

## BIOGRAPHIE

# BRIGITTE ROSSET



Travaille depuis plus de 25 ans sur les scènes de Suisse romande.

Elle a démarré dans différents cafés-théâtres dès 1992. En 1995, elle intègre le Théâtre de Carouge, sous les directions de Georges Wod et Georges Wilson... Par la suite, elle a participé à la création de La Cie Confiture, avec laquelle elle a joué dans une vingtaine de projets, à la Cité Bleue, au Casino Théâtre ou au Théâtre Pitoëff entre 1996 et 2005. C'est dans ce cadre qu'elle a créé en 2001 son premier solo *Voyage au bout de la Noce*, mis en scène par Philippe Cohen. En janvier 2009, naît son deuxième solo, *Suite matrimoniale, avec vue sur la mère* au Théâtre du Passage à Neuchâtel. Une tournée en Suisse et en France a suivi.

Au Théâtre de Poche, elle joue dans *Les mangeuses de chocolat* de Philippe Blasband, mise en scène de Georges Guerreiro, ou *Tsim-Tsoum* de Sandra Koroll. Au Théâtre de Carouge, elle était Madame Chasen, dans *Harold et Maude*, une mise en scène de Jean Liermier en 2011. Lors de la saison 2012-2013, elle a intégré le collectif de la comédie de Genève sous les directions d'Hervé Loichemol, ou de Nalini Menamkat elle a joué dans *Shitz, Cabaret Levin* de Hanokh Levin, *Le Roi Lear* de Shakespeare.

En 2013-2014, elle est Antonia dans *On ne paie pas, on ne paie pas* de Dario Fo, mise en scène par Joan Mompart. *Smarties, Kleenex et Canada dry* son troisième solo a été créé en 2011 et joué plus de 150 fois en Suisse et au Québec. Il a reçu le prix du Meilleur spectacle d'humour de la Société Suisse des Auteurs. Elle a terminé au printemps 2016 la tournée de *L'opéra des 4 sous* de Bertolt Brecht, en Suisse romande et en France dans une mise en scène de Joan Mompart. Son quatrième solo *Tiguidou*, créé en avril 2015 à la Comédie de Genève, vu par plus de 25'000 spectateurs. Un nouvel opus, *Carte Blanche* a vu le jour au Théâtre du Crève-Cœur en 2017 puis a été repris en tournée depuis octobre 2020 dans une nouvelle mouture sous le titre de *Ma cuisine intérieure*. On l'a vue aux côtés de Christian Scheidt dans *La Locandiera*, quasi comme sous l'œil de Robert Sandoz. Elle a joué dans *Feu la mère de Madame* et *Les Boulingrin* dans une mise en scène de Jean Liermier, en tournée en camion théâtre, elle a co-écrit et joué *Les Amis* avec Frédéric Recrosio. Joué dans *Le Dragon d'Or* de Schimmelpfennig dans une mise en scène de Robert Sandoz qu'elle a retrouvé pour *Les femmes (trop) savantes* avec Christian Scheidt et Olivier Gabus, création 2021, Théâtre Boulimie et Le Crève-Cœur, puis tournée en 2023. En 2023, elle joue également dans *La Règle du jeu* mise en scène Robert Sandoz, création au Théâtre de Carouge/Théâtre du Jura, puis en tournée en Suisse romande.

Elle sera sur scène en compagnie de Marc Donnet-Monay dans *On ne se mentira jamais* de Eric Assous, au Théâtre Boulimie de Lausanne, puis en tournée dès février 2025, dans une mise en scène de Christian Scheidt.

Brigitte Rosset a reçu en 2015 le prix Actrice exceptionnelle, dans le cadre des Prix Suisses du théâtre, récompense attribuée par l'Office fédéral de la culture.