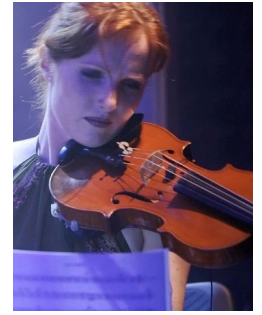


## BIOGRAPHIE

# ANNICK RODY



Annick Rody est née à Fribourg en 1983, elle débute le violon à l'âge de 8 ans au Conservatoire. Elle fait ses études professionnelles au Conservatoire supérieur de Genève dans la classe de Margarita Karafilova.

Entre 2008 et 2018, Annick Rody consacre essentiellement sa carrière au quatuor Barbouze de chez Fior, formation dont elle est le 1er violon et pour laquelle elle se lance dans la composition. Le quatuor a collaboré avec de nombreux artistes tels que The Young gods, Hemlock Smith, Pascal Auberson, Christophe Calpini, Love Motel, Lee Maddeford, Daniel Perrin et remporté diverses récompenses, telles que le prix culturel du canton de Vaud et le contrat de confiance de la ville de Lausanne.

Elle prend part à de nombreux projets notamment avec la Compagnie Eustache, The Young Gods, Zorg, Velma, Lee Maddeford, Daniel Perrin, et se produit dans de nombreux festivals tel que le Montreux Jazz Festival, le Cully Jazz Festival, le Paléo Festival de Nyon, le Festival Voix de fête à Genève, le Festival de la Cité de Lausanne et le Bollwerk Festival du Belluard à Fribourg.

Depuis sa création en 2005, elle est l'une des quatre Barbouze de chez Fior, laboratoire sonore qui a multiplié les ouvertures, avec les Young Gods, Pascal Auberson, Love Motel, Raphelson, Christophe Calpini, etc. Avec Christian Denisart, elle joue dans *L'Arche part à 8 Heures* de 2013 à 2015, dans *Koburo* en 2019, ainsi que dans *Charlie et Little Nemo*.

Elle consacre une grande partie de son activité musicale à la composition de musique de film, de théâtre et de danse. Elle co-signe la musique des films *Curry Western* et *Mother Teresa and me* de Kamal Musale.