

LES DIABLOGUES

DE ROLAND DUBILLARD

Mise en scène de Jean Liermier

Camion Théâtre – spectacle en plein air
En tournée dans les communes genevoises
du 12 juin au 30 juin 2024



©Federal studio

CONTACT DE DIFFUSION

Carine Detraz

+41 79 127 08 29 / c.detraz@theatredecarouge.ch

Théâtre de Carouge / CP 2031 / 1227 Carouge / Genève / Suisse / theatredecarouge.ch

GÉNÉRIQUE

Les Diablogues

Cabaret-théâtre

Texte de Roland Dubillard

Durée 1h15 (en création)

Dès 12 ans

Avec Robert Bouvier et Matteo Zimmermann

Mise en scène Jean Liermier

Assistante à la mise en scène Coline Fassbind

Collaboration artistique Katia Akselrod

Scénographie Christophe de la Harpe

Costumes Marion Schmid

Maquillage et coiffure Emmanuelle Olivet Pellegrin

Accessoires Yvan Schlatter

Production Théâtre de Carouge

Coproduction Compagnie du Passage

Soutiens Services de la culture du Canton et de la Ville de Neuchâtel, Syndicat intercommunal du Théâtre Régional de Neuchâtel, Loterie Romande, Fondation Leenaards

Les œuvres de Roland Dubillard sont gérées par MCR, Marie Cécile Renauld.

Spectacle itinérant en plein air dans un camion-théâtre, sous réserve des conditions météorologiques.

Dates disponibles à la vente : du 12 au 30 juin 2024

Calendrier :

Du 3 au 9 juin 2024 – Neuchâtel – Jardin des Anglais

Du 12 au 30 juin 2024 – Tournée dans les communes genevoises

Fin août à mi-septembre 2024 – Tournée dans les communes neuchâteloises

Juin 2025 – Suite de la tournée dans les communes genevoises

Conditions de cession : sur demande

NOTE D'INTENTION

Sur l'avant-scène d'un vieux cabaret abandonné, deux anciens clowns complices - ont-ils joué Beckett ensemble ? - échangent sur tout et sur rien, souvent avec passion, sur un fil ténu et improbable.

Ces deux-là bavardent, disputent, confèrent, discourent, dissertent, jacassent, papotent : ils diabloquent, quoi ! Et pour notre plus grand plaisir.

À l'occasion d'une leçon de piano, d'une partie de ping-pong, d'une consultation médicale ou encore d'une dissertation sur la surdité de Beethoven, l'esprit de Dubillard (d)étonne.

Ses mots vont vite, ils fusent avec humour, légèreté et son surréaliste nous emporte vers des contrées imaginaires.

À la manière d'un cabaret-théâtre, les sketches s'enchaînent et tissent une toile loufoque qui fait sourire et admirer le pouvoir des mots.

Un moment suspendu de théâtre en plein air, une machine à jouer qui, nous le souhaitons, procurera de la Joie.

Jean Liermier, novembre 2023

EN BREF

Si Camille me voyait, Naïves hirondelles, La maison d'os, Le jardin aux betteraves, Les crabes, Où boivent les vaches, Le bain de vapeur - autant de pièces qui ne se ressemblent entre elles que le moins possible. Roland Dubillard n'aime pas se répéter. Elles ont toutefois en commun ce mélange d'humour, d'émotion, de surprise dans l'invention poétique et dramatique, qui fait de leur auteur un des plus représentatifs du théâtre d'aujourd'hui. On trouvera ici un ensemble [...] de courtes scènes à deux, dont la seule prétention est de faire rire sans bêtise. Ecrites pour le théâtre, le cabaret ou la radio, Roland Dubillard leur a accordé le même soin qu'à ses œuvres de plus d'ampleur. Le même sourire intérieur nous y attend, qui ne demande qu'à être partagé.

Les Diablogues et autres inventions à deux voix. Roland Dubillard. Ed. Gallimard. Folio. 4e de couverture.

Dans un désir de proximité avec le public, ce spectacle sera présenté en plein air, sur la scène ambulante de notre dispositif de camion-théâtre. Une façon concrète d'aller à la rencontre d'autres publics et de promouvoir l'art théâtral dans sa diversité.

