

BIOGRAPHIE

LOLA GIOUSE



Née en 1993 à Lyon, Lola Giose se forme comme actrice au Conservatoire de Genève puis à la Manufacture à Lausanne. En tant que comédienne, elle aime particulièrement explorer la variété des approches scéniques possibles dans les arts vivants ce qui la conduit à travailler avec des artistes aussi différents qu'Emilie Charriot, la compagnie italienne Motus, Denis Maillefer, Stefan Kaegi et Rimini Protokoll, Jean Liermier, Maya Bösch, Pascal Rambert, Anne Bisang, ou Fabrice Gorgerat ainsi qu'au sein des collectifs En mai en Belgique et Le désordre des Choses en France.

Appréciant particulièrement les collaborations artistiques au long cours, elle joue à plusieurs reprises dans les films du duo Frauenfelder-Lauper, de Lora Mure-Ravaud et de Roman Hüben. Elle reçoit en 2017 le prix de Jeune Talent du cinéma international au Festival du Film Francophone de Namur.

Elle entretient aussi un lien avec les arts plastiques et performatifs aux côtés notamment de l'artiste new-yorkais Jason Trucco, du duo Moser-Schwinger ou de la plasticienne Anaïs Wenger.

Elle collabore aussi régulièrement avec le monde de la musique notamment avec Stephan Eicher, Martin Perret ou Zoéline Simone. Après de nombreux assistanatats à la mise en scène et soutiens dramaturgiques, Lola Giose fonde en 2019 avec Géraldine Dupla et Simon Hildebrand, la compagnie genevoise La Division de la Joie. Là, elle découvre le rôle de metteuse en scène et, par accident, le fait d'écrire pour le plateau. Le groupe crée la performance *Take 6* pour le théâtre de La Mama à New York, puis commence sa trilogie *WE'RE HERE* dont tous les épisodes ont été présentés au Théâtre Saint Gervais-Genève et au Théâtre Vidy-Lausanne ainsi qu'en tournée en Suisse et en France et enfin la pièce jeune public « ... » créée au Théâtre Am Stram Gram.

Enfin, Lola Giose enseigne régulièrement à La Manufacture et intervient ponctuellement pour des stages ou ateliers dans d'autres institutions.

En 2016, il donne une lecture publique à Issert en Valais avec Marthe Keller. Il se lance enfin dans l'écriture pour la voix et crée en 1999 *Les Roses blanches contreattaquent*, un spectacle musicale qui sera présenté au Théâtre du Grütli à Genève, à l'Atelier volant à Lausanne, reprise à Sierre puis en tournée en Pologne. Il écrit les textes de *Sept Mélodies pour la pleine lune* sur des compositions de Lee Maddeford inspirées des dessins de John Howe qui sont présentées au Festival de la Pleine lune à Nyon. Avec Céline Ramsauer, il co-écrit un spectacle musical, *Déjà Vu*, créé aux Halles de Sierre, puis tourné à droite à gauche, entre La Fouly, Genève, Lausanne et ailleurs. Pour le moment, c'est tout. Jean-Pierre Gos meurt probablement aux alentours de 2053 muni des saints sacrements de l'Eglise.