

FRA C SSE



27.04 -
15.05
2022

D'APRÈS THÉOPHILE GAUTIER
MISE EN SCÈNE DE
JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

DÈS 12 ANS
DURÉE 2H10

DE THÉÂTRE
CAROUGE



©SIMON GOSSELIN



©SIMON GOSSELIN

FLAMBERGE AU VENT!

UN ROMAN AU SOUFFLE SHAKESPEARIEN

Entre l'annonce de sa parution et sa publication en feuilleton, Théophile Gautier a mis presque trente ans à écrire *Le Capitaine Fracasse*. Cette fabrication longue et douloureuse va donner à l'œuvre une chair dense, riche, complexe et hétérogène.

Au fur et à mesure des pages, le lecteur est saisi par de nombreux paradoxes :

— Les souffles hugolien et shakespearien de ce roman à la fois noir et lumineux, sombre et joyeux. Deux auteurs dont Gautier est un très grand admirateur.

— Une histoire épique se déroulant dans un XVII^{ème} siècle héroïque, avec des personnages de commedia dell'arte à l'introspection et aux états d'âmes freudien.

— L'élan premier du jeune auteur romantique, épris de fantaisie et de gaieté, et le poids de vie d'un homme de cinquante ans. L'histoire a gardé son souffle vital et enjoué mais les personnages sont cabossés et profonds. Ils portent des fulgurances existentielles que Gautier n'aurait pas écrites étant jeune. Comme Shakespeare dans ses dernières pièces, il ne s'embarrasse plus de vraisemblance dans l'intrigue et les personnages. Ce qui l'intéresse, c'est la vérité poétique. Celle qui parle du cœur même du réel. Comme le dramaturge anglais, il mêle avec virtuosité bouffonnerie et mélancolie noire.

— La déclaration d’amour pour le théâtre à travers la chronique de la vie d’une troupe d’acteurs. Gautier a été en première ligne lors de la bataille d’Hernani. Il aime profondément cet art à une époque où une pièce de théâtre pouvait être un enjeu de dispute nationale.

— L’exceptionnelle maîtrise de la langue française qui s’est affirmée pendant les années de critique littéraire de Gautier. Celui que Baudelaire appelait « le parfait magicien ès lettres françaises » ou que certains qualifient de « Eugène Delacroix du style » nous émerveille par son langage jouissif, la richesse de ses dialogues, sa poésie, ses fulgurances, sa truculence et sa puissance d’évocation.

LA NAISSANCE D’UN SUPER-HÉROS, LA RENAISSANCE D’UN HOMME

L’intrigue principale nous parle de la renaissance du baron de Sigognac. Prisonnier de l’héritage familial, de ses codes et de ses principes, il dépérit dans son château en ruine, en passant à côté de son existence. Lorsqu’un inattendu souffle de vie, porté par une troupe de théâtre, va le ranimer. En acceptant de se déclasser pour rejoindre ces acteurs errants, il va faire renaître les forces de vies en lui. Il découvre alors son identité profonde en devenant le « Capitaine Fracasse », un « super- héros » à la fois noble et grotesque, nouveau défenseur d’une vision comique et poétique du monde. Comment cette quête d’identité bouscule un microcosme familial ? Et imaginer alors cette famille comme la France, terre d’immigration qui a construit comme toutes les nations une identité nationale sur des non-dits conscients et inconscients.

ENCHANTER UN MONDE SOMBRE

Le XVII^{ème} siècle est une époque sombre et violente.

