

## BIOGRAPHIE

# ANTOINE RAFFALLI



## JEU

Après une formation en classe libre au Cours Florent et à l'Atelier Volant au Théâtre de la Cité à Toulouse où il travaille notamment avec Philippe Duclos, le collectif Les Possédés, Blandine Savetier, Wajdi Mouawad, il joue *Jacques dans Jacques ou la soumission* au Festival Istropolitana de Bratislava et à Avignon au Théâtre du Bourg-Neuf, sous la direction de Paul Desveaux. En 2012, il interprète Nathan dans *Les Vainqueurs* d'Olivier Py sous la direction de Xavier Bonadonna au Festival Premier pas à La Cartoucherie de Vincennes. À partir de 2013 il joue dans *Mangeront-ils ?* de Victor Hugo mis en scène par Laurent Pelly, au Théâtre de la Cité à Toulouse puis en tournée. Poursuivant cette collaboration, il joue dans *Extraordinaires*, création autour d'Edgar Allan Poe, puis interprète Démétrius dans *Le Songe d'une nuit d'été* créé en 2014, Renzo dans *L'Oiseau Vert* de Carlo Gozzi en tournée et fait partie de la distribution des *Oiseaux* d'Aristophane. Sous la direction de Jean Bellorini il joue dans *Un fils de notre temps* d'Ödon Von Horvath, *Onéguine* d'Alexandre Pouchkine et *Le Suicidé, vaudeville soviétique* de Nicolaï Erdman, créé en 2022 au TNP. Par ailleurs, il écrit et met en scène plusieurs créations avec la compagnie Sogni d'Oro, notamment *Les 22 Décembre (Survivants)* finaliste du concours 2020 des jeunes metteurs en scène, ainsi que *L'Enfant brûlé* d'après Stig Dagerman, lauréat de Création en Cours des Ateliers Médicis la même année. Il travaille actuellement sur la mise en scène de *Robert(s) et Gloria(s)*, librement adapté du roman *On achève bien les chevaux* d'Horace MacCoy.