

BIOGRAPHIE

VALÈRE NOVARINA



Il est né en 1947 à Genève, de Manon Trolliet, comédienne, et de Maurice Novarina, architecte. Il passe son enfance et son adolescence à Thonon, sur la rive française du Léman. À Paris, il étudie à la Sorbonne la philosophie et la philologie. Il lit Dante pendant une année et rédige un mémoire sur Antonin Artaud. Il rend souvent visite à Roger Blin qui projette de mettre en scène l'un de ses textes. En compagnie de Jean Chappuis, il fait l'ascension du Mont Blanc, va de Thonon à Nice à pied et traverse la Corse.

Sa première pièce, *L'Atelier volant*, sera mise en scène par Jean-Pierre Sarrazac en 1974. Marcel Maréchal lui commande une libre adaptation des deux *Henry IV* de Shakespeare, *Falstaffe*, qui sera montée au Théâtre National de Marseille en 1976. *Le Babil des classes dangereuses* - roman théâtral - est refusé par tous les éditeurs, jusqu'à ce que Jean-Noël Vuarnet le dépose chez Christian Bourgois qui le publiera en 1978. Suivra *La Lutte des morts* en 1979. *Le Drame de la vie* est publié par Paul Otchakovski-Laurens en 1984. C'est à cette époque que Valère Novarina rencontre Jean Dubuffet - et engage avec lui une correspondance par pneumatiques.

Les éditions P.O.L. publient *Le Discours aux animaux* en 1987 ; *Théâtre (L'Atelier volant, Le Babil des classes dangereuses, Le Monologue d'Adramélech, La Lutte des morts, Falstaffe, 1989)* ; *Le Théâtre des paroles (Lettre aux acteurs, Le Drame dans la langue française, Le Théâtre des oreilles, Carnets, Impératifs, Pour Louis de Funès, Chaos, Notre parole, Ce dont on ne peut parler, c'est cela qu'il faut dire, 1989)* ; *Vous qui habitez le temps* (1989) ; *Pendant la matière* (1991) ; *Je suis* (1991) ; et deux adaptations pour la scène du *Discours aux animaux* : *L'Animal du temps*, et *L'Inquiétude*, en 1993. Enfin, toujours chez P.O.L., Valère Novarina publie *La Chair de l'homme*, en 1995 ; *Le Repas* en 1996 ; *Le Jardin de reconnaissance, L'Espace furieux et L'Avant-dernier des hommes*, en 1997 ; *L'Opérette imaginaire* en 1998 ; *Devant la parole*, en 1999 ; *L'Origine rouge* en 2000 ; *La Scène* en 2003 ; *Lumières du corps* en 2006 ; *L'Acte inconnu* en 2007 ; *L'Envers de l'esprit* en 2009 ; *Le vrai sang* en 2011 ; *La Quatrième Personne du singulier* en 2012 ; *Observez les logaèdres !* en 2014 ; *Le Vivier des noms* en 2015, *Voie négative* en 2017 et *L'Animal imaginaire* en 2019. Certains textes du volume *Théâtre* de 1989 ont fait l'objet de nouvelles publications: *Le Monologue d'Adramélech* en 2009, *L'Atelier volant* en 2010 et *Le Babil des classes dangereuses* en 2011. Les livres de Valère Novarina sont traduits en allemand, anglais, arabe, catalan, chinois, espagnol, grec, hébreu, hongrois, italien, japonais, portugais, roumain, russe, slovaque, slovène, tchèque et turc.

Valère Novarina a mis en scène douze de ses textes : *La Scène*, créée pour le Festival d'Avignon 2003 et dont la première eut lieu au Théâtre de Vidy à Lausanne ; *L'Espace furieux*, créé en janvier 2006 à la Comédie-Française ; *L'Acte inconnu*, créé le 7 juillet 2007 dans la Cour d'honneur du Palais des papes au Festival d'Avignon ; *Le Monologue d'Adramélech* créé le 22 février 2009 au Théâtre de Vidy- Lausanne ; *Képzéletbeli Operett / L'Opérette imaginaire* créée le 24 avril 2009 au Théâtre Csokonai à Debrecen (Hongrie) ; *Le Vrai sang* créé le 5 janvier 2011 à L'Odéon-Théâtre de l'Europe ; *L'Atelier volant*, créé le 6 septembre 2012 au Théâtre du Rond-Point à Paris ; *Le Vivier des noms*, créé le 5 juillet 2015 au Cloître des Carmes, dans le cadre du Festival d'Avignon ; *L'Acte inconnu*, version haïtienne, co-mis en scène avec Céline Schaeffer, répété en Haïti avec 6 comédiens choisis par Guy Régis Junior, créé le 24 septembre 2015 au Théâtre de l'Union (Limoges) dans le cadre du Festival des Francophonies ; *Ainsi parlait Louis de Funès / Imígyen szola Louis de Funès*, co-mis en scène avec Adélaïde Pralon, créé le 17 avril 2016 au Théâtre Csokonai de Budapest (Hongrie) ; *L'Homme hors de lui*, créé le 20 septembre 2017, et *L'Animal imaginaire*, créé en septembre 2019, au Théâtre de la Colline à Paris. Il a peint de grandes toiles pour chacun de ces spectacles.

Bibliographie complète sur le site novarina.com