

films

Liermier ne radine pas avec Musset: il l'exalte!

Création théâtrale

Le directeur du Théâtre de Carouge renoue avec «On ne badine pas avec l'amour» en déclarant sa flamme à la langue. Splendide!

«Je veux aimer, mais je ne veux pas souffrir», serine Camille, à peine sortie du couvent. «J'ai souffert souvent, je me suis trompé quelquefois, mais j'ai aimé», lui rétorque Perdican, tout juste sorti de l'université. Dans leur quête respective d'amour absolu, les jeunes cousins négligent la part de l'orgueil, ce tiers embusqué qui réduira leurs idéaux à néant et fera basculer le mariage promis dans le drame.

Alfred de Musset n'avait guère que 24 ans en 1834 lorsqu'il écrivit «On ne badine pas avec l'amour» au sortir de sa relation tumultueuse avec George Sand, de six ans son aînée. Et Jean Liermier n'en avait que dix de plus au moment de monter pour la première fois, en 2004, ce sommet du théâtre romantique dont il avait auparavant interprété le premier rôle. Désormais quinquagénaire, il n'y a pas d'âge pour pleurer le serment que désavoue un



Perdican (Cyril Metzger) et Camille (Adeline D'Hermey). C. PARODI

malentendu. Car tout, ici, est affaire de parole. D'actes accomplis par la parole. Sur un plateau, c'est la règle; mais en matière d'Éros, c'est le jeu dénoncé par le poète. Quand Perdican (un Cyril Metzger qu'on méprendrait pour Jean Liermier lui-même) et Camille (une Adeline D'Hermey toute en crescendo empruntée à la Comédie-Française) se livrent aux joutes oratoires qui finiront par piétiner leur amour, le spectateur est suspendu à leurs lèvres. Le mot de la fin qui le tient en haleine viendra conclure sa propre dispute intérieure, reprise des protagonistes.

Autour du couple central, si fougueux dans les postures irrécyclables qu'il campe, d'irrésistibles personnages secondaires viennent pimenter le duel. À la jeunesse sérieuse des amants s'oppose d'abord la futilité sénile du Baron: avec sa grâce d'ours et sa diction flûtée, l'inégalable Roland Vouilloz chantonne le patriarcal obnubilé par la perspective d'unir son fils à sa nièce.

Roland Vouilloz, dont la sœur Christine (rance Dame Pluche) achève avec Gaspard Boesch (vorace Maître Bridaine) et Frank Semet (ivrogne Maître Blazius) de broser le portrait grotesque

d'une vieillesse rongée par l'hypocrisie et la cupidité - Omar Porras rode. Ne reste plus à mentionner que l'agnelle sacrifiée sur l'autel de l'argumentation spéculative: Rosette (Nastassja Tanner), double sauvageonne d'une Camille corsetée, qui fera tragiquement les frais de la querelle amoureuse.

Erreur, on ne saurait s'arrêter là. Cette lecture 2023 de la pièce de Musset n'aurait rien de son souffle sans l'élan musical que lui imprime Liermier via le guitariste et chanteur Simon Aeschmann. Perruque peroxydée, gratte électrique en bandoulière, l'artiste au timbre cristallin traîne sa dégaine sur le plateau en qualité de chœur: sur la crête de la bénédiction et de l'indifférence, il voit tout mais n'intervient pas.

Il voit notamment, avec le public, défiler ces splendides paysages bucoliques, peints spécialement pour le décor, et projetés en fond de scène, au-delà des buttes herbeuses où s'incarnent les conceptions de l'engagement conjugal. Quelque peu surannés, ces tableaux confirment un parti pris qui préfère la psychologie intemporelle au cambouis sociétal du moment. **Katia Berger**

«On ne badine pas avec l'amour», jusqu'au 26 mars au Théâtre de Carouge, www.theatredecarouge.ch

Les choix de la rédaction

Maison Rousseau Étreintes paillardes



L'ouvrage «Étreintes paillardes» s'intéresse aux relations sexuelles hors mariage et à l'intégration familiale des enfants naturels à Genève entre 1670 et 1794. Une performance inédite conduite par Jean Leclerc (Les Voix de la Recherche) et Loraine Chappuis, auteure du livre, présente le livre à travers un concept original mêlant textes, voix et effets sonores. **JES** Jeudi 2, 18 h 30, Maison Rousseau et littérature, entrée libre.

