

BIOGRAPHIE

SÉBASTIEN GAUTIER



Diplômé de l'Ecole du Théâtre des Teintureries en 2009, Sébastien Gautier collabore ensuite avec Pierre Maillet et Marcial Di Fonzo Bo dans le projet *Bizarra* de Rafael Spregelburd, et avec Yuri Pogrebnitchko dans un montage de textes d'Anton Tchekov.

Il travaille à plusieurs reprises pour la compagnie Überrunter, dans *Peanuts* de Fausto Paravidino, par Claire Nicolas, dans *Le jour où j'ai tué un chat* et *Septembre*, de Laetitia Barras. Il joue aussi pour la Cie *Alice in W.* dans *Face au mur*, *Tout va mieux* de Martin Crimp, pour Clément Reber dans, *La Boucherie de Job* de Fausto Paravidino, ou encore pour Floriane Mésange dans *Vinci avait raison* de Roland Topor. Il participe deux fois au spectacle itinérant *Transvaldésia*, dans *Ecoutons Jacques Chessex* et *Jean Villard Gilles l'Histoire d'une vie*, dans lequel il met à profit ses compétences musicales. Il pratique la guitare, le piano, le chant, il compose et collabore notamment à l'enregistrement du deuxième album d'Organ Mug. Il pratique également depuis plusieurs années la maîtrise des armes Japonaises dans l'école Bodaïshinkan Ryu. Pour la télévision il a joué dans *Bloc Central*, de Michel Finazzi, et *CROM* de Bruno Deville, il joue également dans *Le Lac Noir* de Victor Jacquier, dans lequel il a le rôle du diable...