Être acteur, c’est mener une vie de « crève-la-faim ». Les artistes sont des proies faciles dans un monde sauvage : harcèlement du duc de Vallombreuse subi par Isabelle, dont elle ne peut se

défendre car il est noble et qu'elle est comédienne ; passage à tabac de Léandre par les hommes de main du marquis de Bruyères ; contrat passé sur la tête de Sigognac... Il s'agit donc de créditer la dureté et la noirceur de cet univers. Ainsi, le choix du baron de Sigognac, de famille noble, de rejoindre cette pauvre troupe de comédiens apparaît comme un gigantesque saut dans le vide. L'humour, la truculence et l'héroïsme de ces personnages explosent, comme dans un tableau de Rembrandt : la lumière des forces de vie étincelle au milieu de la noirceur. Grâce à leur langage jouissif, ces comédiens enchantent le monde qui les entoure. L'éloquence et le panache sont des remparts pour tenir à distance la violence des forces de mort.

LA FOI DANS LE THÉÂTRE

J'ai appris le théâtre en travaillant sur de grands spectacles avec Roger Planchon, Laurent Pelly et Bruno Boëglin ; et en montant moi-même des pièces de Manfred Karge, d'Edward Bond et de William Shakespeare. Après avoir utilisé pendant quinze ans, au cinéma ou à la télévision, l'artisanat théâtral acquis au plateau auprès des acteurs, ce *Fracasse*, bouillonnant d'inattendu et d'enchantement me donne envie de recréer, de réinventer ce genre de spectacle épique, populaire, exigeant et généreux, et de faire, « flamberge au vent », ma déclaration d'amour et de foi absolue dans le théâtre !

Jean-Christophe Hembert



AUTOUR DU SPECTACLE

QUI QUOI

AVEC

JEAN-ALEXANDRE BLANCHET

Marquis de Bruyères

FRANÇOIS CARON

Hérode

JACQUES CHAMBON

Pierre / Chirriguirri

CAROLINE CONS

Marquise de Bruyères

THOMAS COUSSEAU

Baron de Sigognac

AURÉLIA DURY

Isabelle

BENJAMIN GAUTHIER

Matamore / Duc de Vallombreuse

EDDY LETEXIER

Lampourde

LUC TREMBLAIS

Blazius

YASMINA REMIL

Zerbine

LOÏC VARRAUT

Léandre

ADAPTATION

Jean-Christophe Hembert
et Loïc Varraut

COLLABORATION ARTISTIQUE

Aurélia Dury et Loïc Varraut

SCÉNOGRAPHIE

Fanny Gamet, Jean-Christophe
Hembert et Seymour Laval

ACCESSOIRES

Fanny Gamet

COSTUMES

Mina Ly

MAQUILLAGE, COIFFURE ET MASQUES

Cécile Kretschmar

LUMIÈRES

Seymour Laval

MUSIQUE ET UNIVERS SONORE

Clément Mirguet

ESCRIME

Stéphane Margot

CONSTRUCTION DÉCOR

Robert Goulier

PATINE DÉCOR

Caroline Oriot

ASSISTANAT COSTUMES

Sandrine Ledoux

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE ET CHARGÉE DE PRODUCTION

Sarah Chovelon

ÉQUIPE TECHNIQUE DE ROMA PRODUCTION

RÉGIE GÉNÉRALE

Tommy Boisseau et
Elvis Dagier en alternance

RÉGIE PLATEAU

Fanny Gamet

PASSATION RÉGIE LUMIÈRE

Ludovic Bouaud

PASSATION RÉGIE SON

Clément Mirguet

ÉQUIPE TECHNIQUE DU THÉÂTRE DE CAROUGE

RÉGIE GÉNÉRALE

William Fournier

RÉGIE LUMIÈRE

Eusébio Paduret

RÉGIE SON

Gautier Janin

HABILLAGÉ

Cécile Vercaemer-Ingles

ENTRETIEN DES COSTUMES

Giulia Muniz

MONTAGE

Daniel Gomez, Cédric Rauber, Manu
Rutka, Grégoire de Saint Sauveur,
Olivier Savet

