

BIOGRAPHIE

BARBARA BAKER



Barbara Baker vit à Genève.

À la fin des années 80, elle part pour Lausanne, désireuse d'étudier à l'École Romande d'Art Dramatique sous la direction d'André Steiger et de ses professeurs. Elle se réclame aussi volontiers de l'influence de Vassili Skorik, pédagogue et metteur-en-scène associé à Anatoli Vassiliev et rencontré à sa sortie du Conservatoire au Théâtre de Vidy à Lausanne, sur des pièces de Tchekhov et de Pirandello.

Elle travaille dès lors régulièrement en Suisse ou ailleurs avec des compagnies romandes (L'Organon, Théâtre du Drame et de la Comédie, Helvetic Shakespeare Company, ...) et européennes. Les années 2000 à 2012 voient une collaboration plus étroite avec le metteur en scène belge Marc Liebens (E.T.M. et B.G.G.B.), et avec Maya Boesch (Sturmfrei) qui co-dirige alors le GRU Théâtre du Grütli. Barbara rejoint l'Ensemble du POCHE/GVE pour la saison 2021-2022. Elle poursuit régulièrement une collaboration artistique avec Xavier Fernandez-Cavada (Compagnie Mercure) et *Premier Amour* de Samuel Beckett est présenté en 2022 au Théâtre Saint-Gervais.

Elle a joué des auteurs classiques et des écritures contemporaines et aime à partager réflexions sur les questions liées à la représentation, la pratique du jeu et les interactions que le théâtre, et l'Art de manière plus générale, entretiennent avec la vie, la cité et le monde.