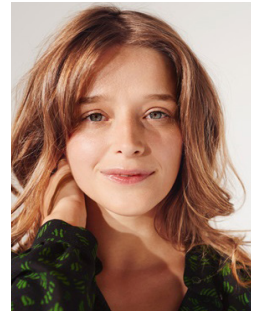


## BIOGRAPHIE

# ADELINE D'HERMY DE LA COMÉDIE FRANÇAISE



Après une formation en danse contemporaine au Conservatoire régional de Lille, Adeline d'Hermy se tourne vers le théâtre. Admise au Cours Florent en 2006, elle est lauréate au concours de la classe libre et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, en 2009, elle y est formée dans les classes d'Alain Françon et de Dominique Valadié. Admise en tant que pensionnaire de la Comédie-Française le 9 décembre 2010, Adeline d'Hermy y débute en interprétant Phénice dans *Bérénice* de Racine par Muriel Mayette-Holtz. Sollicitée autant dans le répertoire classique que contemporain, elle est tour à tour Jeanne dans *La Pluie d'été* de Marguerite Duras dirigée par Emmanuel Daumas, Rosina dans *La Trilogie de la villégiature* de Carlo Goldoni par Alain Françon, Hélène dans *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche par Giorgio Barberio Corsetti, Helena dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare par Muriel Mayette-Holtz, Silvia dans *La Double Inconstance* de Marivaux par Anne Kessler. Éric Ruf lui confie plusieurs rôles dans sa mise en scène de *Peer Gynt* d'Ibsen et Lilo Baur lui demande de tenir le rôle d'Adela dans *La Maison* de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca.

Les metteurs en scène font souvent appel à elle pour les comédies de Molière. Ainsi, Jean-Pierre Vincent lui attribue le rôle de Charlotte dans *Dom Juan*, Jacques Lassalle l'imagine dans le rôle d'Agnès dans *L'École des femmes*, Clément Hervieu-Léger lui propose d'abord le rôle d'Éliante dans sa mise en scène du *Misanthrope* puis celui de Célimène au moment de la reprise. Devenue sociétaire le 1er janvier 2016, elle est dirigée par Alain Françon dans *La Mer* d'Edward Bond puis par Ivo van Hove dans *Les Damnés*. En 2017, elle est Zerbinette dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière mises en scène par Denis Podalydès et Marton dans *Le Petit-Maître corrigé* de Marivaux par Clément Hervieu-Léger. En 2018, elle incarne Tekla dans *Les Créanciers* de Strindberg par Anne Kessler.

En 2020 elle joue Olivia dans *La Nuit des Rois* mis en scène par Thomas Ostermeier. En 2021 Varia dans *La Cerisaie* de Tchekov par Clément Hervieu-Léger, puis en 2022 Armande Béjart dans *Jean- baptiste, Madeleine, Armande et les autres*, création de Julie Deliquet. En dehors de la Comédie-Française, elle retrouve, en 2013, Alain Françon, son maître au Conservatoire, autour de *Solness le Constructeur*, une pièce d'Ibsen présentée au Théâtre national de la Colline. En 2012, elle est à l'affiche de deux longs métrages : *Ici- bas* de Jean-Pierre Denis et *Camille redouble* de Noémie Lvovsky. En 2014, Jalil Lespert lui confie le rôle d'Anne-Marie Munoz dans le biopic *Yves Saint-Laurent*. En 2017, elle joue le rôle-titre dans *Maryline* de Guillaume Gallienne. En 2021 elle joue la maîtresse dans *Le trésor du petit Nicolas* réalisé par Julien Rappeneau. Pour la télévision, elle tourne avec Fabrice Cazeneuve dans *Cigarettes et bas nylon*, Nina Companeez dans *À la recherche du temps perdu*, Arnaud Desplechin dans son adaptation de *La Forêt d'Ostrovsky* et Guillaume Gallienne dans son adaptation d'*Oblomov* de Gontcharov.