

THÉÂTRE DE CAROUGE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 1er au 16 mars 2024

LE SUICIDÉ, VAUDEVILLE SOVIÉTIQUE

De Nicolaï Erdman

Mise en scène de Jean Bellorini.

Carouge, le 25.2.2024 **Sémione, un jeune chômeur menace de mettre fin à ses jours. Héros malgré lui, il sera celui par qui la question de la résistance à l'oppression s'invite dans *Le Suicidé, vaudeville soviétique*. Un thème brûlant d'actualité.**

« A l'époque où nous sommes, ce qu'un vivant peut penser, seul un mort peut le dire. »

Aristarque Dominikovitch, Grand-Skoubnik dans *Le Suicidé, vaudeville soviétique*.

En écho troublant aux derniers faits d'actualité, telle la mort d'une figure de l'opposition russe contemporaine Alexeï Navalny, *Le Suicidé, vaudeville soviétique* est une critique virulente des régimes politiques oppressifs. Parallèlement, l'auteur Nicolaï Erdman, qui a lui aussi souffert d'emprisonnement, plonge dans l'âme humaine et ses interrogations face au sens de la vie. Interprétée par une magnifique troupe d'une quinzaine de comédien·nes, chanteur·ses et musicien·nes et mise en scène par le franco-suisse Jean Bellorini, directeur du prestigieux TNP, cette farce subversive prend l'allure et le rythme du vaudeville musical. Cerise sur le gâteau, la brillante traduction, ciselée d'ironie, d'André Markowicz qui fait encore plus étinceler les mots d'Erdman.

Le Suicidé, vaudeville soviétique. Avec François Deblock, Mathieu Delmonté, Clément Durand, Anke Engelsmann, Gérôme Ferchaud, Damoh Ikheteah, Jacques Hadjaje, Clara Mayer, Liza Alegria Ndikita, Marc Plas, Antoine Raffalli, Matthieu Tune, Damien Zanoly, avec la participation de Tatiana Frolova. Cuivres : Anthony Caillet, Accordéon : Marion Chiron, Percussions: Benoît Prisset

Traduction André Markowicz. Collaboration artistique Mélodie-Amy Wallet. Scénographie Véronique Chazal et Jean Bellorini. Lumières Jean Bellorini. Assistanat lumières Mathilde Foltier-Gueydan. Son Sébastien Trouvé. Costumes Macha Makeïeff. Assistanat costumes Laura Garnier. Coiffure et maquillage Cécile Kretschmar. Vidéo Marie Anglade

Production Théâtre National Populaire. Coproductions Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, La Coursive – scène nationale de La Rochelle
Création le 15 décembre 2022 au Théâtre National Populaire à Villeurbanne.

Grande Salle. Ma-Ve, 19 h 30, Sa-Di, 17 h. Sous-titres sur tablettes en anglais et en français les **3 et 5 mars 2024**.
Audiodécrit les **14 et 15 mars 2024**

Petite Salle. *Fréhel c'est moi.* Avec Christine Vouilloz. Mise en scène Gian Manuel Rau. Du 27 février au 24 mars 2024.
Ma-Ve, 20 h, Sa-Di, 17 h 30.

INFOS PRATIQUES

Théâtre de Carouge

Rue Ancienne 37A 1227 Carouge

+41 22 343 43 43

theatredecarouge.ch

Corinne Jaquiéry

Relations Presse

+41 79 233 76 53.

c.jaquier@theatredecarouge.ch

Marie Marcon

Responsable de la communication

+41 22 308 47 21

+41 79 894 33 37

m.marcon@theatredecarouge.ch

