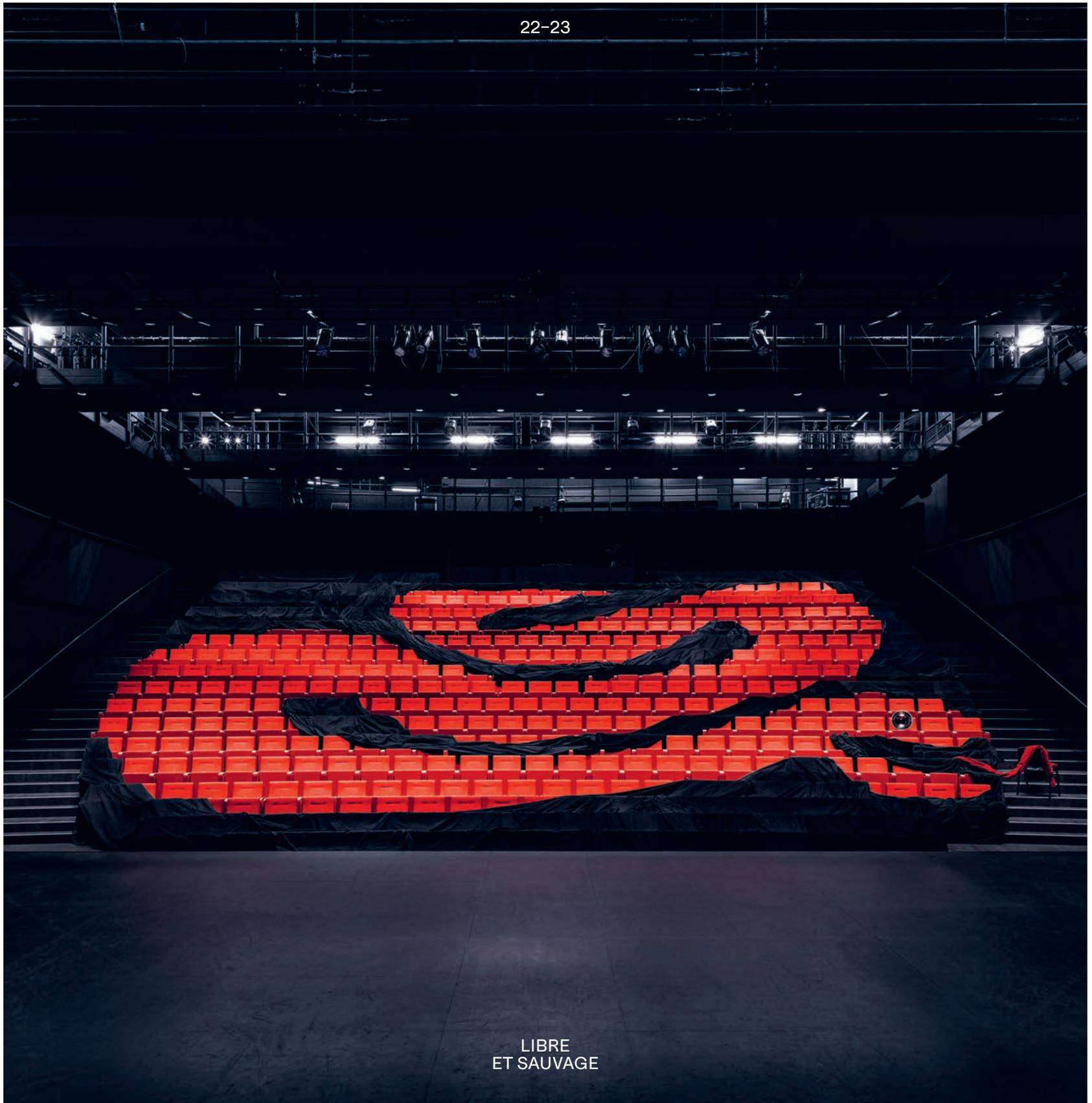


THÉÂTRE DE CARROUGE

22-23



LIBRE
ET SAUVAGE

LIBRE ET SAUVAGE

Chère Spectatrice, Cher Spectateur,

Une saison 22/23 *libre et sauvage*, dans l'esprit qui se déploie au Théâtre de Carouge depuis ses origines, avec sa bande d'artistes et d'artisan·e·s qui excellent à sortir des sentiers battus, à se réinventer dans le plaisir, pour et avec Vous. Ensemble nous emprunterons des chemins de traverse détonnants, pour rire, nous émouvoir et nous questionner en mettant notre Monde en perspective par la grâce de ces bricoleurs et bricoleuses de génie en tout genre, en quête de sens, faisant la part belle aux mots, à la poésie et à l'imaginaire.

Les photos de Régis Golay – et de l'équipe de Federal Studio – en sont une magnifique illustration. Dans notre bestiaire de l'imaginaire vous découvrirez la méduse dansante, la chauve-souris en jeu d'ombres, l'œil reptilien tiré d'un cauchemar moliéresque, nos deux échassiers beckettien, le cerf échappé d'une règle du jeu, l'inséparable qui badine et ce papillon domestique qui rêve de s'affranchir...

Autant de promesses de voyages vers des contrées qui chatouillent et qui gratouillent à la fois, en compagnie, cette saison encore, d'artistes magnifiques, de grands noms du théâtre suisse et francophone, au sommet de leur art, des auteur·e·s d'hier et d'aujourd'hui, qui vous emporteront dans leurs univers.

Merci à Karelle Ménine, artiste et auteure, qui a rédigé les textes, et pour ses propositions de lecture, de musique, pour aiguïser nos sens.

Mais avant les mots, avant les images, il y a des êtres humains. Vous et Nous.

Que les rencontres de demain, qui deviendront nos souvenirs communs, soient des portes ouvertes sur l'imaginaire, l'intelligence et la fulgurance des émotions qui nous traversent.

Bonne lecture, nous nous réjouissons de vous accueillir au Théâtre de Carouge, votre Théâtre !

Jean Liermier, directeur

« Célébrons. Le désir de faire savoir, de partager avec les autres est toujours, en un sens, une célébration. »

Peter Brook, *Points de suspension*, 1992

RETOURS SUR LA SAISON 21-22



ROOM DE JAMES THIERRÉE / 12 JANVIER - 10 FÉVRIER 2022

© CAROLE PARODI



INAUGURATION DU NOUVEAU THÉÂTRE DE CAROUGE / 5 NOVEMBRE 2021

© DAVID WAGNIÈRES



LA FAUSSE SUIVANTE DE MARIVAUX
MISE EN SCÈNE DE JEAN LIERMER / 22 FÉVRIER - 6 MARS 2022

© LAUREN PASCHÉ



CARMEN L'AUDITION SPECTACLE ITINÉRANT LIBREMENT INSPIRÉ
DE L'OPÉRA DE GEORGES BIZET MISE EN SCÈNE D'OMAR PORRAS
ET DU TEATRO MALANDRO / 19 AOÛT - 22 SEPTEMBRE 2021

© LAUREN PASCHÉ



PRESQUE HAMLET D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE MISE EN SCÈNE DE DAN JEMMETT / 25 FÉVRIER - 10 AVRIL 2022

© MARIO DEL CURTO



PRESQUE HAMLET D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE
MISE EN SCÈNE DE DAN JEMMETT / 25 FÉVRIER - 10 AVRIL 2022

© MARIO DEL CURTO



LES FEMMES (TROP) SAVANTES ? D'APRÈS MOLIÈRE MISE EN SCÈNE
DE ROBERT SANDOZ ET JULIA PORTIER / 31 MAI - 19 JUIN 2022

© STEMUTZ.COM





FRACASSE D'APRÈS THÉOPHILE GAUTIER MISE EN SCÈNE DE JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT / 27 AVRIL - 15 MAI 2022

© SIMON GOSSELIN



LE ZANZIBAR - UN REPAS SPECTACLE DE VALÉRIE POIRIER MISE EN SCÈNE DE NATHALIE CUENET, XAVIER FERNANDEZ-CAVADA ET VALÉRIE POIRIER / 10 - 14 MAI 2022

© SARA BRAMBILLA



PROG RAMMIE 22-23



SPECTACLE HORS ABONNEMENT

NEOLI THICA (LE GRAND SECRET)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE DOMINIQUE ZIEGLER
31 AOÛT - 16 SEPTEMBRE 2022



Et « Pour être forts, disait-on, nous ne devons pas nous battre entre nous » écrivait Jack London en 1914 dans *La Force des forts*. Et c'est donc une histoire millénaire, qui devient ici un conte, le récit des débuts, lorsque d'un groupe de nomades un autre groupe se scinda, décida de ne plus suivre la route des étoiles pour se fixer quelque part. Shaman, la conscience spirituelle, s'éclipsa alors, continuant de danser avec le vent. Pour ceux et celles qui restèrent, il fallut se réorganiser, réapprendre, faire face à mille nouvelles questions. Alors tout commença. Et pour nous faire vivre cette histoire Dominique Ziegler nous embarque en plein air, là où le mot *ensemble* existe, là où le rire s'envole, là où l'on peut s'imaginer au coin d'un feu taillant la chair des mots.