ROLAND DUBILLARD

Roland Dubillard est un comédien et un écrivain français.

Après une licence de philosophie sous l'influence de Gaston Bachelard, il débute comme comédien. Jean Tardieu lui commande ses premiers sketches radiophoniques, *Grégoire et Amédée*, ce qui le fait connaître. Il écrit en 1961 sa première pièce de théâtre, *Naïves hirondelles*, qui remporte un franc succès.

Son œuvre, essentiellement théâtrale, comporte également des nouvelles, deux recueils de poésies, un essai et un journal intime, elle flirte souvent avec un absurde très subtilement distillé, faisant de Dubillard un frère spirituel de Ionesco et Beckett.

Il joue également dans plusieurs films : *Le Témoin* et *Les Compagnons de la marguerite* de Jean-Pierre Mocky, et surtout *La Grande Lessive* du même Mocky où, flanqué de Bourvil et Francis Blanche, ils forment un trio aussi poétique que drolatique, *Il ne faut pas boire son prochain* en 1997 de Patrice Leconte, *Polar* de Jacques Bral où il incarne avec une truculence retenue un journaliste mélancolique, *Les vécés étaient fermés de l'intérieur* de Patrice Leconte...

En 2008, il reçoit le Molière de l'auteur francophone vivant pour *Les Diablogues*.

LE CAMION-THÉÂTRE

Depuis 2016, le Théâtre de Carouge a entrepris un travail d'itinérance pour se rapprocher des communes de Suisse romande et de leurs habitants. Un des axes de travail est de sillonner les cantons avec des formes ludiques en revenant aux fondamentaux : faire un travail de proximité en profondeur, en proposant du bon théâtre de tréteaux.

Nos quatre spectacles itinérants ont permis d'aller au-devant de spectateur·rice·s qui ne fréquentent pas forcément les institutions culturelles. Nous avons eu le plaisir de présenter :

- ***Feu la mère de Madame et Les Boulingrin*** de Georges Feydeau et Georges Courteline, mis en scène par Jean Liermier
- ***La Grande guerre du Sondrebond*** de Charles-Ferdinand Ramuz, mis en scène par Robert Sandoz
- ***Carmen l'audition*** d'après George Bizet, mis en scène par Omar Porras
- ***Neolithica (Le Grand Secret)*** de et mis en scène par Dominique Ziegler

Les lieux de tournées de *Feu la mère de Madame et Les Boulingrin* de Jean Liermier

Aire-la-Ville, Bernex, Bienne, Carouge, Collex-Bossy, Collonge-Bellerive, Confignon, Céligny, Genthod, Gy, Institut Florimont à Lancy, Jussy, Laconnex, Ornex (France), Plan-les-Ouates, Prangins, Vernier, Veyrier.

Tournée neuchâteloise avec le Théâtre du Passage : Auvernier, Bevaix, Boudry, Cormondrèche, Neuchâtel, St-Aubin, Vaumarcus.

En salle : Théâtre de Carouge, Théâtre des Osses.

Les lieux de tournées de *La Grande guerre du Sondrebond* de Robert Sandoz

Aire-la-Ville, Bernex, Carouge AUREA, Carouge Tours, Choulex, Collonge-Bellerive, Confignon, Parc La Grange à Genève, Jussy, Meyrin, Perly-Certoux, Plan-les-Ouates, Satigny, Veyrier, partenaire Piguet-Galland.

Tournée dans l'ouest lausannois avec le Théâtre Kléber-Méleau TKM : Saint-Sulpice, Crissier, Lausanne, Renens, Ecublens, Bussigny, Chavannes-près-Renens, Prilly, Ville de Gland.

Les lieux de la tournée 21-22 de *Carmen, l'audition* d'Omar Porras

Aire-la-Ville, Bernex, Carouge AUREA, Carouge Place de Sardaigne, Carouge Tambourine, Carouge Tours, Chêne-Bourg, Choulex, Concerts de Lancy, Gy, Laconnex, Vernier, Veyrier.

