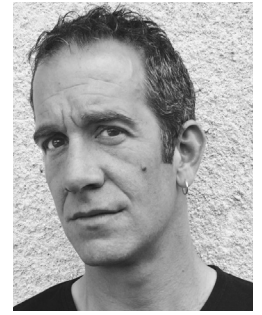


DIEGO TODESCHINI



Originaire des Franches-Montagnes, Diego Todeschini obtient en 1993 une maturité en littérature au Gymnase Cantonal de la Chaux-de-Fonds. Il part alors étudier le théâtre à l'Université Laval de Québec. Il travaille ensuite comme comédien et performeur pour différentes compagnies de théâtre expérimental dont l'Atelier de Recherches Théâtrales de l'Université Laval, Arbocyber Théâtre, Rom Kata et rejoint la troupe permanente de Pol Pelletier à Montréal. En 2001, il revient en Suisse et travaille sous la direction de Roman Kozak (*Cinzano*), la Cie Pasquier-Rossier (*Petite Sœur*, *Le Château*, *Civet de Cyclistes*), Françoise Courvoisier (*Racines*), Gino Zampieri (*La mienne s'appelait Régine*), Camille Giacobino (*Nina ou De la fragilité des mouettes empaillées*, *La mauvaise habitude de mourir*), Hélène Cattin et Christian Scheidt (*Je vais te manger le cœur avec mes petites dents*, *J'aime le Théâtre mais je préfère la Télévision*, *J'ai l'impression qu'André est mort dans les toilettes*), la Cie Extrapol (*Comme un quartier de mandarine sur le point d'éclater*, *Guten Tag Ich heisse Hans*), Andrea Novicov (*Valparaiso*), Valérie Poirier (*Pièces détachées*), Frédéric Polier (*Le Conte d'Hiver*, *Légendes de la forêt viennoise*, *Le Maître et Marguerite*, *Kroum l'ectoplasme*, *Yakich et Poupatchée*, *Cyrano de Bergerac*), Isabelle Matter (*L'Appel Sauvage*, *Un fils de notre temps*) et beaucoup d'autres.