CAMION THÉÂTRE
DURÉE: 1H30 (EN CRÉATION)
DÈS 10 ANS
SPECTACLE EN PLEIN AIR
+ D'INFOS SUR NOTRE
SITE INTERNET

Avec Barbara Baker,
Jean-Alexandre Blanchet,
David Casada, Charlotte
Filou, Marie Ruchat

Assistanat à la mise en scène Cambyse
Tabatabay, scénographie et costumes
Catherine Rankl, assistanat costumes
Trina Lobo et Giulia Muniz, son Graham
Broomfield, accessoires Laurent
Boullanger, perruques Emmanuelle
Olivet Pellegrin

Production : Théâtre de Carouge
Création le 31 août 2022

31 AOÛT À CONFIGNON
1^{ER} SEPTEMBRE AUX TOURS
DE CAROUGE
2 SEPTEMBRE À BERNEX
4 SEPTEMBRE À CHOULEX
7 SEPTEMBRE AUX AUREA À CAROUGE
9 SEPTEMBRE À CHÊNE BOURG
10 SEPTEMBRE À LA TAMBOURINE
À CAROUGE
11 SEPTEMBRE À PERLY-CERTOUX
13 SEPTEMBRE À LA PLACE
DE SARDAIGNE À CAROUGE
15 SEPTEMBRE À VEYRIER
16 SEPTEMBRE À GY

AVEC LE SOUTIEN


FONDATION
LEENAARDS

Accueillir La Bâtie-Festival de Genève, c'est l'occasion rêvée de vous proposer d'autres formes, d'autres courants artistiques. Alors place à la curiosité et bienvenue aux festivalier·e·s.

DANS LE CADRE DE **LaBâtie** Festival de Genève
SPECTACLES DISPONIBLES À LA VENTE
UNIQUEMENT POUR NOS ABONNÉ·E·S. POUR
LE TOUT PUBLIC, RENDEZ-VOUS SUR BATIE.CH.

LE PÉRIMÈTRE DE DENVER

DE ET AVEC VIMALA PONS
25 - 28 AOÛT 2022
RELÂCHE LE SAMEDI 27 AOÛT

Actrice protéiforme, performeuse hors-pair, inclassable dans l'univers du cirque, Vimala Pons fait souffler un brin de folie et de légèreté qui tranche avec la noirceur ambiante, dans cet espace créé par le mensonge: Le Périmètre de Denver.

Conception, réalisation, texte et création sonore Vimala Pons, collaboration artistique Tsihika Harrivel, assistantat artistique Adeline Ferrante, son Anaëlle Marsollier et Annabelle Maillard, costumes Marie La Rocca, Anne Tesson et Rémy Ledudal, construction des objets Charlotte Wallet, Olivier Boisson, Atelier de Nanterre-Amandiers CDN et Marlène Bouana, collaboration SFX et fabrication des prothèses l'Atelier 69 et Elise Lahouassa, collaboration scénographie Marion Flament et Jimme Cloo (Bigtime Studio), conception des systèmes électro et vidéos Alex Harellet et Charles Sadoul, collaboration dispositif lumière Sylvain Verdet, collaboration informatique musicale - Ircam Robin Meier, artificier Marc Chevillon

Coproductions: Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg - Cirque Théâtre Elbeuf, Le Lieu Unique - Nantes, CDN Orléans/ Centre-Val de Loire, Bonlieu - Scène nationale Anney, Le TAP - Poitiers, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry, Le CENTQUATRE - Paris, Les Spectacles vivants - Centre Pompidou Paris, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, Ircam - Centre Pompidou, Les Substances - Laboratoire de création artistique Lyon Soutiens: Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, DRAC Île-de-France, Région Île-de-France
Création au CDN d'Orléans le 11 janvier 2021

GRANDE SALLE DURÉE: 1H30 DÈS 14 ANS

ARCA OSTINATA

DE NINO LAISNÉ ET DANIEL ZAPICO
2 - 3 SEPTEMBRE 2022

Fruit de la complicité du théorbiste espagnol Daniel Zapico et de l'artiste français aux multifacettes Nino Laisné, *Arca Ostinata* est un opéra onirique pour un musicien unique, un voyage exploratoire autour du théorbe dans les méandres du temps.

Conception, scénographie et direction musicale Nino Laisné, théorbe Daniel Zapico, programmation informatique musicale et ingénieur du son Arthur Frick, lumières Jimmy Boury, construction Gaby Sittler, effets lumières castelet Charlotte Gautier van Tour, collaboration informatique musicale - Ircam Dionysios Papanikolaou, ingénieure du son studio Mireille Faure, création rosace Matéo Crémades, ébéniste Augustin Lackner, sculpteur Sean Dunbar, peintres Sylvie Mitault et Agnès Robin, modélisation infographique Pierre N'Guerpande, sérigraphe Quentin Coussirat, costumes et accessoires Nino Laisné, réalisation costumes Aude Bretagne, Pierre-Yves Loup Forest et Caroline Dumoutiers

Nino Laisné est artiste associé aux 2 Scènes - Scène nationale de Besançon.

Coproductions: Bonlieu - Scène nationale Anney, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Scène nationale d'Orléans, Opéra de Lille, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Arsenal - Cité musicale de Metz, La Soufflerie - Scène conventionnée de Rezé, Théâtre Molière - Sète - Scène nationale archipel de Thau, Les Spectacles Vivants - Centre Georges Pompidou - Paris Soutiens: DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Aide au Développement et à la production du DICRÉAM, Ville de Besançon, Département du Doubs, Ircam - Paris

Création à Bonlieu - Scène nationale Anney le 14 décembre 2021

GRANDE SALLE DURÉE: 1H10 TOUT PUBLIC



DANSE MACABRE

DE MARTIN ZIMMERMANN
16 SEPTEMBRE - 2 OCTOBRE 2022
RELÂCHES EXCEPTIONNELLES LES JEUDIS

Et tout se passera au milieu d'un dépotoir. Et tout se passera, aussi, en une petite maison en équilibre. Et si la mort arrive, nous l'inviterons à danser, et si elle nous chiffonne alors nous nous chiffonnerons de joie, et si elle veut nous raidir alors nous serons d'une souplesse infinie, et si elle nous fait claquer des dents alors nos dents seront de lumière, et si elle veut nous mettre dans une boîte alors nous l'y emboîterons; et si finalement elle veut avoir le dernier mot alors, ravi-e-s d'avoir tout donné, nous ferons du silence qui refermera notre porte un grand applaudissement.

«Viens-tu troubler, avec ta puissante grimace / La fête de la Vie? ou quelque vieux désir...» En écrivant en 1857 sa *Danse macabre* Baudelaire invitait la mort dans la ronde des vivants. À sa suite, Martin Zimmermann (Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2021) met en scène quatre personnages tragico-comiques pour nous rappeler combien la vie invente et chorégraphie l'humain, l'humain encore.

Avec Tarek Halaby, Dimitri Jourde, Methinee Wongtrakoon, Martin Zimmermann

Conception, mis en scène et chorégraphie Martin Zimmermann, création musicale Colin Vallon, dramaturgie Sabine Geistlich, scénographie Martin Zimmermann, Simeon Meier, collaboration artistique Romain Guion, conception du décor Ingo Groher, costumes Susanne Boner, Martin Zimmermann, lumières Sarah Büchel, son Andy Neresheimer

Production: MZ Atelier / Coproductions: Fonds des programmeurs de Reso - Réseau Danse Suisse - soutenu par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Kaserne Basel, Kurtheater Baden, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtres de la Ville de Luxembourg, L'Odyssee - Scène conventionnée de Périgueux, Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Opéra de Dijon, Theater- und Musikgesellschaft

Zug, Théâtre de Carouge, Zürcher Theater Spektakel / Soutiens: BvC Stiftung, Elisabeth Weber Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Fachausschuss Tanz & Theater BS / BL, Stiftung Corymbo

En partenariat avec La Bâtie-Festival de Genève

Martin Zimmermann bénéficie d'un contrat coopératif de subvention entre la ville de Zurich affaires culturelles, le service aux affaires culturelles du Canton de Zurich et Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture.

Martin Zimmermann est artiste associé à la Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale et à la Tanzhaus Zürich.

Résidence de fin de création au Kurtheater Baden

Création au Festival Zürcher Theater Spektakel le 19 août 2021

GRANDE SALLE DURÉE: 1H30 DÈS 12 ANS



« Après avoir attendri le cœur du Roi des ombres, je te ramènerai avec moi pour revoir les étoiles ».

Et l'on se laissera emporter par l'interprétation de la mezzo-soprano Luciana Mancini qui joua dans *L'Orfeo* de Pauline Bayle, comme dans celui de Monique Wagemakers.

LE JEU DES OMBRES

DE VALÈRE NOVARINA
MISE EN SCÈNE DE JEAN BELLORINI
6 - 16 OCTOBRE 2022

Et seront unies, en profondeur, en mouvement constant, la langue de Valère Novarina et la musique de Claudio Monteverdi, et seront mélangés les genres et les époques, et sera respecté le mythe originel d'Orphée, pour qui l'amour et l'art tentent une réponse à la mort. Puisque nous ne voulons pas disparaître, nous n'en sommes que plus humain-e-s, attaché-e-s à ce qui nous entoure, que nous détruisons mais que nous aimons tant. Alors les corps et les langues des interprètes, formeront une alliance. Et ce qui aura été tenté par l'auteur, cette quête « pour que ce ne soit plus moi qui dessine, écrive, parle, peigne », sera déployé par le geste de Jean Bellorini.

