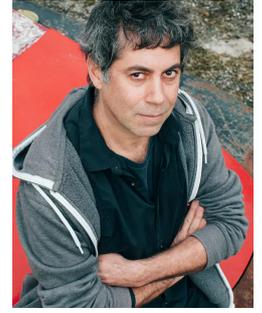


## BIOGRAPHIE

# DOMINIQUE ZIEGLER



Né en 1970, à Genève, Dominique Ziegler est auteur-metteur en scène de nombreuses pièces jouées à Genève, Paris, Bruxelles, Bienne, Avignon et ailleurs.

Parmi ces pièces, citons *N'Dongo revient* (Théâtre de Carouge-GE, 2004), *Affaires privées* (Théâtre de Poche-GE, 2008), *Patria Grande* (avec Coline Serreau, Théâtre Saint-Gervais-GE, 2011), *Le trip Rousseau* (Théâtre Saint-Gervais-GE, 2012), *Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?* (Théâtre de Poche-GE 2013, Théâtre du Chêne Noir -Festival d'Avignon 2014).

Ses pièces récentes *Ombres sur Molière* (2015) et *La Route du Levant* (2015), créées à Genève, ont fait l'objet de tournées en France, Suisse et Belgique avec, pour les deux, un mois de représentations au Festival d'Avignon en 2017.

*La Route du Levant* a tourné pendant deux ans en Belgique et a été jouée en 2018 au Théâtre National de Bruxelles-Wallonie. La pièce a aussi été jouée au Canada au Toronto Fringe Festival en 2019, en version anglaise, dans une mise en scène de David Eden. Elle a également fait l'objet d'une mise en scène en allemand par Robin Telfer au Théâtre-Orchestre Bienne Soleure en 2019 sous le titre *Der Weg ins Morgenland*.

*Ombres sur Molière*, après sa création à Genève au Théâtre Alchimic en 2015, puis sa reprise l'an suivant durant six semaines au Théâtre de Carouge et une première tournée suisse en 2016, fait à nouveau l'objet d'une tournée de deux mois en 2019, parmi laquelle un longue série de représentations au TKM à Lausanne.

Dominique Ziegler revendique un théâtre politique, historique, populaire ludique. Son spectacle *Le rêve de Vladimir (Lénine)* a été joué à guichets fermés au Théâtre Alchimic, Genève, en novembre 2017 et a été reprise durant un mois avec le même succès au Théâtre de Carouge en 2018.

Hors-théâtre, l'auteur a récemment publié une adaptation officielle d'un roman d'Agatha Christie en bande dessinée (*Miss Marple : Un cadavre dans la bibliothèque*, scénario, 2017) et un roman policier, *Du Sang sur la Treille* (2018), tous deux, succès publics et critiques.

Il est aussi chroniqueur régulier au journal romand *Le Courrier* depuis 2011 et membre de la SSA. Il a reçu à trois reprises le prix plume d'or de la Société Genevoise des Écrivains dans des registres différents (roman, essai, théâtre). Ses huit premières pièces ont été éditées dans une intégrale intitulée *N'Dongo revient et autres pièces-Théâtre Complet 2001-2008* (ed. Campiche). Son *Calvin un monologue* a été édité aux éditions Labor et Fidès. Une nouvelle intégrale regroupant ses six dernières pièces, *Théâtre Complet 2011-2017*, est parue en 2019 aux éditions Slatkine.

Ses derniers spectacles sont *Helvetius*, un peplum rock historico-politique et *Morrison's blues* un hommage au chanteur des Doors. *Le Trip Rousseau* a été mis en scène en allemand en 2021 par Robin Telfer sous le titre *Der Rousseau Trip* au Théâtre Orchestre Bienne Soleure.