

DE MARIVAUX
MISE EN SCÈNE
DE JEAN LIERMIER

LA FAU SSE SU VAN TE

09 -
14.01
2024



Voici l'histoire d'une jeune femme, appelée la demoiselle de Paris, qui décide d'emprunter l'identité d'un Chevalier pour en connaître davantage sur l'homme auquel elle est promise : Lélio. Ce dernier est lié par un contrat à son ancienne amante — la Comtesse — et ne peut rompre avec elle sans payer une somme rondelette à titre de dédit. Calculateur, mesquin, cupide, Lélio demande alors au Chevalier de séduire la Comtesse afin de pouvoir se marier à la demoiselle... Ignorant, bien sûr, qui est véritablement le Chevalier, il organise ainsi son propre piège. Mais le suc véritable de cette pièce de Marivaux, au-delà du jeu des mensonges et travestissements, tient en cette langue poétique qui ne cesse d'emporter la fable au-delà des convenances. Portée ici par une superbe distribution romande, elle sonne et résonne claire, invitant à un moment simple de bonheur théâtral.

« Trivelin : Où vous attendrai-je ?

Le Chevalier : Nulle part. »

DURÉE : 2H10
DÈS 12 ANS

SURTITRÉ EN ANGLAIS
ET EN FRANÇAIS
LE 12 JANVIER 2024

LE MOBILE EN
MOUVEMENT



AVEC

ARLEQUIN, VALET DE LÉLIO

Pierre Dubey

LÉLIO

Baptiste Gilliéron

LE CHEVALIER

Lola Giouse

FRONTIN

Jean-Pierre Gos

LA COMTESSE

Brigitte Rosset

TRIVELIN, VALET DU CHEVALIER

Christian Scheidt

MISE EN SCÈNE

Jean Liermier

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Katia Akselrod et Amélie van Berchem

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Rudy Sabounghi

ASSISTANAT ET RÉALISATION DES COSTUMES

Véréna Gimmel

LUMIÈRES

Jean-Philippe Roy

UNIVERS SONORE

Jean Faravel

MAQUILLAGES ET PERRUQUES

Cécile Kretschmar

ASSISTANAT MAQUILLAGES ET PERRUQUES

Emmanuelle Olivet Pellegrin

CONSTRUCTION DÉCOR

Christophe Reichel, Grégoire
de Saint Sauveur et Jimmy Verplancke

PEINTURE DÉCOR

Eric Vuille

MODÉLISATION DU DÉCOR

Julien Soulier

IMPRESSION TOILE DE FOND

Peroni

COUTURE

Giulia Muniz et Cécile Vercaemer-Ingles

RÉALISATION TEINTURE COSTUME

Aurore De Geer

ÉQUIPE TECHNIQUE DU THÉÂTRE DE CAROUGE :

RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU

Manu Rutka

RÉGIE PLATEAU

Mitch Croptier et
Grégoire de Saint Sauveur

RÉGIE LUMIÈRE

Eusébio Paduret

RÉGIE SON

Brian d'Epagnier

HABILLAGE ET COIFFURE

Cécile Vercaemer-Ingles

ENTRETIEN PERRUQUES

Emmanuelle Olivet Pellegrin

MONTAGE

William Fournier, Adrien Grandjean
(apprenti techniscéniste), Sébastien
Graz, Gautier Janin, Olivier Savet et
Férat Ukshini

ET TOUTE L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE CAROUGE

Production Théâtre de Carouge

Coproduction TKM Théâtre

Kléber-Méleau à Renens

Remerciements à l'Opéra de
Lausanne, la Comédie de Genève
et au Service Culturel de la Ville de
Genève

Création le 3 mars 2020
au Théâtre de Carouge

PROCHAINS SPECTACLES

FANTASIO

D'ALFRED DE MUSSET

MISE EN SCÈNE DE LAURENT NATRELLA

DU 23 JANVIER AU 11 FÉVRIER 2024

FRÉHEL C'EST MOI

D'APRÈS LE ROMAN « LE VENT DANS

LA BOUCHE » DE VIOLAINE SCHWARTZ

MISE EN SCÈNE DE GIAN MANUEL RAU

DU 27 FÉVRIER AU 24 MARS 2024

LE SUICIDÉ, VAUDEVILLE SOVIÉTIQUE

DE NICOLAÏ ERDMAN

MISE EN SCÈNE DE JEAN BELLORINI

DU 1^{ER} MARS AU 16 MARS 2024

BELLS AND SPELLS

DE VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN

AVEC AURÉLIA THIERRÉE

DU 17 AVRIL AU 5 MAI 2024

NEWSLETTER

INSCRIVEZ-VOUS POUR NE PAS MANQUER LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE DE CAROUGE



LES VISITES DU THÉÂTRE

Tous les 1^{ers} samedis
du mois, une visite guidée
est proposée par nos équipes
de 11h à 12h30

GRATUIT ET SUR RÉSERVATION

Soutenu par la
VILLE
DE
CAROUGE



GONET
BANQUIERS 1845



MIGROS
Pour-cent culturel

LE THÉÂTRE DE CAROUGE
BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE JTI

THEATREDECAROUGE.CH