

SAISON 22-23
LIBRE ET SAUVAGE



THÉÂTRE CAROUGE

« LIBRE ET SAUVAGE » GLISSE LE RENARD AU LAPIN...

Dans le bestiaire de notre récit, après l'histoire de notre renard-mascotte, voici celle du lapin de *La Fausse Suivante*.

Un jour de répétition, nous imaginons avec mon équipe qu'au début de l'Acte III, le personnage d'Arlequin, plus à l'aise avec les animaux qu'avec les humains, faute de mots, partagerait son désespoir avec un lapin. Nous avons alors pensé au lapin capturé au collet par le braconnier Marceau dans *La Règle du jeu*, film mythique de Jean Renoir.

Il a été question tout d'abord de dresser un vrai lapin, hypothèse rapidement abandonnée, craignant que notre Jeannot ne raffole pas de jouer la comédie et ne se sauve dans la salle...

Alors les artisan·ne·s au potentiel d'imagination sans limite se lancent dans la construction d'un vrai-faux lapin, qui devait sortir subrepticement de son terrier recouvert de neige.

Le premier essai ne fut guère concluant : un ballon de baudruche placé dans une peluche, gonflé à distance. Plus faux que vrai, il faut l'admettre : un jouet !

Lors du deuxième essai, le lapin sortait de la scène enneigée, de profil, face à Arlequin. C'était magique. Nous tenions le bon fil mais l'idée en amène une autre : le lapin devait être aussi « cabot » et pouvoir se tourner « face public ».

Aussitôt dit aussitôt fait, mes artistes de la matière fabriquent un système ingénieux, savant et simple, qui permet au lapin de tourner sur lui-même... Il devient alors plus vrai que nature.

Le lendemain, c'est le créateur de l'univers sonore qui vient me confier très sérieusement à l'oreille : nous sommes d'accord que le lapin parle avec Arlequin ?...

Je réponds oui du tac au tac et me jette dans l'écriture des répliques du lapin, qui répondait *en français* aux pleurs d'Arlequin. Et l'ingénieur du son se mue soudain en traducteur français-lapin, et après avoir placé un mini haut-parleur invisible, a posé la dernière pierre aux strates d'imaginaires qui composent l'édifice, ludique et pensé, de cette séquence de grâce, drôle et touchante à la fois.

Cette attention festive de tous les instants, ce désir de rêver un monde meilleur, dans un écart salutaire avec l'actualité, c'est ce que nous vous proposerons cette nouvelle saison.

Venez découvrir la puissance clownesque de Martin Zimmermann, auréolé du Grand Prix Suisse des arts de la scène 2021, Valère Novarina transcendé par Jean Bellorini, directeur du Théâtre National Populaire fondé par Jean Vilar, Jean-Baptiste Poquelin dit Molière en post-pandémie, Samuel Beckett illuminé par Alain Françon, monstre sacré de la mise en scène, Jean Renoir le cinéaste mis en théâtre par notre cher Robert Sandoz, patron du Théâtre du Jura ; je vous offrirai mon Alfred de Musset, qui est mon pays, et vous serez éberlué-e-s par la force intemporelle d'Henrik Ibsen que mettra en scène Anne Schwaller, fraîchement nommée à la direction artistique du Théâtre des Osses.

Faites-vous confiance, franchissez la porte, abonnez-vous !
Bienvenue dans l'écrin de la toute-puissance de l'imaginaire :
votre Théâtre de Carouge !

Jean Liermier, directeur

NEOLITHICA

(LE GRAND SECRET)

SPECTACLE HORS ABONNEMENT

DE DOMINIQUE ZIEGLER

29 AOÛT – 18 SEPTEMBRE 2022

CAMION THÉÂTRE

DURÉE: 1H30 (EN CRÉATION) DÈS 10 ANS

SPECTACLE EN PLEIN AIR

DANS LES COMMUNES GENEVOISES

PLUS D'INFOS AUPRÈS DES COMMUNES

ET SUR THEATREDECAROUGE.CH

Avec Barbara Baker, Jean-Alexandre Blanchet,
David Casada, Charlotte Filou, Marie Ruchat

« Pour être forts, disait-on, nous ne devons pas nous battre entre nous. » Dans sa nouvelle *La force des forts* écrite en 1914, Jack London rappelait que nous ne serions rien tant que nous ne serions pas une tribu humaine capable de s'unir contre ce qui l'exploite. En composant une fresque tout en péripéties traversant l'histoire du néolithique en mode fictif, l'amoureux des mots qu'est Dominique Ziegler nous invite avec humour à un voyage aux tréfonds de nos origines, qui doit autant à Rousseau qu'aux dernières hypothèses des préhistorien-ne-s.

Production: Théâtre de Carouge
Création le 29 août 2022

SPECTACLES HORS ABONNEMENT

DANS LE CADRE DE

LaBatie Festival
de Genève

PLUS D'INFOS SUR BATIE.CH

LE PÉRIMÈTRE DE DENVER

DE VIMALA PONS

25 – 28 AOÛT 2022

RELÂCHE LE SAMEDI 27 AOÛT

GRANDE SALLE DURÉE: 1H30 DÈS 14 ANS

Actrice protéiforme, performeuse hors-pair, inclassable dans l'univers du cirque, Vimala Pons fait souffler un brin de folie et de légèreté qui tranche avec la noirceur ambiante, dans cet espace créé par le mensonge: le Périmètre de Denver.