Collaboration artistique Thierry Thieû Niang, assistant à la mise en scène Mélodie-Amy Wallet, scénographie Jean Bellorini et Véronique Chazal, lumières Jean Bellorini et Luc Muscillo, vidéo Léo Rossi-Roth, costumes Macha Makeieff, assistant costumes Claudine Crauland, coiffures et maquillages Cécile Kretschmar, direction musicale Sébastien Trouvé, musique: extraits de *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi et compositions originales de Sébastien Trouvé, Jérémie Poirier-Quinot, Jean Bellorini et Clément Griffault

Productions: Théâtre National Populaire, La Criée - Théâtre national de Marseille / Coproductions: ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Festival d'Avignon, Théâtre de Carouge, Grand Théâtre de Provence, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Les Gêmeaux - Scène Nationale de Sceaux, anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes, Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Scène nationale du Sud-Aquitain, Châteauevallon-Liberté - Scène Nationale de Toulon

* Plateforme de production soutenue par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, La Criée - Théâtre National de Marseille, Les Théâtres, anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes, scène nationale Châteauevallon-Liberté et la Friche la Belle de Mai

Création dans le cadre de la Semaine d'art en Avignon le 23 octobre 2020

Avec François Deblock, Mathieu Delmonté, Karyll Elgrichi, Anke Engelsmann, Aliénor Feix, Jacques Hadjaje, Clara Mayer, Laurence Mayor, Liza Alegria Ndikita, Marc Plas, Ulrich Verdoni

Euphonium Anthony Caillet, piano Guilhem Fabre, violoncelle Barbara Le Liepvre, percussions Benoit Prisset

GRANDE SALLE

DURÉE: 2H15

DÈS 14 ANS

LE MALADE IMAGINAIRE

DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE DE JEAN LIERMIER
REPRISE / 22 NOVEMBRE - 18 DÉCEMBRE 2022

Et, ainsi, depuis longtemps, Argan est malade. Et autour de lui d'aucuns pensent qu'il feint. « Comment, coquine, si je suis malade? Si je suis malade, impudente? ». Mais pourquoi un homme jouerait-il sa maladie au point de lui consacrer toute son énergie et de faire croire à ses proches sa propre mort? Et pourquoi les jeunes amoureux Cléante et Angélique sont-ils également prêts à mourir (d'amour)? Molière, à l'écriture de cette pièce, est à la fin de sa vie (à la quatrième représentation il sera emporté par une tuberculose

pulmonaire), et la grande faucheuse cerce sa dramaturgie, mais avec le talent de sa facétie, de son humour mordant et de son œil implacablement incisif sur son époque. Si la critique contre les médecins est acerbe, elle l'est aussi contre les fauxsemblants, les mensonges et les égoïsmes cachés et, comme toujours avec lui, aucune réplique n'est petite. Ainsi si Jean Liermier revisite cet immense classique, c'est afin de remettre passionnément en question chacun de nos rôles.



« Il y a, avouons-le (car la maladie est le confessionnal suprême), une franchise tout enfantine dans la maladie: des choses sont dites, des vérités échappent étourdiment que la prudente respectabilité de la santé dissimule. »

Et l'on reprendra Virginia Woolf, *De la maladie*, 1926, trad. E. Argaud, Rivages Poche, 2007

ST FR / EN
27, 29.11 & 1.12

Avec Madeleine Assas, David Casada, Sabrina Martin, Philippe Mathey, Jacques Michel, Gilles Privat, Marie Ruchat, Raphaël Vachoux

Équipe de création 2014
Assistanat à la mise en scène Alexandra Thys, scénographie et costumes Jean-Marc Stehlé et Catherine Rankl, costumes Catherine Rankl et Patricia Faget, assistant costumes Véréna Gimmel, coiffures et maquillages Paillette et Annie, lumières Jean-Philippe Roy, univers sonore Jean Faravel, sculpture Marie-Cécile Kolly, Anne Leray et Sylvia Faleni
Production: Théâtre de Carouge
Création au Théâtre de Carouge le 14 janvier 2014

GRANDE SALLE

DURÉE: 1H50

DÈS 12 ANS



« Ne savais-je, en tout,
que me réfugier dans
l'observation muette ? »

Et l'on replongera dans Catherine Safonoff,
Autour de ma mère, Zoé, 2007

EN ATTENDANT GODOT

DE SAMUEL BECKETT
MISE EN SCÈNE D'ALAIN FRANÇON
17 - 29 JANVIER 2023

ST FR / EN
26 & 28.01

Et donc: « Patience, ça va venir » glisse l'un des personnages. Mais quoi? Qu'est-ce qui va venir, arriver, de plus surprenant que ce à quoi nous assistons? Qui est ce Godot tant attendu? Là où la critique de l'époque voulut voir en lui la figure de Dieu, Beckett refusa non seulement cette interprétation, mais également tout ce qui pouvait de loin ou de près dire qui Godot était, argumentant ne pas le savoir lui-même. Ainsi le texte fait obstacle à toute explication pour nous inviter à vivre entièrement au présent, comme face à une naissance, un orage, ou ce qui

n'existe qu'un temps. Et c'est à cette expérience théâtrale, cette traversée d'un langage unique et d'une dramaturgie qui fut alors qualifiée d'« absurde », qu'Alain Françon nous convie. Et pour cadre et décor: seulement deux hommes dont on ne sait rien, Vladimir et Estragon, deux autres de passage, et un arbre, esseulé mais à qui il arrive de faire des feuilles.

Avec Éric Berger, Philippe Duquesne,
André Marcon, Gilles Privat et Antoine Heuillet

Dramaturgie Nicolas Doutey, assistantat à la mise en scène Franziska Baur,
décor Jacques Gabel, lumières Joël Hourbeigt, costumes Marie
La Rocca, collaboration chorégraphique Caroline Marcadé, maquillages
et coiffures Cécile Kretschmar, production et diffusion Anne Cotterfraz

Production: Théâtre des nuages de neige / Coproduction: Les Nuits de
Fourvière / Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction
générale de la Création artistique du Ministère de la Culture
Création aux Nuits de Fourvière à Lyon le 16 juin 2022

GRANDE SALLE
DURÉE: 1H45

DÈS 12 ANS



« Tandis que je ne vous aime plus je n'aime plus rien, rien, que vous, encore. »

Et l'on pensera à Duras, à sa façon d'écrire l'amour.
Marguerite Duras, *L'homme atlantique*, Minuit, 1982

LA RÈGLE DU JEU

DE JEAN RENOIR D'APRÈS MUSSET
ET BEAUMARCHAIS
MISE EN SCÈNE DE ROBERT SANDOZ
24 JANVIER - 10 MARS 2023
RELÂCHES 20 - 27 FÉVRIER

Et lorsqu'une compagnie décide de se lancer un défi, un espace de renouvellement, et de créer l'adaptation d'un des plus grands films du cinéma français, l'intrigue se démultiplie: comment déployer une telle œuvre au théâtre? Comment adapter aujourd'hui ce qui fut écrit en 1939?

Par amour, un homme traverse l'Atlantique à bord d'un monoplace. Par amour, est-il dit. Mais l'homme rend son geste public et est accueilli en héros, cherchant dans la foule celle qu'il veut conquérir, qui n'est pas là. Elle est mariée, elle est ailleurs. Alors il menace de mourir. Le geste est arrêté, mais tout bascule en cet instant. L'amour n'est rien, la société est tout, qui veut garder entières les apparences. Et le mari de jouer un jeu dangereux, une partie de chasse, une fête théâtrale. « Vous savez quel est le mot, un mot qui m'a amené peut-être à faire ce film, [...] c'est: *Nous dansons sur un volcan...* » disait Renoir. Alors, oui, aux côtés de Robert Sandoz et de sa troupe, danser sur ce volcan.

Avec Lionel Frésard, Brigitte Rosset,
Mariama Sylla, Diego Todeschini

Adaptation Robert Sandoz, assistantat à la mise en scène
Adrien Gygax, composition musicale Olivier Gabus, lumières
Stéphane Gattoni, scénographie et accessoires Nicole Grédy,
costumes et perruques Anne-Laure Futin

ST FR / EN
14, 16 & 19.02
UNIQUEMENT
SUR TABLETTES

AD)) 4.03

ECOUTE VOIR
- culture et handicap sensibilisé -

Coproductions: Théâtre de Carouge, Théâtre du Jura, L'outil
de la ressemblance / L'outil de la ressemblance est bénéficiaire
d'un contrat de confiance avec la Ville de Neuchâtel ainsi que
d'un partenariat avec le Canton de Neuchâtel.