APPRENTIS TECHNISCÉNISTES

Luis Henkes et Charlotte Rychner

ET TOUTE L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE CAROUGE

PRODUCTION

Roma Production

COPRODUCTION

Les Châteaux de la Drôme, Théâtre
de Carouge, Les Célestins Théâtre
de Lyon, L'Espace des Arts Scène
Nationale de Chalons-sur-Saône, Le
Volcan Scène Nationale du Havre,
Scène Nationale Châteauevallon-
Liberté Toulon, Scènes et Cinés,
Scène conventionnée Art en territoire
– Territoire Istres Ouest Provence

AVEC LE SOUTIEN

de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et Patrice Mulato

Participation de l'équipe technique
du Théâtre de Carouge à la création
décor, lumières, son et costumes
(28 septembre - 14 octobre 2020)

CRÉATION À L'ESPACE DES ARTS SCÈNE NATIONALE DE CHALON- SUR-SAÔNE LE 22 OCTOBRE 2020

cinéma **bio**



Société de Lecture

1818

Piguet
Galland &
vous.

HARSCH
The Art of Moving Forward



ECOUTE VOIR



**SURTITRÉ EN ANGLAIS
ET EN FRANÇAIS
29 AVRIL, 1^{ER} ET 5 MAI 2022**

ÉVÉNEMENTS

DÉJEUNEZ AVEC UN ACTEUR !

Le mardi 10 mai à 12h à La Société de Lecture
Rencontre gourmande avec Jean-Christophe Hembert



LES VISITES DU THÉÂTRE

Le samedi 7 mai, une visite guidée est proposée
par nos équipes de 12h30 à 13h30
GRATUIT ET SUR RÉSERVATION



LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

Découvrez une sélection de livres en lien avec
les spectacles de la saison 21-22 sur le site
de la Librerit!



LE BAR- RESTAURANT

Nous avons le plaisir de vous accueillir avant et après la représentation au Bar du nouveau Théâtre de Carouge ! Stanislas Pellaz et son équipe se feront une joie de vous faire découvrir leurs propositions gustatives, toutes en douceur, qui évolueront au fil de la saison.



LE MENU

PROCHAINS SPECTACLES



LE ZANZIBAR - UN REPAS SPECTACLE

De Valérie Poirier

Mise en scène de Nathalie Cuenet, Xavier Fernandez-Cavada et Valérie Poirier

Du mardi 10 mai
au samedi 14 mai 2022

Salle de répétition
au Théâtre de Carouge

Du mercredi 18 mai
au vendredi 20 mai 2022
Point Favre à Chêne-Bourg



LES FEMMES (TROP) SAVANTES?

D'après Molière

Mise en scène de Robert Sandoz
et Julia Portier
Avec Olivier Gabus, Brigitte Rosset, Christian Scheidt

Du mardi 31 mai
au dimanche 19 juin 2022

Petite Salle



HARVEY

De Mary Chase

Mise en scène de Laurent Pelly

Du mardi 7 juin
au dimanche 19 juin 2022
Grande salle

Relâches du 11 au 13 juin 2022

LA SUITE DE LA SAISON: THEATREDECAROUGE.CH

graphisme Atelier Poisson / photo: Simon Gosselin

LE CLUB DES 50 Alain Saracchi conseiller en assurances, Association des Intérêts de Carouge, Atelier Jeca, Bosson Combustibles SA, Boulangerie Rocco Guerrazzi SA, Cafés La Semeuse, Calvinus, Commune de Plan-les-Ouates, Commune de Troinex, Domaine Château du Crest, Domaine des Bossons, Etavis TSA SA, Grellor SA, Groupe Chevalley, Ibis Styles Genève Carouge, La Strada Chaussures, Lucas Genève SA, Mauler & Cie SA, Opaline SA, pharmacieplus du rondueau

Soutenu par la
VILLE
DE
CAROUGE

m3 GROUPE

I
M

GONET
BANQUIERS 1845

LE THÉÂTRE DE CAROUGE BÉNÉFICIE
DU SOUTIEN D'UNE FONDATION PRIVÉE
GENEVOISE ET DE JTI