

## BIOGRAPHIE

# SABRINA MARTIN



Sabrina Martin est une comédienne autodidacte née en 1980 à Genève.

Elle travaille sous la direction de Jean Liermier au Théâtre de Carouge dans la reprise de *Cyrano de Bergerac* (2020), dans *Les Boulingrins* (de 2017 à 2019), dans le rôle de Béline dans *Le Malade Imaginaire* (2014), dans *Figaro!* (2012) et dans *Harold et Maude* (2011). En 2021 et 2022, elle collabore avec le Collectif Sur Un Malentendu pour leur spectacle *HS* sur le harcèlement scolaire.

De 2004 à aujourd'hui, elle est dirigée notamment par Nalini Menamkat dans *A Merveille* au Théâtre du Galpon, et dans *1913* à la Comédie de Genève, par Geoffrey Dyson dans *Kvetch et Le Cinoche*, par Matthias Urban dans *La Comédie des erreurs* au TKM, par Eric Devanthéry dans une adaptation de *To be or not to be* et dans *Les Présidentes*, par Hervé Loichemol dans deux créations à la Comédie de Genève, par Sandro Palese dans *Séance* au Théâtre de Vidy et au Théâtre Le Poche (GE), par Valentin Rossier dans *La noce chez les petits bourgeois* et *Célébration* au Théâtre Le Poche (GE), par Philippe Cohen dans diverses créations (de 2004 à 2007). Elle fait ses premiers pas sur scène dans La Revue genevoise en 2001 et 2002.

Au cinéma, elle participe au film de Nasser Bakhti *Aux frontières de la nuit*, ainsi qu'à la série RTS Helvetica, réalisée par Romain Graf en 2019. Elle a aussi tourné dans plusieurs sitcoms, téléfilms et courts-métrages en Suisse romande.

De 2012 à 2014, elle a fait partie des lectrices de l'émission *Entre les lignes* sur Espace 2, et prête sa voix régulièrement pour des lectures au théâtre, ainsi que pour diverses émissions pour la RTS.