



## INFOS PRATIQUES

**Théâtre de Carouge**  
Rue Ancienne 37 A  
1227 Carouge  
+41 22 343 43 43  
theatredecarouge.ch

### ACCÈS PRO

Photos et documents de communication  
sur [theatredecarouge.ch](http://theatredecarouge.ch) (en bas de page)  
Identifiant: presse  
Mot de passe: Theatre de Carouge 21-22

### Marie Marcon

Responsable de la communication  
+41 22 308 47 21  
+41 79 894 33 37  
m.marcon@theatredecarouge.ch

### Corinne Jaquiéry

Mandat Presse  
+41 79 233 76 53  
c.jaquier@theatredecarouge.ch

# Fracasse

DÈS 12 ANS  
DURÉE 2H10

D'après Théophile Gautier  
Mise en scène de Jean-Christophe Hembert

## AVEC

### JEAN-ALEXANDRE BLANCHET

Marquis de Bruyères

### FRANÇOIS CARON

Hérode

### JACQUES CHAMBON

Pierre / Chirriguirri

### CAROLINE CONS

Marquise de Bruyères

### THOMAS COUSSEAU

Baron de Sigognac

### AURÉLIA DURY

Isabelle

### BENJAMIN GAUTHIER

Matamore / Duc de Vallombreuse

### EDDY LETEXIER

Lampourde

### LUC TREMBLAIS

Blazius

### YASMINA REMIL

Zerbine

### LOÏC VARRAUT

Léandre

## ADAPTATION

Jean-Christophe Hembert  
et Loïc Varraut

## COLLABORATION ARTISTIQUE

Aurélia Dury et Loïc Varraut

## SCÉNOGRAPHIE

Fanny Gamet, Jean-Christophe  
Hembert et Seymour Laval

## ACCESSOIRES

Fanny Gamet

## COSTUMES

Mina Ly

## MAQUILLAGE, COIFFURE ET MASQUES

Cécile Kretschmar

## LUMIÈRES

Seymour Laval

## MUSIQUE ET UNIVERS SONORE

Clément Mirquet

## ESCRIME

Stéphane Margot

## CONSTRUCTION DÉCOR

Robert Goulier

## PATINE DÉCOR

Caroline Oriot

## ASSISTANAT COSTUMES

Sandrine Ledoux

## ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE ET CHARGÉE DE PRODUCTION

Sarah Chovelon

## ÉQUIPE TECHNIQUE DE ROMA PRODUCTION

### RÉGIE GÉNÉRALE

Tommy Boisseau et  
Elvis Dagier en alternance

### RÉGIE PLATEAU

Fanny Gamet

### PASSATION RÉGIE LUMIÈRE

Ludovic Bouaud

### PASSATION RÉGIE SON

Clément Mirquet

## ÉQUIPE TECHNIQUE DU THÉÂTRE DE CAROUGE

### RÉGIE GÉNÉRALE

William Fournier

### RÉGIE LUMIÈRE

Eusébio Paduret

### RÉGIE SON

Gautier Janin

### HABILLAGE

Cécile Vercaemer-Ingles

### ENTRETIEN DES COSTUMES

Giulia Muniz

### MONTAGE

Daniel Gomez, Cédric Rauber, Manu  
Rutka, Grégoire de Saint Sauveur,  
Olivier Savet

### APPRENTIS TECHNISCÉNISTES

Luis Henkes et Charlotte Rychner

## ET TOUTE L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE CAROUGE

## PRODUCTION

Roma Production

## COPRODUCTION

Les Châteaux de la Drôme, Théâtre  
de Carouge, Les Célestins Théâtre  
de Lyon, L'Espace des Arts Scène  
Nationale de Chalon-sur-Saône, Le  
Volcan Scène Nationale du Havre,  
Scène Nationale Châteaullon-  
Liberté Toulon, Scènes et Cinés,  
Scène conventionnée Art en territoire  
– Territoire Istres Ouest Provence

## AVEC LE SOUTIEN

de la Région Auvergne-Rhône-Alpes  
et Patrice Mulato

## CRÉATION À L'ESPACE DES ARTS SCÈNE NATIONALE DE CHALON- SUR-SAÔNE LE 22 OCTOBRE 2020

cinéma  
**bio**



Société de Lecture

1818

Piguet  
Galland &  
vous.