ARCA OSTINATA

DE NINO LAISNÉ ET DANIEL ZAPICO

2 – 3 SEPTEMBRE 2022

GRANDE SALLE DURÉE: 1H10 TOUT PUBLIC

Fruit de la complicité du théoriste espagnol Daniel Zapico et de l'artiste français aux multifacettes Nino Laisné, *Arca Ostinata* est un opéra onirique pour un musicien unique, un voyage exploratoire autour du théorbe dans les méandres du temps.

DANSE MACABRE

DE MARTIN ZIMMERMANN

16 SEPTEMBRE – 2 OCTOBRE 2022

RELÂCHES EXCEPTIONNELLES LES JEUDIS

GRANDE SALLE DURÉE: 1H30 DÈS 12 ANS

Production: MZ Atelier / Coproduction: Fonds des programmeurs de Reso – Réseau Danse Suisse – soutenu par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Kaseme Basel, Kurtheater Baden, Le Volcan – Scène Nationale du Havre, Théâtres de la Ville de Luxembourg, L'Odyssée – Scène conventionnée de Périgueux, Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale, Opéra de Dijon, Theater- und Musikgesellschaft Zug, Théâtre de Carouge, Zürcher Theater Spektakel / Avec le soutien de: BvC Stiftung, Elisabeth Weber Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Fachausschuss Tanz & Theater BS / BL, Stiftung Corymbo
En partenariat avec La Bâtie-Festival de Genève

Avec Tarek Halaby, Dimitri Jourde,
Methinee Wongtrakoon, Martin Zimmermann

« Viens-tu troubler, avec ta puissante grimace /
La fête de la Vie ? ou quelque vieux désir... »

Lorsqu'en 1857 Baudelaire écrit sa *Danse Macabre*, il invite la mort dans la ronde des vivants. Pour sa nouvelle création Martin Zimmermann, fidèle à sa force burlesque et magnétique, fait de trois personnages, que l'on dit en « marge » de la société afin de mieux révéler son « centre », les acteur-ric-e-s poétiques de ce grand bal. Et M. Skeleton participe à la fête. Le tout est de savoir, à ses côtés, de quel rythme joyeux sera faite la Vie...

Martin Zimmermann est le lauréat du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2021

Martin Zimmermann bénéficie d'un contrat coopératif de subvention entre la ville de Zurich affaires culturelles, le service aux affaires culturelles du Canton de Zurich et Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture. / Martin Zimmermann est artiste associé à la Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale et à la Tanzhaus Zürich.

Création au Festival Zürcher Theater Spektakel le 19 août 2021

LE JEU DES OMBRES

DE VALÈRE NOVARINA
MISE EN SCÈNE DE JEAN BELLORINI

6-16 OCTOBRE 2022
GRANDE SALLE DURÉE: 2H15 DÈS 14 ANS

S'il est un auteur qui offre le plaisir du texte tout entier, qui en partage la liberté sauvage jusqu'à l'extase, le voici. En s'emparant du mythe d'Orphée, Valère Novarina lui donne une langue puissante dont se saisit avec virtuosité Jean Bellorini, réunissant sur un même plateau comédien-ne-s, chanteur-se-s et musicien-ne-s. Le groupe erre en Enfers métaphoriques mais à son contact la nuit devient nourricière et une petite lumière capable de tout réveiller pulse au loin, pulse, pulse...

Avec Anthony Caillet, François Deblock, Mathieu Delmonté, Karyll Elgrichi, Anke Engelsmann, Guilhem Fabre, Aliénor Feix, Jacques Hadjaje, Barbara Le Liepvre, Clara Mayer, Laurence Mayor, Liza Alegria Ndikita, Marc Plas, Benoit Prisset, Ulrich Verdoni

Production: Théâtre National Populaire, La Criée - Théâtre national de Marseille
Coproduction: ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Festival d'Avignon, Théâtre de Carouge, Grand Théâtre de Provence, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux, anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes, Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis, Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire, Scène nationale du Sud-Aquitain, Châteauevallon-Liberté - Scène Nationale de Toulon

Création dans le cadre de la Semaine d'art en Avignon le 23 octobre 2020

LE MALADE IMAGINAIRE

DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE DE JEAN LIERMIER
REPRISE

22 NOVEMBRE - 18 DÉCEMBRE 2022
GRANDE SALLE DURÉE: 1H50 DÈS 12 ANS

ST FR / EN
27, 29.11 & 1.12

« Comment, coquine, si je suis malade ? Si je suis malade, impudente ? » Voici un malade imaginaire comme nous ne le connaissons pas, un malade à la souffrance non diagnostiquée et en souffrance quand bien même ce ne serait que de ses angoisses. Voici un texte à la lecture entièrement renouvelée par Jean Liermier, où le malade est ce fou que je croyais être moi, à moins que ce ne soit le contraire, c'est-à-dire où le malade est enfin drôlement pris au sérieux.