Théâtre Blonde et brune

Marilyn Monroe et Hedy Lamarr, deux icônes du cinéma hollywoodien, se croisent et se racontent. Sur un texte de Carles Battie, Anne Bisang met en scène «Still Life», une rencontre imaginaire entre la blonde et la brune au crépuscule de leurs carrières. **ILA** Poche/GVE, jusqu'au 12 mars

Expositions Regards de pierre

Ancien journaliste à la RTS, Dominique Huppi cultive une passion pour la photo. Il a immortalisé des masarons de pierre à travers la ville, dont il expose une trentaine de tirages au bord de l'Arve. **ILA** Jusqu'au 26 avril aux Berges de Vessy, ma-ve 13h - 17h, sa-di 10h -17h

Sept expos fleurissent ensemble à Carouge

Vernissages

Le musée et les galeries d'Art Carouge ouvrent leurs portes au public les 4 et 5 mars.

Après les cornichons, qui ont pointé leur vert museau à la mi-février au Musée de Carouge, six nouveaux accrochages vont faire bourgeonner les arts ce week-end dans la Cité sarde. Toutes ces propositions sont à découvrir samedi 4 et dimanche 5 mars de 11 h à 17 h, lors des vernissages simultanés de printemps de l'association Art Carouge, en présence d'un grand nombre d'artistes.

On doit à Aline Kundig la performance la plus inédite du programme: la photographe genevoise dormira une nuit dans la galerie Art Now Projects, à la rue Ancienne, où elle inaugure «Restons-en là». Samedi soir, elle s'installera dans l'espace d'exposition muni d'un lit et d'un bureau, recréant l'univers d'une chambre dans l'idée d'y laisser son empreinte.

Sur le même trottoir, Marianne Brand montre, avec «Souffle», les œuvres récentes de Yannick Bonvin Rey. La peintre née à Sion use de diverses techniques pour traduire les notions de lieu et de territoire, créant des paysages rêvés et poétiques, à la frontière du réel et de

l'étrange. En face, la Galerie Ligne-Treize présente les travaux de Vinça Monadé, intitulés «Poudre et terre». Avec un sens aigu du dépouillement, la plasticienne française imprime dans la céramique et sur papier traits, formes et couleurs, qu'elle manie à la manière d'un lexique personnel.

C'est Francisco Sepulveda qui a les honneurs renouvelés des cimaises du Salon Vert, à trois pas. Évoquant un univers flamboyant, à la fois mystérieux et magique, ses peintures vivement colorées sont regroupées sous le titre d'«El Machitùn», d'après un rituel de guérison chamanique des peuples autochtones du Chili, d'où l'artiste est originaire.

Sise à la rue Vautier, Séries Rares a pris le prétexte des 30 ans de Titeuf pour inviter près de quarante dessinateurs et bédéastes à rendre hommage au gamin à la mèche blonde. Ces planches seront mises en vente, à l'instar de quelques rares originaux de Zep lui-même - ces derniers selon le mode du tirage au sort (précisions sur series-rares.ch).

Enfin, la galerie Aubert Jansem voue ses espaces de la rue Saint-Victor à Jean Jansem, à l'occasion de la création de l'association Les amis de Jean Jansem, qui entend promouvoir l'œuvre et la mémoire du peintre d'origine arménienne.

Irène Languin

décidé le soir même», rappelle le communiqué de la compagnie Alliance créative. «C'est la même chose que le théâtre, conclut Eric Lecoultré. Sauf que nous n'avons pas le texte.»

«Parodie», du 4 au 12 mars, Théâtre le Caveau, www.theatre-lecaveau.ch

PUBLICITÉ

Sophie Monnin présente OLIVIER LEJEUNE

JULIE ARNOLD MICHEL GUIDONI

UN CULOT MONSTRE

UNE COMÉDIE DE ET MISE EN SCÈNE PAR OLIVIER LEJEUNE

13 JUIN 2023 See TICKETS

THEATRE DU LEMAN

Plus de 90% des Romands consultent la presse!

Contactez-nous pour réserver votre annonce!

Source: MACH Consumer 2019

021 349 50 50
annonces@tdg.ch
www.goldbach.com

GOLDBACH

L'histoire vraie de Maureen Kearney devenue lanceuse d'alerte en 2012 pour dénoncer un secret d'Etat et défendre plus de 50'000 emplois

ISABELLE HUPPERT

LA SYNDICALISTE

UN FILM DE JEAN-PAUL SALOMÉ

GREGORY GADEBOIS FRANÇOIS-XAVIER DÉMAISON PIERRE DELADONCHAMPS ALEXANDRA MARIA LARA GILLES COHEN

MAINTENANT AU CINÉMA

Trailer et infos >

Suivez nos coups de cœur @filmcoop_romandie filmcoopdistribution

LES RONCES DANS MA BOUCHE

D'ALEXANDRE SANTOS

28 FÉVRIER >
19 MARS 2023

AVEC SOPHIE LUKASIK ET ÉMILIE CAVALIERI
MISE EN SCÈNE PHILIPPE LÜSCHER
LUMIÈRE RINALDO DEL BOCA



www.lesamis-musiquetheatre.ch

Les Amis musiquetheatre pl. du Temple Carouge

Produit par la VILLE DE CAROUGE