de Désirs*, adapté du livre de Claire Richard. Au cinéma il a tourné avec des metteurs en scène comme Danielle Thompson, Yvan Attal dans *Le Brio*, Olivier Nakache et Eric Toledano pour *Hors Norme* et, dernièrement, avec Martin Bourboulon pour le film *Eiffel* qui sortira début 2021. En 2022, il retrouve Jean Bellorini pour la création TNP *Le Suicidé, vaudeville soviétique* de Nicolai Erdman.