

THÉÂTRE DE CAROUGE

Saison 2023-2024
Parcours
Pédagogiques

 **à usage des enseignants**

LA SAISON 2023-2024 DU THÉÂTRE DE CAROUGE EN BREF

(9 spectacles conseillés pour les élèves du Secondaire I et du Secondaire II)

🌀 1. **PHÈDRE !** D'après **Jean Racine**, mise en scène de **François Gremaud**

Du 12 sept. au 3 nov. 2023 (relâche les lundis et relâche les 1^{er}, 8, 10, 19, 21 et 22 oct.)

Petite Salle. Dès 15 ans. Durée : 1h45

Il dit de la joie qu'elle contient aussi une part de tragique. Aussi le metteur en scène François Gremaud aborde-t-il *Phèdre* pour y dévoiler également sa part de joie. Seul en scène, muni d'un livre et d'une table, le comédien Romain Daroles, de son accent gascon, devient le passeur idéal, celui qui vous donne envie d'avoir envie, et suscite l'amour du langage et le désir de se replonger dans le chef-d'œuvre de Racine. Succès absolu de l'édition 2019 de la Sélection Suisse au Festival d'Avignon, cette adaptation de *Phèdre* est une odyssée passionnée, au sillage d'alexandrins et au pavillon superbement facétieux, à contrecourant de la monotonie.

🌀 2. **UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE** D'après le scénario d'**Ettore Scola**, mise en scène de **Lilo Baur**

Du 3 au 22 oct. 2023 (relâche les lundis et relâche le dimanche 8 et le jeudi 12 octobre)

Grande Salle. Dès 12 ans. Durée : 1h30 (en création)

Le 6 mai 1938 à Rome, Hitler vient fêter son union avec Mussolini. Le peuple est convié aux noces et tout le monde se précipite pour les applaudir. Tout le monde sauf Antonietta, mariée et mère de six enfants, acculée comme l'exigent les conventions à rester à la maison. Le hasard fait qu'elle aperçoit un voisin également resté chez lui : Gabriele, intellectuel homosexuel menacé de déportation. Ils découvrent alors dans leur mutuelle solitude le socle d'une complicité et ce qui était la journée particulière d'un pays devient intimement la leur. Pour cette adaptation du célèbre film d'Ettore Scola, la metteuse en scène suisse Lilo Baur et la brillante équipe qu'elle a réunie mettent leur talent au service de ce moment vertigineux où l'instant se révèle plus fort que le temps.

🌀 3. **CHARLIE** D'après le roman *Des fleurs pour Algernon* de **Daniel Keyes**. Mise en scène de **Christian Denisart**

Du 21 nov. au 17 déc. 2023 (relâche les lundis)

Grande Salle. Dès 12 ans. Durée : 1h30

Charlie Gordon a 32 ans mais l'âge mental d'un enfant de 6 ans... En raison de cette déficience intellectuelle, il est choisi par deux scientifiques pour participer à une expérience cherchant à augmenter ses capacités. L'opération est un succès et Charlie voit son intelligence croître de jour en jour. Mais plus il apprend... moins il parvient à comprendre le monde qui l'entoure. Portée par une magnifique distribution romande de dix artistes, dont le bouleversant comédien Pascal Schopfer, l'adaptation du roman de Daniel Keyes trouve dans cette mise en scène de Christian Denisart un geste pleinement à sa mesure : suspens, poésie, humour et émotions portent merveilleusement cette quête de bonheur.

🌀 **4. L'USAGE DU MONDE** De **Nicolas Bouvier**, mise en scène de **Catherine Schaub**

Du 29 nov. 2023 au 26 janv. 2024 (relâche les lundis)

Petite Salle. Dès 12 ans. Durée : 1h10

Dans le sillage de l'auteure-exploratrice Ella Maillart, Nicolas Bouvier publie en 1963 *L'Usage du monde*, récit de son périple à travers l'Europe de l'Est et l'Asie centrale, illustré par Thierry Vernet qui l'a rejoint en route. Muni d'une voiture (une Fiat 500 Topolino !), de quelques menues économies et d'une machine à écrire, il part à la rencontre de l'Autre autant que de lui-même. C'est cette invitation au déracinement, à l'éblouissement de la différence et à l'amitié que met en scène Catherine Schaub, réussissant la prouesse de refaire vivre sur une scène de théâtre, superbement porté par Samuel Labarthe, un voyage aussi vaste, qu'intérieur et lumineux.

