

LE JEU DES OM BRES

DE VALÈRE NOVARINA
MISE EN SCÈNE
DE JEAN BELLORINI

06.10–
16.10
2022



THÉÂTRE
DE
CAROUGE



©CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

À l'origine, il y a Orphée, musicien poète, héros de la mythologie grecque. Son épouse Eurydice, mordue par un serpent, est envoyée aux Enfers (le royaume des morts) mais Orphée parvient à convaincre le gardien Cerbère (l'affreux chien à trois têtes) de la laisser repartir avec lui à une seule condition : qu'il ne la regarde pas avant d'avoir rejoint le monde des vivants. Hélas Orphée se retourne et condamne définitivement Eurydice. Ne reste alors à ses côtés que l'absence et, cousue dedans, le poids de ses regrets. « *Je me suis détourné de moi : sans doute pour me quitter — ne plus savoir ma route — n'être pas...* ».

À ce récit Valère Novarina offre son écriture poétique si singulière et Jean Bellorini sa mise en scène lumineuse. Les corps sont tracés, le verbe prend place, et sur les visages passe parfois un masque. Puis vient le chant et la musique de Monteverdi : « *Monde qui gît / si grand / tout à la ronde / descends / dedans nos estomacs / Monde qui tombe / au crépuscule / régale / régale / nos corpuscules* ». Au seuil de la perte des voix se rassemblent, répondent.

TANDIS QUE L'USAGE QUE NOUS FAISONS DU LANGAGE CHANGE, QU'EN UN MOUVEMENT GÉNÉRAL LA LANGUE SE DÉMULTIPLIE ET S'APPAUVRIT À LA FOIS, LE TRAVAIL DE NOVARINA NE QUÊTE QU'UNE CHOSE : NOUS OUVRIR PAR LA PAROLE.

AVEC

François Deblock
Mathieu Delmonté
Karyll Elgrichi
Anke Engelsmann
Aliénor Feix
Jacques Hadjaje
Clara Mayer
Laurence Mayor
Liza Alegria Ndikita
Marc Plas
Ulrich Verdoni

EUPHONIUM

Anthony Caillet

PIANO

Guilhem Fabre

VIOLONCELLE

Barbara Le Liepvre

PERCUSSIONS

Benoit Prisset

DE

Valère Novarina

MISE EN SCÈNE

Jean Bellorini

COLLABORATION ARTISTIQUE

Thierry Thieû Niang

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Mélodie-Amy Wallet

SCÉNOGRAPHIE

Jean Bellorini et Véronique Chazal

LUMIÈRES

Jean Bellorini et Luc Muscillo

VIDÉO

Léo Rossi-Roth

COSTUMES

Macha Makeïeff

ASSISTANAT COSTUMES

Claudine Crauland

COIFFURES ET MAQUILLAGES

Cécile Kretschmar

DIRECTION MUSICALE

Sébastien Trouvé

MUSIQUE

Extraits de *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi et compositions originales de Sébastien Trouvé, Jérémie Poirier-Quinot, Jean Bellorini et Clément Griffault

EQUIPE TECHNIQUE DE PRODUCTION**RÉGIE GÉNÉRALE**

Olivier Higelin

RÉGIE LUMIÈRE

Mathilde Foltier-Gueydan

RÉGIE PLATEAU

Denis Galliot

RÉGIE SON

Victor Severino

RÉGIE VIDÉO

Marie Anglade

MAQUILLAGE ET MASQUES

Françoise Chaumayrac

HABILLAGE

Nelly Geyres

MONTAGE

Mathieu Gignoux

EQUIPE TECHNIQUE DU THÉÂTRE DE CAROUGE**RÉGIE GÉNÉRALE**

Manu Rutka

RÉGIE LUMIÈRE

Eusébio Paduret

RÉGIE PLATEAU

Grégoire de Saint Sauveur et Mitch Croptier

RÉGIE SON

Gautier Janin

HABILLAGE

Cécile Vercaemer-Ingles

ENTRETIEN DES COSTUMES

Pauline Ecuyer

MONTAGE

Nicolas Beguin, Chingo Bessonog, William Fournier, Daniel Gomez, Sébastien Graz, Jérôme Glorieux, Samuel Melt, Cédric Prost et Ferat Ukshini