Les tournées de *Neolithica (Le Grand Secret)* de Dominique Ziegler

Aire-la-Ville, Anières, Bellevue, Bernex, Carouge AUREA, Carouge Place de Sardaigne, Carouge Tambourine, Carouge Tours, Chêne-Bourg, Choulex, Confignon, Dardagny, Gy, Jussy, Lancy, Meinier, Onex, Perly-Certoux, Vernier, Veyrier.

Jean Liermier

Metteur en scène

Comédien de formation, metteur en scène, pédagogue, il dirige depuis 2008 le Théâtre de Carouge, une des institutions théâtrales phares en Suisse romande.



Depuis 1992, il a travaillé comme comédien (2001, création mondiale du rôle de Tintin au théâtre dans *Les Bijoux de la Castafiore*, Théâtre Am Stram Gram Genève) et a assisté les metteurs en scène André Engel (*Woyzeck* de Büchner au CDN de Savoie, *Le Réformateur* de Thomas Bernhard, *Papa doit manger* de Marie Ndiaye à la Comédie Française, *Le Jugement dernier* de Horváth ainsi que *Le Roi Lear* de Shakespeare au Théâtre national de l'Odéon) et Claude Stratz, avec qui il signa sa première collaboration artistique au Théâtre du Vieux Colombier pour *Les Grelots du fou* de Pirandello.

Au théâtre, il s'attache principalement à revisiter des textes issus du répertoire classique, en prenant soin que l'encre ne soit pas tout à fait sèche, notamment au Théâtre de Carouge, au Théâtre Vidy-Lausanne, au Théâtre des Amandiers de Nanterre ou à la Comédie-Française. Dernièrement il a monté à Carouge *La Fausse Suivante* de Marivaux ou encore *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand et *Le Malade imaginaire* de Molière, deux spectacles avec le comédien Gilles Privat dans les rôles-titres. En mars 2023, il a mis en scène *On ne badine pas avec l'amour*, d'Alfred de Musset, avec, entre autres, Adeline d'Hermey de la Comédie-Française et Cyril Metzger dans les rôles respectivement de Camille et de Perdican.

A l'opéra, il a mis en scène *The Bear* de Walton pour l'Opéra Décentralisé à Neuchâtel, *La Flûte enchantée* de Mozart pour l'Opéra de Marseille, *Cantates profanes, une petite chronique*, montage de cantates de J.-S. Bach pour l'Opéra national du Rhin et *Les Noces de Figaro* de Mozart pour l'Opéra national de Lorraine et celui de Caen (spectacle repris en 2011 et 2012 à Nancy et à Rennes). En juin 2009, il a mis en scène pour l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, spectacle repris en mai 2011 au Teatro Real de Madrid puis à l'opéra de Bilbao. À l'Opéra de Lausanne il monte en décembre 2015 *My Fair Lady*, spectacle repris en décembre 2017 à l'Opéra de Marseille et en 2022 à nouveau à Lausanne. En 2018, il monte le *Così fan Tutte* de Mozart à l'Opéra de Lausanne, il y sera également repris début 2024.

En 2017, il est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en France et a reçu le Mérite carougeois. Deux signes de reconnaissance qu'il a souhaité dédier à son équipe, avec qui il a porté et accompagné le projet de reconstruction du Théâtre de Carouge, pour en faire le plus beau Théâtre de Carouge du monde...

Robert Bouvier

Diplômé de l'Université de Censier, Paris III, et de l'École supérieure du Théâtre national de Strasbourg, Robert Bouvier a travaillé en Suisse, France, Grande-Bretagne, Hongrie, Ecosse, Italie, Belgique, Allemagne, Portugal, Espagne, Russie, Québec et Japon. Il inaugure en tant que directeur le Théâtre du Passage à Neuchâtel en 2000 et crée la Compagnie du Passage en 2003.

D'abord tourné vers le cinéma, il a réalisé un long métrage *Porporino* et trois courts métrages *L'île d'amour*, *Claire et le moineau*, *Bacigalupo* primés par l'Office fédéral de la culture, diffusés à la télévision, projetés en salle et invités dans de nombreux festivals (Locarno, Soleure, Genève, Paris, Strasbourg, Namur, Braunschweig, Caracas, Lima...). Il a réalisé une dizaine de feuilletons pour la télévision nationale suisse (Expo 02) ainsi qu'un reportage *Antidotes* et écrit plusieurs adaptations de textes pour la scène ainsi que des scénarios.