Création au Théâtre de Carouge le 24 janvier 2023

PETITE SALLE

DURÉE 1H40
(EN CRÉATION)

DÈS 12 ANS

ABONNEZ-VOUS OU ADHÉREZ ET
PROFITEZ D'UNE SÉRIE D'AVANTAGES



DÉTAILS EN PAGE 20

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

D'ALFRED DE MUSSET
MISE EN SCÈNE DE JEAN LIERMIER
28 FÉVRIER - 26 MARS 2023

Et ainsi nous sera demandé : vous en êtes où avec l'amour ? Et nous répondrons en murmurant : On en est où on peut. Entre réseaux sociaux ogresques, sites de rencontres démultipliés et nous démultipliant, applications implacables, maladresses personnelles, obligations, nous avouons peut-être naviguer un peu à vue. Et, dès lors, la relecture de la pièce d'Alfred de Musset par Jean Liermier

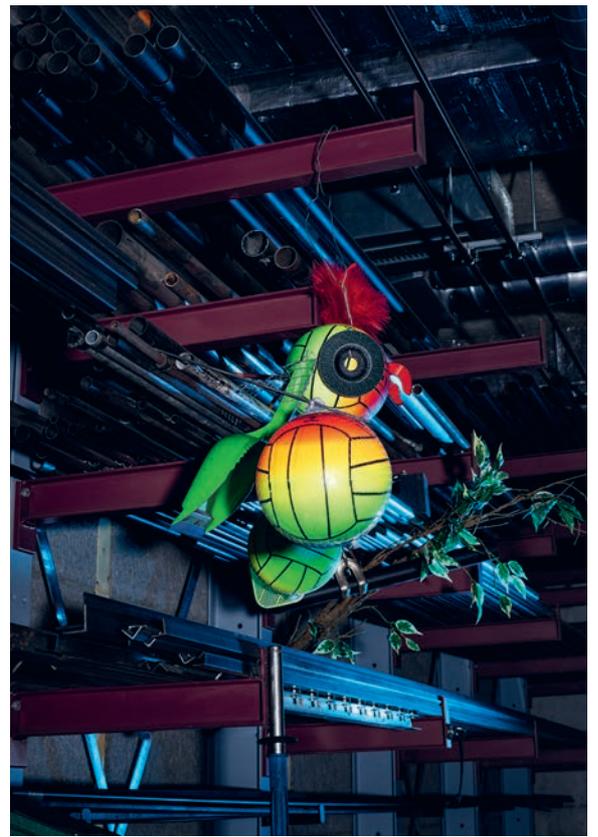
viendra à point nommé relever le gant, et rouvrir la question. Et si on aimait, et si on aimait vraiment, comment aimerions-nous aujourd'hui ? Et ainsi nous sera demandé : vous en êtes où avec la vie ? « J'ai souffert souvent, je me suis trompé-e quelques fois, mais j'ai aimé. C'est moi qui ai vécu, et non pas un être factice créé par mon orgueil et mon ennui. »

Avec Simon Aeschimann, Gaspard Boesch, Adeline d'Hermey de la Comédie-Française, Cyril Metzger, Frank Semelet, Nastassja Tanner, Christine Vouilloz, Roland Vouilloz

Assistanat à la mise en scène Katia Akselrod, scénographie et costumes Rudy Saboungi, lumières Jean-Philippe Roy, univers sonore Jean Faravel, musique Simon Aeschimann, maquillages et perruques Cécile Kretschmar, assistanat maquillages et perruques Emmanuelle Olivet Pellegrin
Production : Théâtre de Carouge
Création au Théâtre de Carouge le 28 février 2023

Et « Une rencontre n'est pas un savoir, on ne se l'approprié pas, c'est une texture poétique qui s'empare du corps lui-même. »

Anne Dufourmantelle, *En cas d'amour*, Rivages Poche, 2012



ST FR / EN
16, 19 & 23.03

GRANDE SALLE

DURÉE : 2H
(EN CRÉATION)

DÈS 12 ANS



UNE MAISON DE POUPEE

D'HENRIK IBSEN
MISE EN SCÈNE D'ANNE SCHWALLER
25 AVRIL - 14 MAI 2023

Et d'Ibsen et de sa *Maison de Poupée* tant fut dit, tant fut écrit, alors se saisir de cette pièce de 1879 interrogeant la vie quotidienne d'une société confortable, s'infiltrant en ses failles et ses mensonges, et se débarrasser de l'idée commune qu'il s'agirait d'un manifeste féministe jeté soudain sur un plateau de théâtre pour se rapprocher enfin de sa véritable nature : l'invitation à être soi, peu en importe le prix. Reconstruire à partir de là. « [J'ai des] devoirs envers moi-même » nous dit Nora. Aussi, être avec elle du côté de la révolution de l'esprit, plus importante encore que celle des peuples, et du côté de l'existentialisme. Être pour cela avec Anne Schwaller qui quête, en son travail de dramaturge, tout ce que la vraisemblance et la normalité contiennent de possibilités. N'être plus une poupée.

« Chacun expérimente sa propre conscience comme un absolu. Comment plusieurs absolus seraient-ils compatibles ? C'est aussi mystérieux que la naissance ou que la mort »

Et l'on relira Simone de Beauvoir, *L'Invitée*, Gallimard, 1943

ST FR / EN
6, 9 & 11.05

AD 13.05

ÉCOUTE VOIR
culture et handicap associés

Avec Marie Druc, Marie Fontannaz, Julien George, Jean-Pierre Gos, Yves Jenny, Véronique Mermoud et deux enfants

Adaptation Anne Schwaller, assistanat à la mise en scène Frank Arnaudon, scénographie et vidéo Samuel et Frédéric Guillaume, lumières Eloi Gianini, costumes Cécile Revaz

Coproductions : Cie Pièces Jointes, Fondation Equilibre et Nuithonie, Théâtre de Carouge
Création au Théâtre de Carouge le 25 avril 2023

EN COLLABORATION AVEC :

MIGROS
Pour-cent culturel

GRANDE SALLE

DURÉE : 1H45
(EN CRÉATION)

DÈS 12 ANS

ÉVÉNEMENTS

RETROUVEZ HERCULE* À LA VOGUE DE CAROUGE!

2-4 SEPTEMBRE 2022

*NOTRE VÉLO-RENARD AILÉ



AWS
ASSOCIATION
WERNER
STRUB

EXPOSITION WERNER STRUB, À TRAVERS LA MATIÈRE

16 SEPTEMBRE - 30 OCTOBRE 2022
PETITE SALLE

Le créateur de masque Werner Strub était un artiste hors du commun! Venez découvrir quelques-unes de ses œuvres originales qui retracent son parcours, où comment avec le temps, il a réussi à traverser la matière pour sculpter la Lumière.

SOCIÉTÉ DE LECTURE

Le Théâtre de Carouge poursuit dans le bonheur sa fidèle collaboration avec la Société de Lecture. Des rendez-vous gourmands en compagnie d'artistes, de comédien·ne·s et de metteur·euse·s en scène.

RENCONTRE IMPROBABLE

JEUDI 29 SEPTEMBRE 2022 - 19H30 / THÉÂTRE DE CAROUGE
Entre la cheffe étoilée Anne-Sophie Pic et le philosophe auteur de nombreux best-sellers Fabrice Midal

DÉJEUNEZ AVEC UN ACTEUR

VENDREDI 14 OCTOBRE 2022 - 12H30 / SOCIÉTÉ DE LECTURE
Rencontre avec Jean Bellorini et Valère Novarina
autour du *Jeu des ombres*

MARDI 24 JANVIER 2023 - 12H30 / SOCIÉTÉ DE LECTURE

Rencontre avec André Marcon
autour d'*En attendant Godot*

MARDI 14 MARS 2023 - 12H30 / SOCIÉTÉ DE LECTURE

Rencontre avec Adeline d'Hermey de la Comédie-Française
et Cyril Metzger autour d'*On ne badine pas avec l'amour*

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: SOCIETE-DE-LECTURE.CH

Société de Lecture
1818

FÊTE DU THÉÂTRE

7 - 9 OCTOBRE 2022

La Fête du Théâtre met en lumière le riche patrimoine des arts scéniques genevois.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: FETEDUTHEATRE.CH

♦ fetedutheatre.ch

MAH

MUSÉE D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENEVE

DIMANCHE 9 OCTOBRE 2022 - 14H30

Visite par Isabelle Burkhalter
autour du mythe d'Orphée

JEUDI 16 MARS 2023 - 19H

Jeudi du MAH! Rencontre entre
Jean Liermier et Isabelle Burkhalter
« On ne badine pas avec l'amour,
on ne badine pas avec la haine »

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS:
INSTITUTIONS.VILLE-GENEVE.CH/FR/MAH

PRIX SUISSES DES ARTS DE LA SCÈNE

VENDREDI 21 OCTOBRE 2022

L'Office fédéral de la culture remettra
les Prix suisses des arts de la scène et l'Anneau
Hans Reinhart au Théâtre de Carouge.

LIVRE: LES AILES DE L'IMAGINAIRE

Avec, comme fil rouge, un entretien avec
Jean Liermier, le journaliste Patrick Ferla
revient de façon kaléidoscopique sur
l'aventure du Théâtre de Carouge.

ÉDITIONS SLATKINE, DÈS OCTOBRE 2022.



BIBLIOTHÈQUE DE CAROUGE

JEUDI 17 NOVEMBRE 2022 - 19H

Rencontre avec Jean Liermier
autour du *Malade imaginaire*

bc
BIBLIOTHÈQUE
DE CAROUGE



GENEVA CAMERATA

Vivez l'Aventure GECA! Dans la Petite Salle et la Salle de répétition du Théâtre de Carouge, nous vous présentons les séries les plus folles du Geneva Camerata:

LES CONCERTS SAUVAGES

PETITE SALLE

MOTOWN PARTY!

