

## BIOGRAPHIE

# LILO BAUR



Née en Suisse, Lilo Baur débute sa carrière à Londres comme comédienne. Elle se produit au Royal National Theatre dans *L'Orestie* mis en scène par Katie Mitchell puis dans *The Merchant of Venice* mis en scène par Richard Olivier.

Pour son rôle dans *The Three Lives of Lucie Cabro* mis en scène par Simon Mc Burney, elle obtient le Dora Canadian Award de la meilleure actrice ainsi que le Manchester Evening News for best actress. Membre du théâtre de Complicité dirigé par Simon Mc Burney elle joue dans *The Visit*, *The Street of Crocodiles*, *Help I'm Alive*, *The Winter's Tale* et *Lights*. En France, elle interprète, Gertrude dans *La Tragédie d'Hamlet* mis en scène par Peter Brook, le narrateur dans *Debussy's Saint Sebastian* avec le London Philharmonic Orchestra au théâtre du Châtelet. Elle collabore avec Peter Brook à sa mise en scène du spectacle *Fragments* à partir de textes de Samuel Beckett et Warum Warum.

Parallèlement, elle joue au cinéma dans *Bleakhouse* de Justin Chadwick, *Don Quixote* de Peter Yates, *The way we live now* de David Yates, *Vollmond* de Fredi Murer, *The Devils Arithmetic* de Dona Deitch, *How about Love* de Stephan Haupt, *2010 oder das Ende der Nacht* de Tim Fehlbaum. Elle joue aussi dans le film à succès *Le Journal de Bridget Jones*.

En tant que metteuse en scène : *Le Roi Cerf* de Carlo Gozzi à Athènes et *Grimm & Grimm (Tales)*, *33 Svenimenti* de Tchekhov à Rome, *Fish Love* d'après des nouvelles de Tchekhov *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, (co-Production du théâtre de Vidy Lausanne et du Théâtre de la Ville à Paris), *Le 6ème continent* de Daniel Pennac (Bouffes du Nord), *Falling* d'après Buzzati (théâtre Rex Athènes), *En se couchant il a raté son lit* d'après Kharms, co-mise en scène avec Jean-Yves Ruf (Théâtre Gérard Philippe).

Ces dernières années elle collabore avec Hideki Noda au Tokyo Metropolitan Theatre.

À la Comédie française : *Le mariage* de Nicolas Gogol, *La tête des autres* de Marcel Aymé pour lequel elle obtient le Prix Beaumarchais, *La maison de Bernarda Alba* de F. Lorca et *Après la Pluie* de Belbel. *La Puce à l'Oreille* de Georges Feydeau et *l'Avare* de Molière.

Pour l'opéra : *Didon et Enée* de Purcell à l'Opéra de Dijon, *La Resurrezione* de Haendel à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, *Ariane et Barbe Bleue* de Paul Dukas à l'Opéra de Dijon, *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz à La Côte St. André, *Lakmé* de Léo Delibes à l'Opéra Lausanne et l'Opéra-Comique Paris, *Le petit prince* d'Antoine de Saint-Exupéry composé par Michael Levinas, une coproduction de l'Opéra de Lausanne, Lille, Genève et le Théâtre du Châtelet. *La Conférences des Oiseaux* de Michael Levinas, et dernièrement *Artmide* de Christoph Willibald Gluck à l'Opéra-Comique.