Avec Madeleine Assas, David Casada, Sabrina Martin, Philippe Mathey, Jacques Michel, Gilles Privat, Marie Ruchat, Raphaël Vachoux

Production: Théâtre de Carouge
Création au Théâtre de Carouge le 14 janvier 2014

EN ATTENDANT GODOT

DE SAMUEL BECKETT
MISE EN SCÈNE D'ALAIN FRANÇON

17 - 29 JANVIER 2023
GRANDE SALLE DURÉE: 2H (EN CRÉATION)
DÈS 12 ANS

ST FR / EN
26 & 28.01

Lorsque l'un des plus récompensés et salués metteurs en scène français s'empare d'un chef-d'œuvre tel que cette pièce de Beckett, c'est assurément la promesse d'une aventure théâtrale de haute volée. Les deux vagabonds Estragon et Vladimir attendent Godot, tout au moins attendent-ils quelqu'un qui pourrait les sortir du mauvais pas où ils se sont engagés. Mais Godot ne vient pas. Ne vient jamais. Peut-être même n'existe-t-il pas. Cependant : *Patience, ça va venir.*

Avec Éric Berger, Philippe Duquesne,
André Marcon, Gilles Privat et Antoine Heuillet

Production: Théâtre des nuages de neige / Coproduction: Les Nuits de Fourvière
Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction générale de
la Création artistique du Ministère de la Culture

Création aux Nuits de Fourvière à Lyon le 16 juin 2022

LA RÈGLE DU JEU

DE JEAN RENOIR D'APRÈS MUSSET
ET BEAUMARCHAIS
MISE EN SCÈNE DE ROBERT SANDOZ

24 JANVIER - 10 MARS 2023
RELÂCHES 20 - 27 FÉVRIER
PETITE SALLE DURÉE 1H40 (EN CRÉATION)
DÈS 12 ANS

ST FR / EN
14, 16 & 19.02

AD))) 4.03

« Si l'Amour porte des ailes, N'est-ce pas pour voltiger ? » Robert Sandoz, qui n'aime rien de mieux que les mots, adapte ici le film culte de Jean Renoir, fantaisie dramatique sortie en 1939, où l'amour fait des étincelles et éclaire les failles d'une bourgeoisie prisonnière de ses propres règles, au point de s'y perdre. C'est le jeu social qui est désigné, le jeu même de la représentation, et comme tout est jeu et spectacle, alors la tricherie surgit.

Avec Lionel Frésard, Brigitte Rosset,
Mariama Sylla, Diego Todeschini

Coproduction: Théâtre de Carouge, Théâtre du Jura, L'outil de la ressemblance
Création au Théâtre de Carouge le 24 janvier 2023

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

D'ALFRED DE MUSSET
MISE EN SCÈNE DE JEAN LIERMIER

28 FÉVRIER – 26 MARS 2023
GRANDE SALLE DURÉE: 2H (EN CRÉATION)
DÈS 12 ANS

ST FR / EN
16, 19 & 23.03

C'est quoi, déjà, aimer ? C'est quoi s'engager ?
Quelque chose à vivre, assurément. Et des questions
qui traversent les temps, sans cesse renouvelées.
Mais face à l'époque, aux sites de rencontres, au
romantisme hollywoodien, aux questions de genres,
Jean Liermier rebat les cartes écrites par Musset
et dépose les masques : *« J'ai souffert souvent, je me
suis trompé-e quelques fois, mais j'ai aimé. C'est moi
qui ai vécu, et non pas un être factice créé par mon
orgueil et mon ennui. »*

Avec Cyril Metzger, Christine Vouilloz,
distribution en cours

Production: Théâtre de Carouge
Création au Théâtre de Carouge le 28 février 2023

UNE MAISON DE POUPEE

D'HENRIK IBSEN
MISE EN SCÈNE D'ANNE SCHWALLER

25 AVRIL – 14 MAI 2023
GRANDE SALLE DURÉE: 1H45 (EN CRÉATION)
DÈS 12 ANS

ST FR / EN
6, 9 & 11.05

AD))) 13.05

- NORA: *Que considères-tu comme mes devoirs
les plus sacrés ?*
- HELMER: *Ai-je besoin de te le dire ? Est-ce que ce ne
sont pas tes devoirs envers ton mari et tes enfants ?*
- NORA: *J'ai d'autres devoirs tout aussi sacrés.*
- HELMER: *Mais non !*
De quels devoirs pourrait-il s'agir ?
- NORA: *Mes devoirs envers moi-même.*
Plus actuel que jamais, ce chef-d'œuvre, entre les
mains d'Anne Schwaller, pointe avec brillance
la raison non du plus fort mais de qui saura être
totalement à soi pour être totalement aux autres.

Avec Marie Fontannaz, Julien George,
Jean-Pierre Gos, Yves Jenny,
Emmanuelle Ricci, distribution en cours

Coproduction: Cie Pièces Jointes, Fondation Equilibre et Nuithonie, Théâtre de Carouge
Création au Théâtre de Carouge le 25 avril 2023

