

## BIOGRAPHIE

# LAURENCE MAYOR



Née à Neuchâtel en Suisse, elle se forme à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. Elle travaille, entre autres, avec Jean-Pierre Vincent, Bruno Bayen, Alain Françon, Jacques Nichet, Philippe Adrien, Alain Ollivier, Jacques Lassalle, Bernard Sobel, Joël Jouanneau, Claudia Stavisky, Claude Buchvald, Frédéric Fisbach, Valère Novarina, Jean-Yves Ruf ; elle joue des textes d'auteurs très différents, entre autres : Hölderlin, Thomas Bernhard, Synge, Pirandello, Musil, Strindberg, Molière, Jelinek, Tchekhov, Claudel, Wedekind, Horvath, Genêt, Corneille, Jon Fosse, Valère Novarina, Zinnie Harris, Daniil Harms, Péguy... Elle met en scène *Père*, *Créanciers* et *La Danse de mort*, de Strindberg, *Ange des peupliers*, de Milovanoff, et en 2005 *Le Chemin de Damas* de Strindberg. Elle adapte et joue *Absalon ! Absalon !* de William Faulkner, *La Faim* de Knut Hamsun, *Le Prologue du drame de la vie* de Valère Novarina, *Ainsi parlait Zarathoustra* de Friedrich Nietzsche, ainsi que *Le Marathonien*, adaptation du *Chemin de Damas* de August Strindberg. Parallèlement à son métier de comédienne, elle enseigne dans différentes écoles de théâtre (École du TNS, École des arts du cirque de Châlons, École de la Manufacture à Lausanne...). Elle mène avec des comédiens, circassiens et danseurs un travail de recherche nommé « l'acteur créateur d'espace », à travers des stages, des résidences, jusque dans le désert du Sahara... Elle dirige des ateliers et spectacles de création de contes à la prison de Fresnes.