

BIOGRAPHIE

MATTHIEU SESSELI



Après une scolarité obligatoire houleuse, Matthieu Sesseli entre au Conservatoire de Lausanne, où il obtient un diplôme de comédien en 2001, *Der Schauspieldirector* opérette de Mozart, *Tendre et Cruel* de Marin Crimp et *Flon-Flon et Musette* d'après Elzbieta, tous trois mis en scène par Denis Maillefer, *L'affaire de la rue Lourcine* de Labiche, mes Christophe Rauck puis dans une autre version par Eric Salama, *Les trois sœurs* de Tchekhov, mes Gianni Schneider, *La Maison d'Antan avec L'Alakran* de Oskar Gomez Mata, *Sallinger* de Koltès, mes Erika Von Rosen, le *Malade imaginaire*, mes Alain Knapp, *Notes de cuisine* de R. Garcia, collectif Douche Froide, *Ecorces* de Richer, et *les Brigands* de Shiller mes Eric Devanthery et *être le loup de B. Wegenast*, mes Fanny Pelichet.

Il prend un malin plaisir à jouer dans la rue, avec *les Batteurs de pavés*, et Manu Moser: *le Cid errant* d'après Corneille, *Macadam Cyrano*, d'à peu près Rostand et *Les trois Mousquetaires* de presque Dumas, et plus récemment *Richard III* ou le pouvoir fou de Shakespeare. Par ailleurs, il co-crée en 2012 la Cie Les PetiTabourets avec Marie Sesseli-Meystre, avec 4 créations à ce jour: *One theu Ronde Againe*, *Le Récital Pour le meilleur et pour le pire*, et le *Songe d'une nuit d'été* en collaboration avec les cRis de l'asphAlte et le collectif Voix Publique (mise en scène Vincent Bonillo).

En 2023, création du 2-en-1 Festival (festival de théâtre de rue à Blonay-St-Légier).