**HARSCH**

The Art of Moving Forward



ECOUTE VOIR



**SURTITRÉ EN ANGLAIS  
ET EN FRANÇAIS  
29 AVRIL, 1<sup>ER</sup> ET 5 MAI 2022**



©SIMON GOSSELIN



©SIMON GOSSELIN

# FLAMBERGE AU VENT!

## UN ROMAN AU SOUFFLE SHAKESPEARIEN

Entre l'annonce de sa parution et sa publication en feuilleton, Théophile Gautier a mis presque trente ans à écrire *Le Capitaine Fracasse*. Cette fabrication longue et douloureuse va donner à l'œuvre une chair dense, riche, complexe et hétérogène.

Au fur et à mesure des pages, le lecteur est saisi par de nombreux paradoxes :

– Les souffles hugolien et shakespearien de ce roman à la fois noir et lumineux, sombre et joyeux. Deux auteurs dont Gautier est un très grand admirateur.

– Une histoire épique se déroulant dans un XVII<sup>ème</sup> siècle héroïque, avec des personnages de commedia dell'arte à l'introspection et aux états d'âmes freudien.

– L'élan premier du jeune auteur romantique, épris de fantaisie et de gaieté, et le poids de vie d'un homme de cinquante ans. L'histoire a gardé son souffle vital et enjoué mais les personnages sont cabossés et profonds. Ils portent des fulgurances existentielles que Gautier n'aurait pas écrites étant jeune. Comme Shakespeare dans ses dernières pièces, il ne s'embarrasse plus de vraisemblance dans l'intrigue et les personnages. Ce qui l'intéresse, c'est la vérité poétique. Celle qui parle du cœur même du réel. Comme le dramaturge anglais, il mêle avec virtuosité bouffonnerie et mélancolie noire.

– La déclaration d'amour pour le théâtre à travers la chronique de la vie d'une troupe d'acteurs. Gautier a été en première ligne lors de la bataille d'Hernani. Il aime profondément cet art à une époque où une pièce de théâtre pouvait être un enjeu de dispute nationale.

– L'exceptionnelle maîtrise de la langue française qui s'est affirmée pendant les années de critique littéraire de Gautier. Celui que Baudelaire appelait « le parfait magicien ès lettres françaises » ou que certains qualifient de « Eugène Delacroix du style » nous émerveille par son langage jouissif, la richesse de ses dialogues, sa poésie, ses fulgurances, sa truculence et sa puissance d'évocation.

## LA NAISSANCE D'UN SUPER-HÉROS, LA RENAISSANCE D'UN HOMME

L'intrigue principale nous parle de la renaissance du baron de Sigognac. Prisonnier de l'héritage familial, de ses codes et de ses principes, il dépérit dans son château en ruine, en passant à côté de son existence. Lorsqu'un inattendu souffle de vie, porté par une troupe de théâtre, va le ranimer. En acceptant de se déclasser pour rejoindre ces acteurs errants, il va faire renaître les forces de vies en lui. Il découvre alors son identité profonde en devenant le « Capitaine Fracasse », un « super- héros » à la fois noble et grotesque, nouveau défenseur d'une vision comique et poétique du monde. Comment cette quête d'identité bouscule un microcosme familial ? Et imaginer alors cette famille comme la France, terre d'immigration qui a construit comme toutes les nations une identité nationale sur des non-dits conscients et inconscients.

## ENCHANTER UN MONDE SOMBRE

Le XVII<sup>ème</sup> siècle est une époque sombre et violente. Être acteur, c'est mener une vie de « crève-la-faim ». Les artistes sont des proies faciles dans un monde sauvage : harcèlement du duc de Vallombreuse subi par Isabelle, dont elle ne peut se défendre car il est noble et qu'elle est comédienne ; passage à tabac de Léandre par les hommes de main du marquis de Bruyères ; contrat passé sur la tête de Sigognac... Il s'agit donc de créditer la dureté et la noirceur de cet univers. Ainsi, le choix du baron de Sigognac, de famille noble, de rejoindre cette pauvre troupe de comédiens apparaît comme un gigantesque saut dans le vide. L'humour, la truculence et l'héroïsme de ces personnages explosent, comme dans un tableau de Rembrandt : la lumière des forces de vie étincelle au milieu de la noirceur. Grâce à leur langage jouissif, ces comédiens enchantent le monde qui les entoure. L'éloquence et le panache sont des remparts pour tenir à distance la violence des forces de mort.