APPRENTI·E·S TECHNISCÉNISTES

Luis Henkes et Charlotte Rychner

ET TOUTE L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE CAROUGE

Production : Théâtre National Populaire, La Criée – Théâtre national de Marseille
Coproductions : ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Festival d'Avignon, Théâtre de Carouge, Grand Théâtre de Provence, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux, anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes, Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis, Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire, Scène nationale du Sud-Aquitain, Châteauvallon-Liberté – Scène nationale de Toulon

*Plateforme de production soutenue par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre national de Nice, La Criée – Théâtre National de Marseille, Les Théâtres, anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes, scène nationale Châteauvallon-Liberté et la Friche la Belle de Mai

Création dans le cadre de la Semaine d'art en Avignon le 23 octobre 2020

AUTOUR DU SPECTACLE

DÉJEUNEZ AVEC JEAN BELLORINI ET VALÈRE NOVARINA

LE VENDREDI 14 OCTOBRE 2022 À 12H30
À LA SOCIÉTÉ DE LECTURE

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

RÉSERVATION : SECRETARIAT@SOCIETE-DE-LECTURE.CH

VISITE AU MAH AUTOUR DU MYTHE D'ORPHÉE

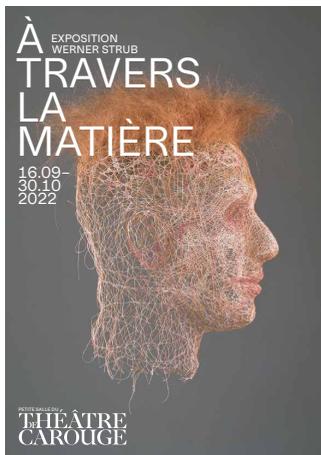
LE DIMANCHE 9 OCTOBRE 2022 À 14H30
AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Visite par Isabelle Burkhalter

RÉSERVATION : BILLETTERIE.MAHMAH.CH

NEWSLETTER

INSCRIVEZ-VOUS POUR NE PAS MANQUER LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE DE CAROUGE

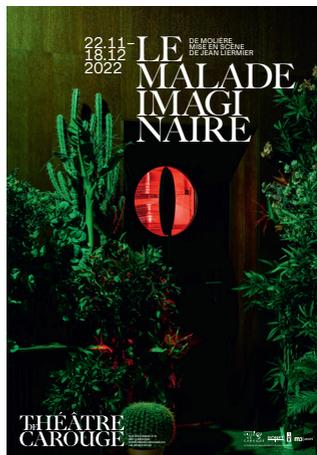


**EXPOSITION WERNER STRUB -
À TRAVERS LA MATIÈRE**
DU JEUDI 16 SEPTEMBRE
AU DIMANCHE 30 OCTOBRE 2022

ENTRÉE LIBRE
PETITE SALLE

HORAIRES

1H30 AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION
MARDI - VENDREDI 18H-19H30
SAMEDI ET DIMANCHE 15H30-17H
OU SUR DEMANDE À
INFO@THEATREDECAROUGE.CH



**PROCHAIN SPECTACLE
LE MALADE IMAGINAIRE**
MISE EN SCÈNE DE JEAN LIERMIER
REPRISE

DU MARDI 22 NOVEMBRE
AU DIMANCHE 18 DÉCEMBRE 2022

GRANDE SALLE

LES VISITES DU THÉÂTRE
TOUS LES 1^{ERS} SAMEDIS
DU MOIS, UNE VISITE GUIDÉE
EST PROPOSÉE PAR NOS
ÉQUIPES DE 11H À 12H30

GRATUIT ET SUR RÉSERVATION:
INFO@THEATREDECAROUGE.CH

FÊTE DU THÉÂTRE 2022
DU VENDREDI 7 AU
DIMANCHE 9 OCTOBRE 2022

GRATUIT ET SUR RÉSERVATION:
FETEDUTHEATRE.CH

**REMISE DES PRIX SUISSES
DES ARTS DE LA SCÈNE**
LE VENDREDI
21 OCTOBRE 2022

Soutenu par la
**VILLE
DE
CAROUGE**

GONET
BANQUIERS 1845



m3 GROUPE

LE THÉÂTRE DE CAROUGE
BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE JTI.

NOUS REMERCIONS ÉGALEMENT:
CAFÉS LA SEMEUSE, COMMUNE
DE PLAN-LES-OUATES, COMMUNE DE
TROINEX, IBIS STYLES GENEVE CAROUGE

THEATREDECAROUGE.CH