

BRIGITTE ROSSET



Travaille depuis plus de 25 ans sur les scènes de Suisse romande. Elle a démarré dans différents cafés-théâtres dès 1992. En 1995 elle intègre le Théâtre de Carouge, sous les directions de Georges Wod et Georges Wilson... Par la suite, elle a participé à la création de *La Cie Confiture*, avec laquelle elle a joué dans une vingtaine de projets, à *la Cité Bleue*, au Casino Théâtre ou au Théâtre Pitoëff entre 1996 et 2005. C'est dans ce cadre qu'elle a créé en 2001 son premier solo *Voyage au bout de la Noce*, mis en scène par Philippe Cohen. En janvier 2009 naît son deuxième solo, *Suite matrimoniale*, avec vue sur la mère au théâtre du Passage à Neuchâtel. Une tournée en Suisse et en France a suivi. Au Théâtre de Poche elle joue dans : *Les mangeuses de chocolat* de Philippe Blasband, mise en scène de Georges Guerreiro, ou *Tsim-Tsoum* de Sandra Koroll. Au Théâtre de Carouge elle était Madame Chasen, dans *Harold et Maude*, une mise en scène de Jean Liermier en 2011. Lors de la saison 2012-2013, elle a intégré le « collectif » de la Comédie de Genève sous les directions d'Hervé Loichemol, ou de Nalini Menamkat elle a joué dans *Shitz*, *Cabaret Levin* de Hanokh Levin, *Le Roi Lear* de Shakespeare.

En 2013-2014, elle est Antonia dans *On ne paie pas, on ne paie pas* de Dario Fo, mise en scène par Joan Mompert. *Smarties*, *Kleenex* et *Canada dry* son troisième solo a été créé en 2011 et joué plus de 150 fois en Suisse et au Québec. Il a reçu le prix du « meilleur spectacle d'humour » de la société suisse des auteurs. Elle a terminé au printemps 2016 la tournée de *L'opéra des 4 sous* de Brecht, en Suisse romande et en France dans une mise en scène de Joan Mompert. Son quatrième solo *Tiguidou*, créé en avril 2015 à la Comédie de Genève, vu par plus de 25'000 spectateurs. Un nouvel opus, *Carte Blanche* a vu le jour au théâtre du Crève-Cœur en 2017 et sera repris en tournée dans une nouvelle mouture sous le titre de *Ma cuisine intérieure* dès octobre 2020. On l'a vue aux côtés de Christian Scheidt dans une *Locandiera*, quasi comme sous l'œil de Robert Sandoz. Plus récemment elle a joué dans *Feu la mère de Madame*, et *Les Boulingrins* dans une mise en scène de Jean Liermier, en tournée en Camion Théâtre, elle a co-écrit et joué *Les Amis* avec Frédéric Recrosio. Joué dans *le Dragon d'Or* de Schimmelpfennig dans une mise en scène de Robert Sandoz qu'elle a retrouvé ainsi que Christian Scheidt en octobre 2021 pour *Les femmes (trop) savantes* en création à Boulimie, et au Théâtre le Crève-Cœur.

Brigitte Rosset a reçu en 2015 le prix « actrice exceptionnelle », dans le cadre des Prix Suisses du Théâtre, récompense attribuée par l'Office fédéral de la culture.