## LA FOI DANS LE THÉÂTRE

J'ai appris le théâtre en travaillant sur de grands spectacles avec Roger Planchon, Laurent Pelly et Bruno Boëglin ; et en montant moi-même des pièces de Manfred Karge, d'Edward Bond et de William Shakespeare. Après avoir utilisé pendant quinze ans, au cinéma ou à la télévision, l'artisanat théâtral acquis au plateau auprès des acteurs, ce *Fracasse*, bouillonnant d'inattendu et d'enchantement me donne envie de recréer, de réinventer ce genre de spectacle épique, populaire, exigeant et généreux, et de faire, « flamberge au vent », ma déclaration d'amour et de foi absolue dans le théâtre !

Jean-Christophe Hembert

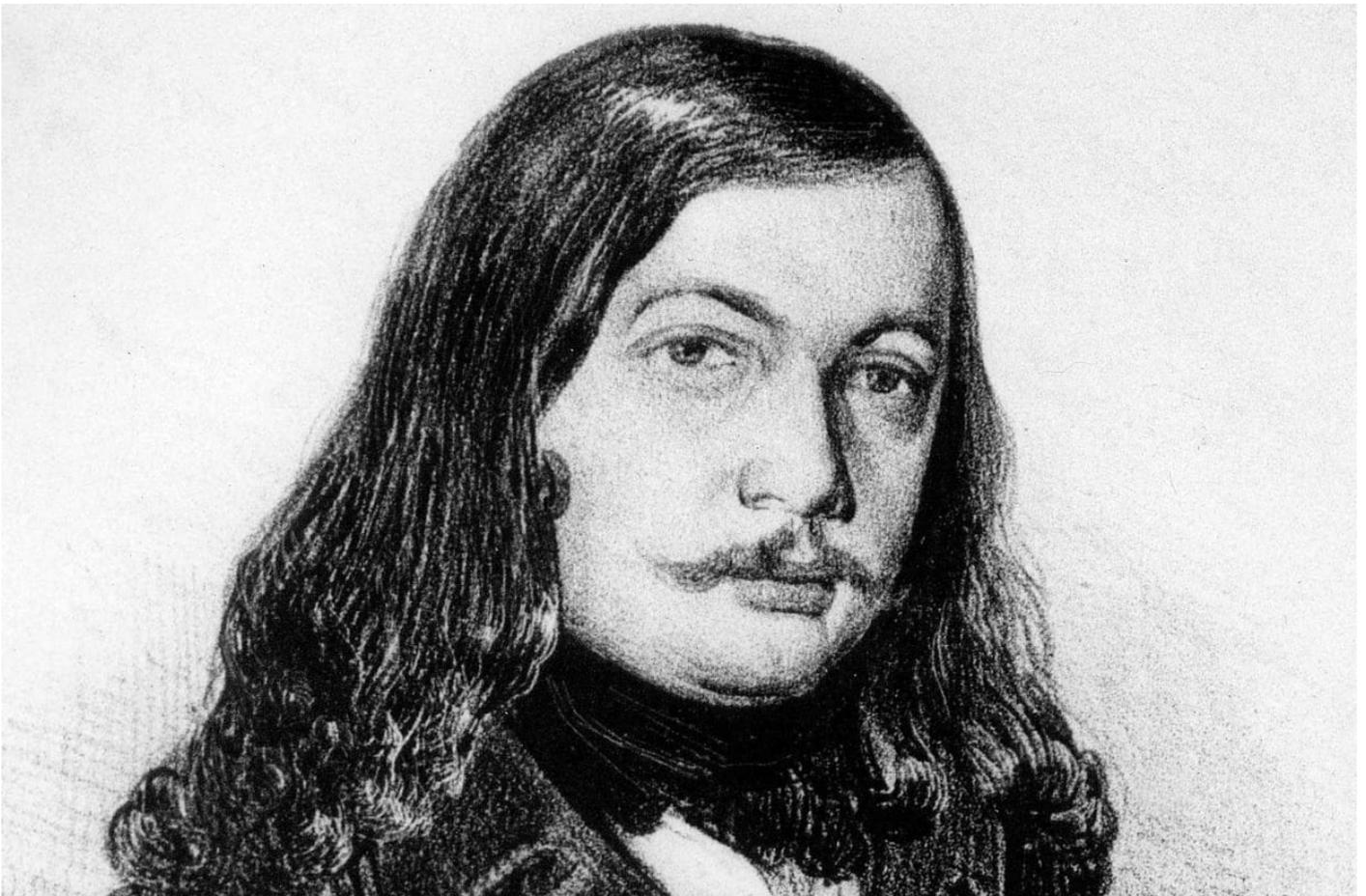
# Autour du spectacle



# Biographies

## THÉOPHILE GAUTIER - AUTEUR

Né à Tarbes en 1811, Théophile Gautier s'installe à Paris dès l'âge de 3 ans. Malgré son jeune âge, il éprouve déjà une forte nostalgie et s'acclimate difficilement à son environnement urbain. *Robinson Crusoé* et la découverte du théâtre, ses deux premières grandes passions, accompagnent très tôt ses rêves de voyages et d'aventure. En 1827, Victor Hugo publie la préface de *Cromwell*. Ce premier grand manifeste romantique, rompant violemment avec les dogmes esthétiques classiques, est pour Gautier une révélation. De ses propres mots, cette préface « rayonne à ses yeux comme les tables de la loi sur le Sinaï ». Gautier restera toute sa vie un admirateur farouche des œuvres de Victor Hugo, comme de celles de Goethe, de Shakespeare et de Dante. D'abord poète, Gautier officie ensuite comme journaliste et critique d'art. Il écrit pour toutes les revues où il est alors possible d'écrire, tout en continuant sa production de romans, de poésie et de théâtre. Il gardera de son expérience de journaliste une écriture souple, impeccable, brillante, et le goût du feuilletonnant. C'est en décembre 1861 que *Le Capitaine Fracasse* commence à