

GUILHEM FABRE



Pianiste formé au CNSM de Paris où il obtient en 2015 un Premier Prix à l'unanimité, puis à Moscou, il est lauréat 2016 de la fondation Banque Populaire et remporte en 2017 le prix Pro Musicis. Il a notamment suivi l'enseignement de Roger Muraro, Jacqueline Bourguès-Maunoury, Jean-Claude Pennetier ou Tatiana Zelikman. En tant que soliste ou en formation de musique de chambre, il se produit en Russie, au Maroc, à Taïwan, en Belgique, en Turquie, au Portugal, ainsi qu'en France dans de nombreux festivals comme la Folle Journée de Nantes, à la Salle Gaveau, au musée d'Orsay ou à la Salle Cortot. En 2020, il joue le *Concerto en Sol* de Maurice Ravel avec l'Orchestre Philharmonique du Liban à Beyrouth, ou encore en soliste avec l'Orchestre Hexagone à la Salle Colonne dans une création du compositeur Jean-Pierre Armanet. Il donne la même année une série de récitals dans un programme Bach-Rachmaninov-Ravel. Depuis plusieurs années, il multiplie les expériences, créant des liens entre les disciplines artistiques, avec comme objectif de faire entendre la musique dite classique à un public plus étendu. Il est l'initiateur du projet uNopia qui organise à partir de 2019 des tournées de concerts dans un camion-scène. Cette aventure permet aujourd'hui d'organiser une quarantaine de concerts par an dans toute la France et bientôt à l'étranger, lors d'une tournée qui reliera Paris à Moscou, en 2023. Passionné par le théâtre, Guilhem Fabre est pianiste et comédien dans des créations au Festival d'Avignon de l'écrivain et metteur en scène Olivier Py entre 2016 et 2020 (*Les Parisiens*, *Pur Présent*). Il participe depuis 2018 au spectacle *Ze Big Grande Musique* d'Emma la clown. On le retrouve également en 2019 au cinéma dans le film *Curiosa* réalisé par Lou Jeunet, aux côtés de Camélia Jordana et de Niels Schneider, dans le rôle de Claude Debussy. Il signe aussi des enregistrements des œuvres de ce dernier pour la bande originale. Depuis 2021, il joue dans *Madame Pylinska ou le secret de Chopin* aux côtés d'Éric-Emmanuel Schmitt. Son premier disque solo, consacré aux œuvres de Jean-Sébastien Bach et Sergueï Rachmaninov, est paru au printemps 2022.