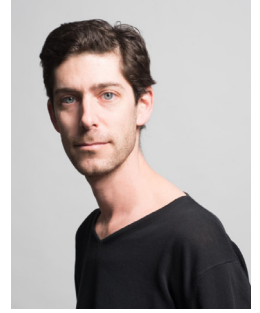


## BIOGRAPHIE

# SIMON AESCHIMANN



Simon Aeschmann commence des études de musique à l'âge de six ans et obtient un premier prix de virtuosité en 2000 au Conservatoire de Genève. Spécialisé dans la musique contemporaine, il se produit en tant que soliste à la guitare classique et électrique avec différents orchestres de renom : Musikfabrik à Köln ; Intercontemporain à Paris ; Orchestre de la Suisse Romande ; Orchestre de Chambre de Genève ; Orchestre National des Pays de la Loire, entre autres, et avec des chefs d'orchestre tels que Pierre Boulez, Armin Jordan, Clement Power, Peter Rundel.

Il est membre de l'Ensemble Contrechamps depuis 2005 et collabore régulièrement avec des compositrices et des compositeurs importants. Il est dédicataire de plusieurs œuvres et participe à de nombreuses créations. Simon Aeschmann est également compositeur pour le théâtre et réalisateur d'univers sonores. Il collabore régulièrement avec l'auteur et metteur en scène Fabrice Melquiot, et a travaillé entre autres avec les metteur·e·s en scène Dominique Catton, Paul Desveaux, Pauline Sales, Jean-Louis Hourdin, Éric Jeanmonod, Marthe Keller, Joan Mompert, Robert Sandoz, Mariama Sylla, Julien George...

Il a également écrit des musiques de films pour les réalisateurs·trices Janice Siegrist, Oscar & Olga Baillif, Jérôme Porte et Séverin Bolle. Membre-fondateur du groupe de rock Brico Jardin avec lequel il enregistre sept albums, Simon Aeschmann crée plusieurs spectacles rock et des films d'animation. Le disque-livre *Petit Robert et le mystère du frigidaire*, édité par Notari, est sorti sur le label Naïve et a reçu le prestigieux Prix Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros. Formé en autodidacte aux techniques du son, il a réalisé et enregistré plusieurs albums de musiques actuelles. Il maîtrise les techniques d'enregistrement et du mixage.