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2022 19H ET 21H

SOGNO ITALIANO

VENDREDI 24 MARS 2023 - 19H ET 21H

TRIBUTE TO PINK FLOYD

VENDREDI 5 MAI 2023 - 19H ET 21H

RENCONTRE MAGIQUE

SALLE DE RÉPÉTITION

POP DREAM

MARDI 4 AVRIL 2023 - 15H30

INFORMATIONS
ET RÉSERVATIONS:
GENEVACAMERATA.COM

GENEVA
CAMERATA

BIBLIOTHÈQUE DE LA CITÉ

DIMANCHE 22 JANVIER 2023 - 14H

Atelier d'écriture autour d'*En attendant Godot*

DIMANCHE 5 FÉVRIER 2023 - 14H

Rencontre avec Robert Sandoz autour de *La Règle du jeu*

DIMANCHE 19 MARS 2023 - 14H

Rencontre avec Jean Liermier autour d'*On ne badine pas avec l'amour*

DIMANCHE 23 AVRIL 2023 - 14H

Rencontre avec Anne Schwaller autour d'*Une Maison de poupée*

Bibliothèques Municipales
de la ville de Genève
une fenêtre sur le monde

SCÈNE ACTIVE

25 - 27 MAI 2023 À 19H30

Au mois de mai, le Théâtre de Carouge accueille Scène Active, un projet de participation sociale et culturelle en lien avec les arts de la scène.



*En collaboration avec le
Caustic Comedy Club,
l'humour s'invite au Théâtre
de Carouge, surprises à venir
au mois de juin 2023.*

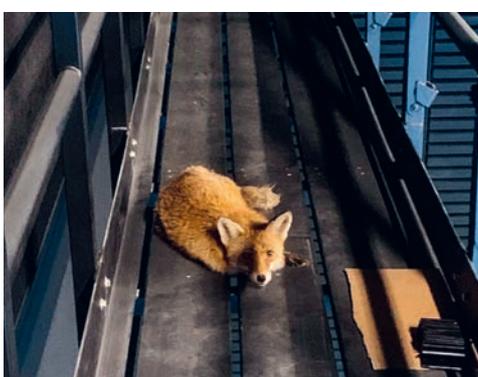
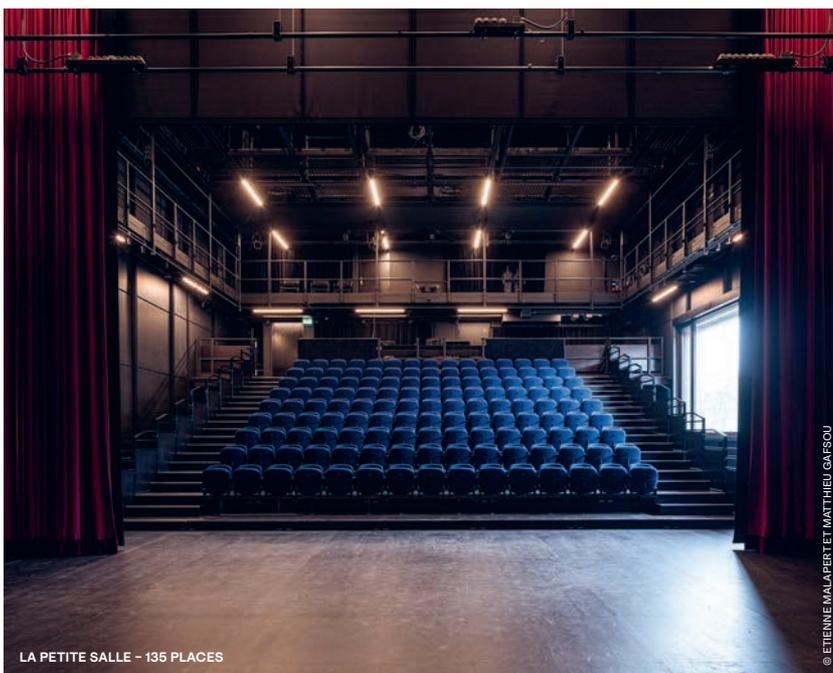
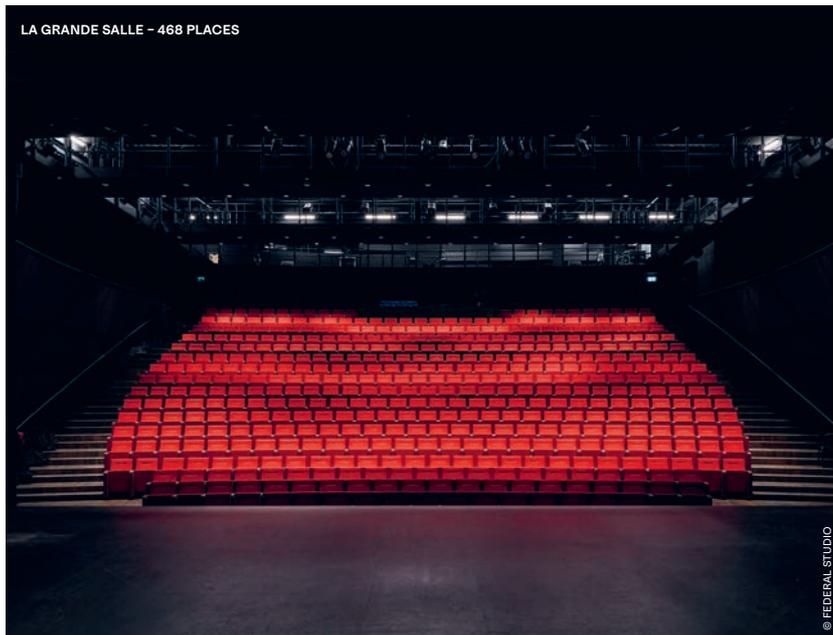


EXPOSITION PERMANENTE AU CHÂTEAU PRANGINS

La collection permanente du Château de Prangin - Musée national suisse s'augmente d'un joyau: un décor de théâtre du XVIII^{ème} siècle parfaitement conservé, retrouvé au château d'Hauteville. Le Théâtre de Carouge sera de la partie! À voir dès juin 2023.

Château de Prangins. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONAL SVIZZER.

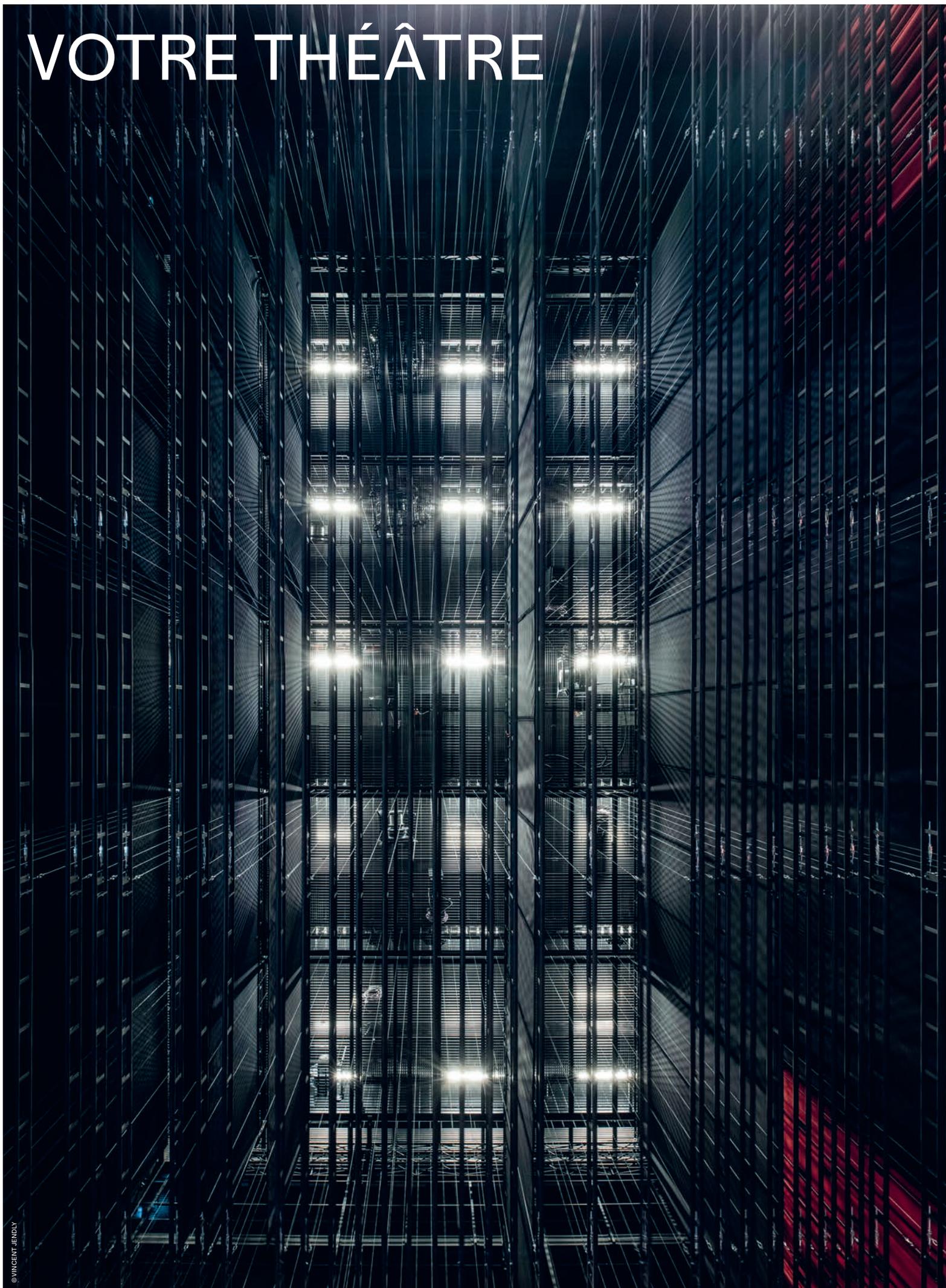
SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR



L'un des premiers habitants de notre théâtre a été un renard. Il y a quelque chose de son esprit sauvage dans notre identité depuis les origines du «Carouge» en 1958.