Comme comédien, il a joué dans une quarantaine de spectacles (mis en scène par Matthias Langhoff, Adel Hakim, Jean-Louis Hourdin, Irina Brook, El Hakawati, Jean Chollet, Hervé Loichemol, Laurence Mayor, Richard Stuart, Anne-Marie Delbart, Gino Zampieri, Alain Barsacq, Alain Timàr, Marianne Radja...), une chorégraphie de François Verret, jouée notamment au Théâtre de la Ville à Paris, et une vingtaine de films et téléfilms (réalisés par Alain Tanner, Denis Amar, Alain Resnais, Michel Brault, Patrice Chéreau, Janos Xantus, Jean-Blaise Junod, Carl Marotte, Christine Lipinska, Olivier Peray, Michel Picard, Jacques Malaterre, Elena Hazamov, Michel Rodde, Claude Champion, Francis Reusser...). Il a en outre été récitant dans de nombreux concerts, notamment à la cathédrale Notre-Dame de Paris.



© comédien.ch

Matteo Zimmermann

Diplômé du Conservatoire d'Art Dramatique de Genève en 1999, il travaille sous la direction de Jean Liermier, Anne Bisang, Lorenzo Malaguerra, José Lillo, Maya Boesch, Andrea Novicov... Il a participé pendant dix ans à tous les spectacles du metteur en scène Guillaume Béguin. En 2008, il crée un collectif de recherche théâtrale. On a pu le voir dans le rôle de Macbeth, en création au Théâtre de Vidy, et dans celui d'Oreste, sous la direction de Matthieu Crucciani, à la Comédie de Saint-Etienne. Il co-dirige, avec la comédienne Julie Cloux, la *Fédération Spontiste*. En parallèle, il poursuit un travail d'écriture poétique et des explorations dans le domaine musical.



Christophe de la Harpe

Scénographie

Christophe de la Harpe participe, il y a quarante-trois ans, à la création du Théâtre Kléber-Méleau. Il développe ses activités de constructeur de décors, scénographe, régisseur et directeur technique en France et en Suisse. Il réalise ainsi une trentaine de scénographies pour Michel Fidanza, Gérard Carrat, Philippe Mentha, Gérald Zambelli, Angelo Corti, Séverine Bujard, Georges Wood, André Schmidt, Jean Cholet, Dominique Mascret, Gilles Anex, et travaille comme régisseur pour Matthias Langhoff, Benno Besson, Dominique Pitoiset, Omar Porras, François Rochaix, Déborah Warner et Zouc.

Directeur technique au Théâtre de Carouge pendant une petite vingtaine d'année, il a, auprès de Jean Liermier (pour qui il signe la scénographie de *My Fair Lady* en 2015), son directeur, travaillé en parallèle à la création d'une salle provisoire et au projet du nouveau Théâtre de Carouge, ainsi qu'à sa reconstruction, en collaboration avec le bureau Pont 12, architectes à Chavannes-près-Renens.

Marion Schmid

Costumes

C'est après un certificat de maturité avec option art visuel et une demi-scolarité à l'École des Beaux-Arts de Genève, que Marion se dirige vers la couture en obtenant son diplôme de styliste-modéliste à l'École Bellecour de Lyon.

Après avoir exercé pendant une année en tant que couturière indépendante, elle a l'opportunité de travailler à l'atelier de costumes du Grand Théâtre de Genève. Elle y travaillera en alternance avec son activité indépendante de costumière-couturière pendant 9 ans. Cette expérience au Grand Théâtre est le déclic qui la dirige définitivement vers le costume de scène.

Depuis 2009, elle exerce son métier de costumière-couturière à 100% à son compte, pour le théâtre et la danse, et également en créant de temps en temps, une collection de chemises.

Membre fondatrice de l'Association *Costumières & Cie*, et actuelle co-présidente avec Valentine Savary. L'Association *Costumières & Cie* regroupe des professionnelles de l'art du costume, représentant diverses compétences spécialisées dans la conception, la réalisation et la gestion de costumes du spectacle et de l'audio-visuel.
www.costumieres-et-cie.ch