🌀 **5. LA FAUSSE SUIVANTE** De **Marivaux**, mise en scène de **Jean Liermier**

Du 9 au 14 janv. 2024 (relâche les lundis)

Grande Salle. Dès 12 ans. Durée : 2h

Le chef-d'œuvre de Marivaux pourrait se résumer en une seule phrase : c'est l'histoire d'une jeune femme qui, afin de découvrir le véritable visage de l'homme qu'elle doit épouser se déguise elle-même en homme. La ruse fait tomber les masques en dévoilant machiavélisme et âpreté financière... Mais ce serait résumer trop hâtivement cette comédie où les mensonges et autres facéties rocambolesques offrent une fabuleuse palette de jeu aux comédiennes et aux comédiens. Dans le magnifique décor de Rudy Sabounghi, cette mise en scène de Jean Liermier conçue en 2020 est à (re)découvrir pour quelques dates à Carouge avant de partir en tournée.

🌀 **6. FANTASIO** D'après **Alfred de Musset**, mise en scène de **Laurent Natrella**

Du 23 janv. au 11 fév. 2024 (relâche les lundis)

Grande Salle. Dès 10 ans. Durée : 2h (en création)

Fantasio, héros de Musset par excellence, traîne sa mélancolie et sa révolte, en mal de perspectives. La mort du fou du Roi va lui fournir l'occasion de se jeter corps et âme dans un défi à son image : prendre sa place et tenter de convaincre la Princesse de s'affranchir des codes en renonçant à son mariage arrangé avec le prince de Mantoue... Né du désir conjoint avec le TKM dirigé par Omar Porras de faire se rencontrer un texte classique et de jeunes artistes fraîchement sortis des écoles de théâtres suisses, c'est le magnifique comédien Laurent Natrella (ancien sociétaire de la Comédie-Française) qui, pour notre plus grande joie, attisera ici le feu de la langue de Musset.

🌀 **7. FRÉHEL C'EST MOI** D'après le roman *Le vent dans la bouche* de **Violaine Schwartz**, mise en scène de **Gian Manuel Rau**

Du 27 fév. au 24 mars 2024 (relâche les lundis)

Petite Salle. Dès 12 ans. Durée : en création

C'est l'histoire d'une jeune femme aux joues rondes nommée Fréhel, chanteuse réaliste de l'entre-deux-guerres au destin chaotique ballotée entre succès et moments de perdition. Et puis c'est l'histoire d'une femme écrivain d'aujourd'hui, Violaine Schwartz, qui découvre Fréhel et décide d'en faire un roman. Alors c'est l'histoire de la merveilleuse comédienne Christine Vouilloz qui décide de dire les mots de Violaine et choisit pour l'accompagner dans cette aventure en forme de

matriochka le metteur en scène Gian Manuel Rau, se mettant superbement au service de ces trois personnages : la chanteuse, la romancière et la Vie.

🌀 **8.LE SUICIDÉ, VAUDEVILLE SOVIÉTIQUE** De **Nicolai Erdman**, mise en scène de **Jean Bellorini**

Du 1^{er} au 16 mars 2024 (relâche les lundis)

Grande Salle. Dès 10 ans. Durée : 2h20

Sémione est un jeune homme sans emploi qui vit grâce au soutien de sa femme Macha et imagine trouver réponse à son désœuvrement en apprenant à jouer d'un instrument : l'hélicon. Mais son plan ne fonctionne pas et suite à une dispute avec Macha il disparaît en menaçant de pousser « son dernier soupir » ! Paniquée, Macha prévient les voisins, l'effroi saisit l'immeuble tout entier, tout le monde s'en mêle et cherche à profiter de la situation. S'ensuit une cascade de quiproquos et d'irrésistibles manipulations, au grand dam de Sémione qui n'a plus qu'une seule envie : Vivre ! De cette satire humoristique interdite en 1928 par le régime soviétique avant même que la pièce puisse être jouée, Jean Bellorini et sa troupe d'interprètes bâtissent une incroyable ode à la joie qui a valeur de conte contemporain.