Jean Liermier

VOTRE THÉÂTRE





CIRCULEZ! IL Y A TOUT À VOIR!

LES VISITES DU THÉÂTRE

Tous les 1^{ers} samedis du mois, des visites guidées du Théâtre sont proposées par nos équipes de 11h à 12h30.

GRATUITES ET SUR RÉSERVATIONS:
INFO@THEATREDECAROUGE.CH



PARTAGE ET PASSAGE DE RELAIS

ÉCHANGE DE QUESTIONS

POUR LA PREMIÈRE ANNÉE, LE THÉÂTRE DE CAROUGE S'ASSOCIE AUX ÉLÈVES DU CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE ARTS (CFP ARTS)

Les classes Passerelles du CFP arts sont des classes où des élèves, aux parcours divers, se préparent aux concours des hautes écoles dans différents domaines: le design mode, le design bijoux, l'architecture d'intérieur, le graphisme, les arts visuels. En leurs travaux, les métiers du théâtre se glissent souvent. C'est ainsi que l'envie de cette collaboration est née. Comme une évidence. Un partage d'expériences et de projets.

cfp arts
genève



ATELIERS

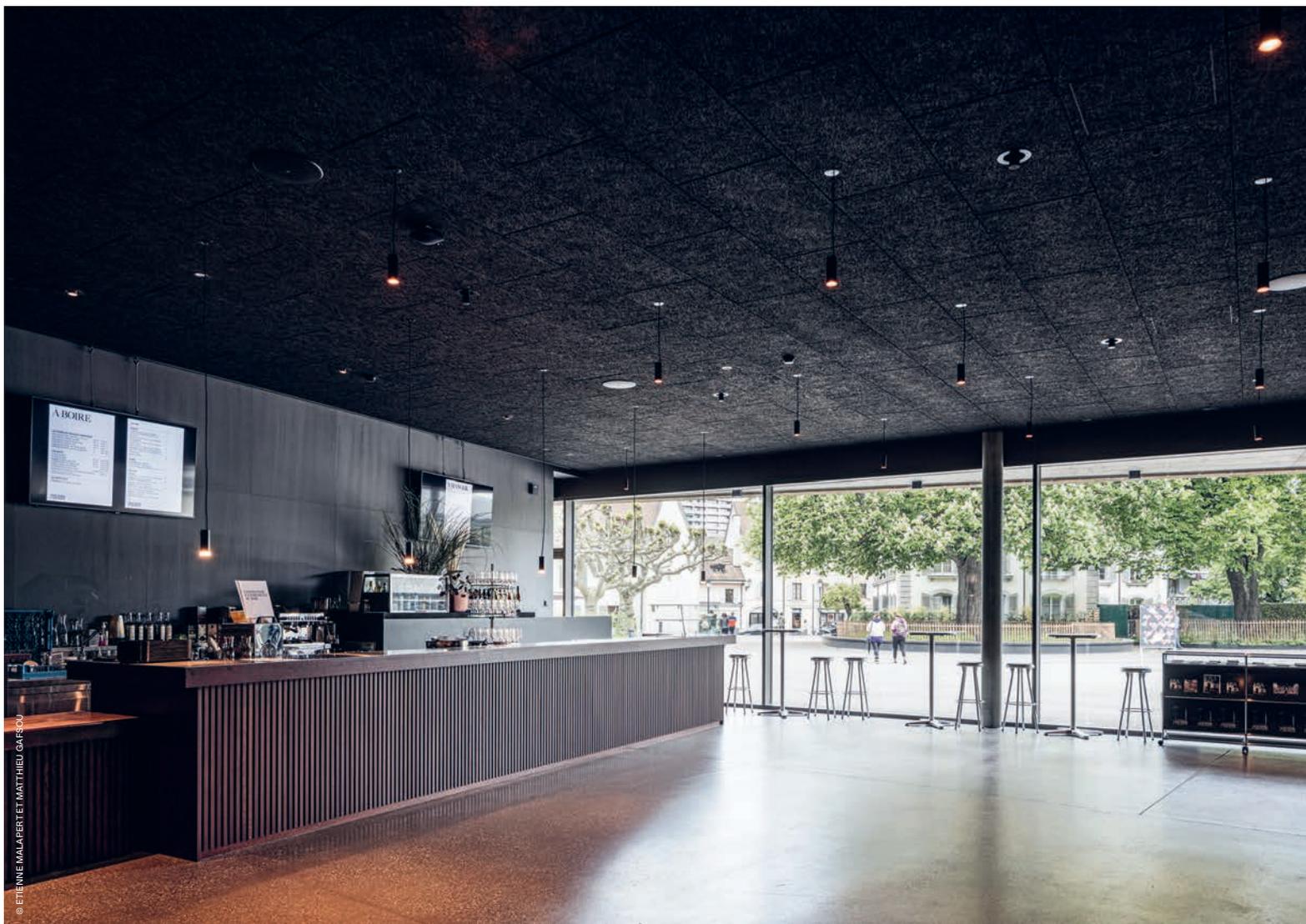
DÉCOUVREZ LES MÉTIERS D'ART

CE N'EST PAS UNE FORMATION CONTINUE, LES GENS S'EMPRENT DE L'INSTITUTION... ET LE GESTE EST TRANSMIS...

Transformer est le propre du théâtre. Réaliser, à partir d'un rien, autre chose, quelque chose. La concrétisation magique d'un songe, l'épaisseur d'un personnage, l'élégance d'un costume. Dès lors, transmettre quelques-uns de ces secrets de fabrication, c'est ouvrir la boîte à outils afin que les techniques d'un-e artisan-e deviennent un peu les nôtres.

Avec Véronica Segovia (costumes)
et Emmanuelle Olivet Pellegrin
(perruques et maquillages)

GRATUITS ET SUR RÉSERVATIONS:
INFO@THEATREDECAROUGE.CH



© ETIENNE MALAPERT ET MATTHIEU GAFSOU



©SARA BRAMBILLA

LE BAR-RESTAURANT

Qu'on se le dise, 1h30 avant et après les représentations, notre bar-restaurant vous accueille. L'Équipe se fera une joie de vous faire découvrir au fil de la saison ses propositions gustatives, toutes en douceur. Le Théâtre est la fête de tous les sens: nous nous réjouissons, soyez les bienvenu-e-s!

Sara Brambilla Co-responsable
Njomza Emini Co-responsable
Bianca Cameli Cuisinière
Antonio Jose Almeida Cuisinier

LE THÉÂTRE EN CHIFFRES

80 entreprises et plus de 400 ouvriers

Plus de 280 000 briques posées une à une sur les façades

1 grande salle de spectacle de 468 places

1 petite salle de 135 places

1 salle de répétition de 216 m², avec 150 personnes admises

1 grande scène de 320 m²
 4 m en dessous de la grande scène

1 cage de scène haute de 20 m, profonde de 13 m et large de 24 m

1 cadre de scène de 14 m d'ouverture et de 7 m de hauteur

Le dernier rang est à 15 m de la scène

1 halle de montage de 322 m²

L'emprise du bâtiment au sol est de 3500 m²

Il y a 370 m² de bureaux

Le foyer commun du personnel fait 150 m² avec 1 cuisine de 30 m²

Le foyer public est de 662 m²

58 perches dans la grande salle 25 cm entre chacune

12 perches mobiles dans la petite salle

1 tonne d'amour

ÉCOLES

Au Théâtre de Carouge, les élèves et leurs enseignant·e·s bénéficient de tout l'accompagnement pédagogique possible... pour que l'expérience théâtrale soit la plus belle !

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

theatredecarouge.ch, rubrique
« Menu > Théâtre > Écoles »
(réservation uniquement via le
formulaire téléchargeable sur le site)

CONTACT

Camille Girard, chargée des
partenariats scolaires et culturels :
c.girard@theatredecarouge.ch



LE THÉÂTRE EN BAS DE CHEZ VOUS !

Depuis 2016, le Théâtre de Carouge sillonne le Canton de Genève avec son dispositif de camion-théâtre. Une façon concrète d'aller au-devant des habitant·e·s des communes genevoises et de permettre à toutes et à tous de profiter de nos tréteaux ambulants.

VOUS SOUHAITEZ ACCUEILLIR UN SPECTACLE DANS VOTRE COMMUNE ?

Contactez Carine Forlini,
assistante de production :
c.forlini@theatredecarouge.ch

Prochain spectacle :
Neolithica (Le Grand Secret)
de Dominique Ziegler, voir p 8.



REJOIGNEZ LA TROUPE DE THÉÂTRE AMATEUR

Après avoir monté *Le Malade imaginaire* de Molière, *La Bonne âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht puis, en 2022, *Le Zanzibar - Un repas spectacle*, la troupe de Théâtre Amateur s'engage dans une nouvelle aventure dont une étape de travail sera présentée en septembre 2023.

PLUS D'INFORMATIONS: INFO@THEATREDECAROUGE.CH



L'APARTÉ

L'Aperté vous propose de quitter, pour un temps, votre siège de spectateur·rice et de partir à la rencontre de metteur·euse·s en scène, de comédien·ne·s et d'équipes de création. Des moments uniques et privilégiés vous attendent. Vous ne verrez plus jamais les pièces de théâtre de la même façon !

ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ?

Contactez Ariane Favre Marmet
et Marie-Thérèse Julita :
aparte@theatredecarouge.ch



L'Aperté
Cercle des amis du Théâtre de Carouge

BILLETTERIE

Faites votre choix ! N'hésitez pas à contacter l'équipe de la billetterie si vous souhaitez de plus amples renseignements, nous vous accompagnerons pour trouver la formule qui vous conviendra le mieux.

S'ABONNER

C'est un beau gage de confiance et de curiosité, naturellement récompensé par toute une série d'avantages :

- une priorité de réservation
- les places de votre choix
- une réduction de 20 %
- la gratuité du 1^{er} changement de date
- des duplicatas gratuits de vos billets
- la newsletter en avant-première
- un service dédié : abonnement@theatredecarouge.ch
- et de nombreux avantages à découvrir tout au long de la saison

6 SPECTACLES

Plein tarif: CHF 204.-

AVS/AI: CHF 156.-

<25ans/Étudiant·e: CHF 72.-

7 SPECTACLES

Plein tarif: CHF 238.-

AVS/AI: CHF 182.-

<25ans/Étudiant·e: CHF 84.-



CONTACT

theatredecarouge.ch / +41 22 343 43 43

billetterie@theatredecarouge.ch

Du mardi au vendredi 12h - 18h / Samedi 10h - 14h

Lundi fermé

ADHÉRER

C'est picorer dans la saison selon vos envies à un tarif préférentiel. Vos avantages :

- en suivant l'ensemble de notre programmation (7 spectacles), vous bénéficiez d'une réduction allant jusqu'à 15%
- vous pouvez changer de dates durant la saison moyennant 5.- CHF par commande.
- un service dédié pour toutes vos questions : adh@theatredecarouge.ch

LA CARTE ADHÉRENT·E

PRIX DE LA CARTE ADHÉRENT·E

Plein tarif: CHF 20.-

AVS/AI: CHF 15.-

<25ans/Étudiant·e: CHF 5.-

TARIFS BILLETS ADHÉRENT·E

Plein tarif: CHF 36.- (au lieu de CHF 42.-)

AVS/AI: CHF 28.- (au lieu de CHF 33.-)

<25ans/Étudiant·e: CHF 13.- (au lieu de CHF 15.-)

LA CARTE ADHÉRENT·E RELAIS

Offrez un tarif avantageux aux personnes qui vous accompagnent le jour de votre venue (jusqu'à 10 personnes)

PRIX DE LA CARTE ADHÉRENT·E RELAIS

CHF 40.-

TARIFS BILLETS ADHÉRENT·E RELAIS

Plein tarif: CHF 38.-

AVS: CHF 30.-

BILLETS

Plein tarif: CHF 42.-

AVS/AI/Chômeur·se: CHF 33.-

<25ans/Étudiant·e: CHF 15.- / sur présentation de la carte

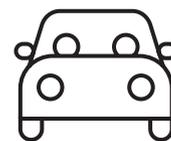
Carte 20ans/20francs: CHF 10.-

Entreprise: CHF 37.-

Tarif bon plan <25 ans en venant

à la dernière minute*: CHF 10.-

*1h30 avant la représentation / selon les places disponibles dans la salle



PROFITEZ DU COVOITURAGE POUR VENIR AU THÉÂTRE.

PEUT-ÊTRE QUE D'AUTRES SPECTATEUR·RICE·S N'HABITENT PAS TRÈS LOIN DE CHEZ VOUS!

CONSULTEZ LES DEUX SITES DE COVOITURAGE POUR UN DÉPLACEMENT ÉCORESPONSABLE: MOV'ICI.ET ET E-COVOITURAGE.CH

L'ÉQUIPE

Jean Liermier

Directeur

Katia Akselrod

Chargée de production

Jean-Pascal Cottalorda

Responsable des publics

Nadine Falou Dine

Assistante billetterie

Carine Forlini

Assistante de production

William Fournier

Régisseur général

Simon George

Directeur technique

Camille Girard

Chargée des partenariats scolaires et culturels

Céline Girardet

Assistante direction technique

Giulia Gonzato

Responsable de la communication digitale

Luis Henkes

Apprenti techniscéniste

Gautier Janin

Régisseur son et réseaux

Corinne Jaquiéry

Chargée des relations presse

David Junod

Administrateur

Christophe de La Harpe

Chef de projet construction/aménagement

Nathalie Lelièvre

Responsable de la billetterie

Marie Marcon

Responsable de la communication

Samuel Melt

Assistant intendant

Karelle Menine

Collaboratrice déléguée à la transmission et à la relève

Yoko Miyata

Assistante comptabilité et RH

Eusébio Paduret

Régisseur lumière

Delphine Racine

Chargée de production

Manu Rutka

Régisseur général

Charlotte Rychner

Apprentie techniscéniste

Grégoire de Saint Sauveur

Régisseur-constructeur

Mario Scaldino

Responsable financier

Magali Stauffer

Assistante de direction

Olga Timofeeva

Responsable de l'accessibilité

Ferat Ukshini

Assistant technique et intendant

Cécile Vercaemer-Ingles

Responsable des costumes



ENTREPRISES

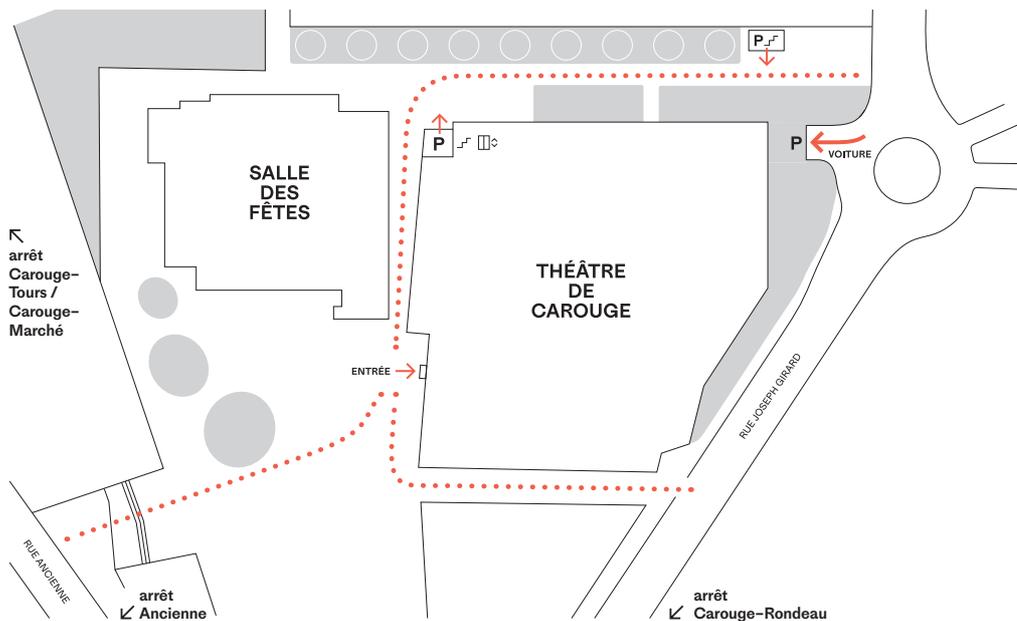
Le Théâtre de Carouge vous ouvre ses portes : visites du Théâtre, événements en lien avec les spectacles, tarifs préférentiels ... découvrez le théâtre comme vous ne l'avez encore jamais vu.

VOUS ÊTES EN ENTREPRISE

Contactez Jean-Pascal Cottalorda, responsable des publics : jp.cottalorda@theatredecarouge.ch

À cette équipe s'ajoutent les équipes artistiques, techniques, salarié·e·s en contrat à durée déterminée, le personnel du bar, de la billetterie et de l'accueil.