🌀 **9.BELLS AND SPELLS** De **Victoria Thierrée Chaplin**

Du 17 avr. au 5 mai 2024 (relâche les lundis)

Grande Salle. Dès 10 ans. Durée : 1h10

Nous pouvons enfin vous (re)présenter ce spectacle de Victoria Thierrée Chaplin, joué en 2021 au Théâtre de Carouge devant une jauge limitée du fait des restrictions sanitaires.

Plongés dans un univers fantasmagorique, Aurélia Thierrée et Jaime Martinez évoluent dans un monde enchanteur empli de poésie. Attirée par les objets, Aurélia ne peut s'empêcher de les emprunter, kleptomane gourmande, mais à son contact ils n'en font qu'à leur tête, s'animent d'une vie autonome et le mot « voler » se transforme en envol. Dans cet univers en perpétuel mouvement, des murs s'ouvrent et se referment, un portemanteau se met à marcher, des personnages changent d'apparence comme par enchantement et ces deux artistes nous offrent un ballet d'une infinie tendresse, un spectacle plein de charme et d'impertinence qui touche à notre part d'enfance. On en sort hypnotisé·e autant qu'émerveillé·e.

LES PARCOURS PÉDAGOGIQUES

L'idée

Saison après saison, des milliers d'élèves fréquentent le Théâtre de Carouge pour y faire l'expérience du spectacle vivant. Et découvrir les coulisses de la création ! Chaque élève qui passe une soirée avec sa classe au Théâtre de Carouge peut bénéficier d'activités liées aux pièces que nous proposons.

En effet, forte de toutes les richesses qu'elle abrite en tant que théâtre de création, notre institution souhaite favoriser pour les élèves un accès aux spectacles qui soit porteur du plus de sens possible. Ainsi, pour chaque production, nous proposons des activités pédagogiques en partenariat avec les enseignant-e-s. Les activités, qui forment ensemble des parcours cohérents, sont ouvertes à tous les niveaux du secondaire (12-18 ans).

Ces parcours pédagogiques visent

🌀 *par des activités en amont du spectacle* : à préparer les élèves à la représentation en les rendant attentifs à des domaines comme le contexte de la pièce et son auteur, le metteur en scène et sa vision (parti pris de mise en scène, scénographie, distribution...), les aspects concrets de la mise en œuvre d'une production (calendrier, répétitions, construction...).

🌀 *par des activités en aval du spectacle* : à revenir sur le spectacle en en discutant sur place, dans le décor même, ou en classe, notamment avec des intervenants (acteur ou metteur en scène).

Pour tous les spectacles, les activités suivantes sont possibles : présentation du spectacle en classe, visite du Théâtre, rencontre avec un-e acteur-trice ; pour certains spectacles, une répétition ouverte, des ateliers de pratique théâtrale, des visites thématiques dans des musées.

Et bien sûr, n'hésitez pas à proposer vous-même une activité ou un projet particulier !

LE NOUVEAU THÉÂTRE DE CAROUGE

37, rue Ancienne à Carouge

🌀 Grande salle

(480 places)

À 19h30 du mardi au vendredi,

À 17h samedi et dimanche

🌀 Petite salle

(135 places)

À 20h du mardi au vendredi,

À 17h30 samedi et dimanche

Les activités pédagogiques proposées

les activités suivantes sont possibles :

- 🌀 **Présentation du spectacle** en classe (durée : 45 min)
- 🌀 **Visite du Théâtre** (durée : 1h)
- 🌀 **Rencontre avec un-e acteur-trice**, au Théâtre ou en classe (durée : 45 min)

Visite du Théâtre et rencontre peuvent aisément être organisées ensemble (durée totale : 1h30)

sur demande :

- 🌀 **Répétition**
- 🌀 **Atelier en classe** (payant)



Présentation d'un spectacle en classe © Julienne Turan

activités particulières à certains spectacles :

🌀 **PHÈDRE d'après Racine**

Visite thématique *Thésée avant Phèdre, les coulisses mythologiques* au **Musée d'Art et d'Histoire**

Inscription : Isabelle Burkhalter, adp-mah@ville-ge.ch

Comment réserver des places ?

L'ouverture des réservations pour les enseignants aura lieu

le jeudi 24 août 2023 à 18h

Les réservations se font **uniquement par Internet** :

www.theatredecarouge.ch, rubrique « Écoles - Réservez pour vos classes »

en remplissant le formulaire, à renvoyer par mail à c.girard@theatredecarouge.ch.

Tarif pour les élèves du DIP : 10.- et 1 place accompagnant offerte pour 10 élèves, 2 places pour 20 élèves etc.

Comment concevoir son parcours pédagogique ?

Les activités pédagogiques proposées pour chaque spectacle sont précisées sur le formulaire de réservation de places.

En cas d'intérêt, merci de renseigner vos possibilités de dates pour ces activités.

Une fois les places réservées, la responsable des activités pédagogiques conviendra avec vous des différents rendez-vous, selon vos disponibilités et celles des intervenants.



Visite du Théâtre de Carouge avec les élèves © Carole Parodi

Pour une belle soirée de Théâtre...

Quand distribuer les billets ? Pourquoi ne pas distribuer les billets aux élèves en classe, pour les responsabiliser et vous permettre de les placer selon vos désirs ? Si vous craignez que certains ne perdent ou n'oublient leur billet, vous pouvez bien sûr les distribuer au théâtre, idéalement sur la place devant le bâtiment. Les places sont numérotées : merci de demander aux élèves d'aller à la place indiquée sur leur billet. L'herbe n'est pas plus verte ailleurs, il n'y a que des bonnes places au Théâtre de Carouge.

Le rendez-vous au théâtre Merci de donner rendez-vous à vos élèves suffisamment tôt (idéal : une demi-heure avant le début du spectacle) pour anticiper les problèmes de montre, de tram, de peine de cœur (liste non exhaustive)... L'entrée dans la salle se fera idéalement un quart d'heure à dix minutes avant le début du spectacle.

Vous arrivez au théâtre Merci d'avertir la billetterie que vous êtes présent-e (nous nous réjouissons de vous accueillir !).

Vous arrivez en retard Merci de prévenir la billetterie au [+41 22 343 43 43](tel:+41223434343) ou [+41 22 308 47 24](tel:+41223084724) (qu'on ne donne pas vos places à quelqu'un d'autre !!!).

En cas de retard d'un-e élève Si un-e élève est en retard, vous pouvez déposer son billet avec son nom à la billetterie. Si le spectacle le permet et jusqu'à un certain moment, nous le-la ferons entrer dans la salle. Au-delà, il-elle manquera malheureusement la représentation de sa vie...

Nourriture, boissons, chewing-gums dans la salle La nourriture et les boissons sont interdits dans la salle, de même que les chewing-gums (les fauteuils neufs et l'intendant vous remercient !)

Téléphones portables Les téléphones portables doivent être éteints (et non en mode silencieux ou en mode mains texteuses).

Votre relais dans la salle Merci de vous conformer aux demandes et indications du chef de salle et des placeurs. Bien sûr, ce n'est pas une relation à sens unique : ils sont également à votre écoute pour toute question !

Votre contact : **Camille Girard**

Chargée des partenariats scolaires et culturels

+41 22 308 47 20, c.girard@theatredecarouge.ch