VENIR AU THÉÂTRE



ADRESSE DU THÉÂTRE
Rue Ancienne 37A à Carouge

TRANSPORTS PUBLICS: ARRÊTS
Ancienne
Trams: 12, 18
Carouge-Marché
Bus: 11, 21
Trams: 12, 18
Carouge-Rondeau
Bus: 41, 42, 44, 45
Trams: 12, 18
Carouge-Tours
Bus: 11, 21, 23, 41, 44, 45

EN CO-VOITURAGE
EN VOITURE
Parking communal
Rue Joseph-Girard 15
(travaux jusqu'au 11 novembre)
Parking Sardaigne
Rue Jacques-Dalphin 28

HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

| | |
|---|---|
| GRANDE SALLE Du mardi au vendredi à 19h30 Samedi et dimanche à 17h | PETITE SALLE Du mardi au vendredi à 20h Samedi et dimanche à 17h30 |
|---|---|



LES SAKURA CHANTENT LE PRINTEMPS!

Chaque printemps, le Japon célèbre les cerisiers en fleurs à travers l'archipel. Venez découvrir la tradition du hanami 花見 (contemplation des cerisiers en fleur) fin mars début avril!

LA CUISINE EST À NICE!



La Cuisine est maintenant dans les mains du Théâtre National de Nice. Quelle émotion de voir notre structure éphémère remontée de toutes pièces, au bord de la Méditerranée!

LE CONSEIL DE FONDATION

| | | | |
|---|---|--|---|
| Georges Schürch Président | Catherine Metford Perroulaz Déléguée de l'État de Genève | Jérémy Annen, Guillaume Chenevière, Eric Eigenmann, Antoine Frasseto, David Hiler, Raymond Jourdan, Alexandre Michellod, Marc Nobs, | Jean-François Rohrbasser, André Schmutz Membres |
| Maurice Schneeberger Secrétaire | Jeannine de Haller Kellerhals, Bénédicte Montant Déléguées de la Ville de Carouge | | |
| Josée Leupin Secrétariat | | | |

ACCESSIBILITÉ

VOUS AVEZ DES BESOINS SPÉCIFIQUES?

Le Théâtre de Carouge propose des services gratuits pour faciliter à son public l'accès aux spectacles. Des informations pratiques détaillées concernant l'accessibilité au Théâtre de Carouge sont disponibles sur le site theatredecarouge.ch

VOUS SOUHAITEZ VOUS RENSEIGNER SUR L'ACCESSIBILITÉ AU THÉÂTRE

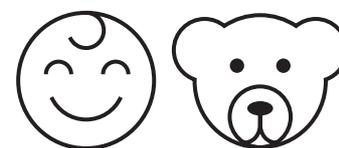
Contactez Olga Timofeeva, responsable de l'accessibilité: o.timofeeva@theatredecarouge.ch



COLLECTION

Le numéro 0 *Entre les briques* est le premier recueil d'une collection à venir, qui fait la part belle aux métiers du Théâtre.

Écrire la mémoire. Écrire les gestes de qui va bientôt arrêter son métier. Écrire pour qu'ils puissent être transmis à d'autres, ici, plus loin, maintenant ou demain. Écrire, créer une collection de récits, de portraits, où l'artisanat du théâtre prend voix. Et peut être poursuivi.



BABY-SITTING

EN PARTENARIAT AVEC LA CROIX ROUGE GENEVOISE, NOUS PROPOSONS DE GARDER VOS ENFANTS PENDANT LE SPECTACLE.

CONTACT: ACCESSIBILITE@THEATREDECAROUGE.CH



CALENDRIER

AOÛT

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 |
| 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

SEPTEMBRE

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 01 | 02 | 03 | 04 |
| 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

OCTOBRE

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 01 | 02 |
| 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

NOVEMBRE

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 |
| 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | | | | |

DÉCEMBRE

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 01 | 02 | 03 | 04 |
| 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

JANVIER

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 01 |
| 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 |
| 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

FÉVRIER

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 01 | 02 | 03 | 04 |
| 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | | | |

MARS

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 01 | 02 | 03 | 04 |
| 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

AVRIL

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 01 |
| 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 |
| 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

MAI

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 |
| 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

- LE PÉRIMÈTRE DE DENVER
 - ARCA OSTINATA
 - DANSE MACABRE
 - LE JEU DES OMBRES
 - LE MALADE IMAGINAIRE
 - EN ATTENDANT GODOT
 - LA RÈGLE DU JEU
 - ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR
 - UNE MAISON DE POUPEE
- NEOLITHICA
(LE GRAND SECRET)
> INFOS SUR
THEATREDECAROUGE.CH

PARTENAIRES

PARTENAIRES PRINCIPAUX



LE THÉÂTRE DE CAROUGE
BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE JTI

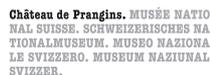
PARTENAIRE DE FORMATION



PARTENAIRES SPECTACLES



PARTENAIRES CULTURELS



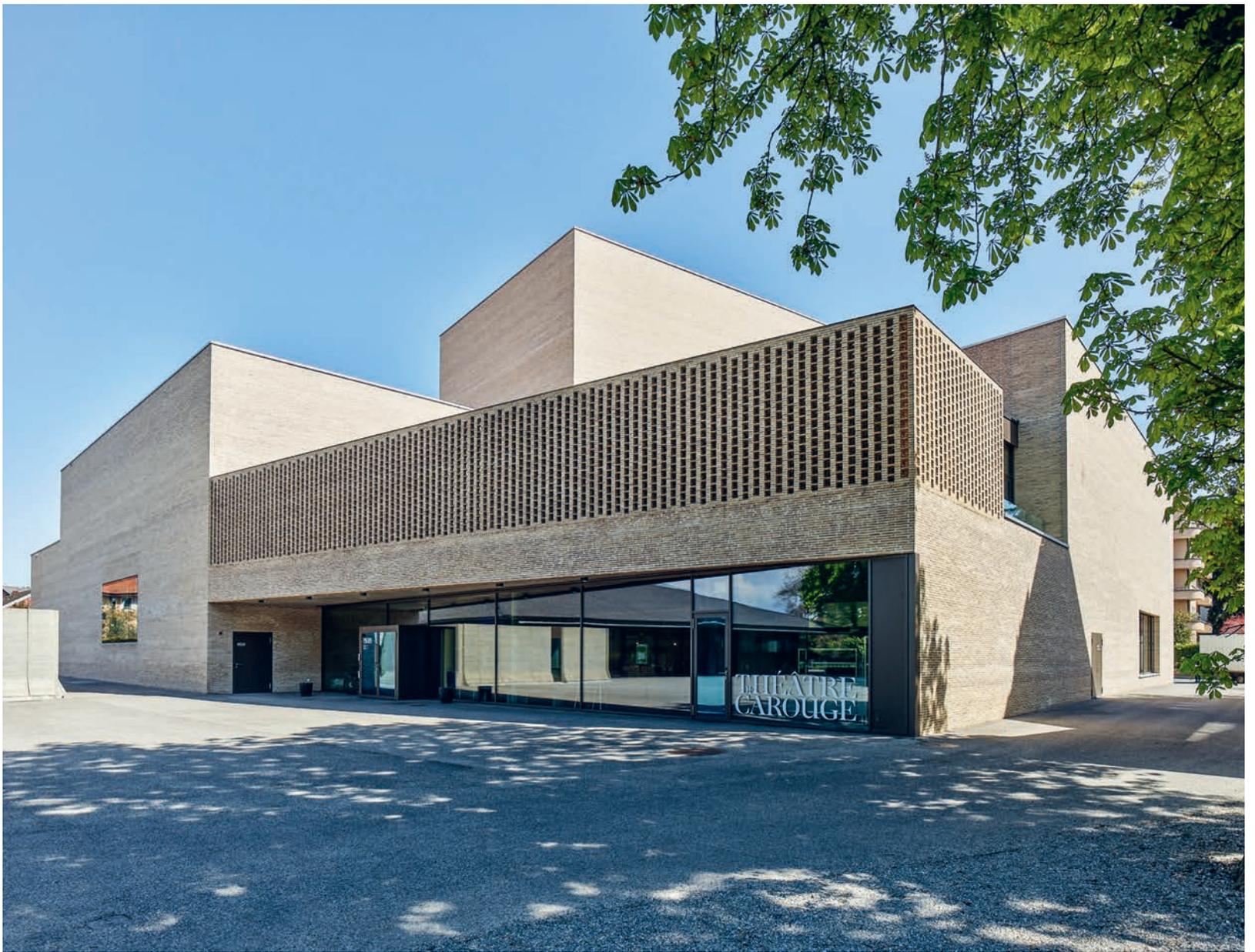
PARTENAIRES ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES BILLETTERIE



NOUS REMERCIONS ÉGALEMENT : Cafés La Semeuse, Commune de Plan-les-Ouates, Commune de Troinex, Ibis Styles Genève Carouge



| | |
|------------------|----|
| EDITO | 2 |
| RETOUR SUR 21-22 | 3 |
| PROGRAMME 22-23 | 8 |
| ÉVÉNEMENTS | 14 |
| VOTRE THÉÂTRE | 16 |
| BILLETTERIE | 20 |
| PRATIQUE | 21 |
| CALENDRIER | 23 |

IMPRESSUM

Graphisme: Atelier Poisson
Photos spectacles et couvertures:
Federal Studio, Baptiste Coulon
Photolithographie: solutionpixel
Impression: Coprint



THEATREDECAROUGE.CH