être publié, sous forme de feuilleton, à La Revue Nationale. Il y paraîtra jusqu'en juin 1863. Dans ce laps de temps, Gautier aura été élu Président de la Société nationale des Beaux-Arts, en 1862. Il meurt en 1872. Ne s'étant jamais livré, à la manière de certains romantiques, sur ce qui l'habitait intimement, l'œuvre de Théophile Gautier, sous ses apparences aimables, laisse sans doute imaginer un désespoir plus profond. Il estimait lui-même que « la bouffonnerie et la mélancolie noire » constituaient ses deux originalités essentielles.



## JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT MISE EN SCÈNE ET DÉCOR

Jean-Christophe Hembert se forme en travaillant et collaborant très jeune et pendant plusieurs années auprès des grands metteurs en scènes du théâtre subventionné : Jean Lambert-Wild, Bruno Boëglin, Laurent Pelly et Roger Planchon. Il met en scène dans le même temps *Barbe bleue* de Georg Trackl, *La conquête du pôle Sud* de Manfred Karge, *Timon d'Athènes* de Shakespeare, ainsi que *Mardi et Jackets* d'Edward Bond, avec lequel il entretient un dialogue épistolaire pendant de longs mois. En 2002, il rencontre Alexandre Astier, qu'il accompagnera par la suite dans toutes ses créations : acteur et directeur artistique de la série télévisée *Kaamelott*, producteur exécutif du long-métrage *David et Mme Hansen*, metteur en scène des spectacles *Que ma joie demeure* – Prix du jeune théâtre de l'Académie Française – et *L'Exoconférence*. Il emmènera ces spectacles de la salle Jean Tardieu du Théâtre du Rond-Point (176 places) à l'Accor Hôtel Arena (12 000 places). Quels que soient les auteurs qu'il met en scène, le travail de Jean-Christophe Hembert interroge sans cesse la puissance de l'imaginaire comme unique lieu de résistance aux forces obscures du monde. Ses spectacles révèlent à chaque fois son amour profond pour la scène de théâtre, dernier endroit de poésie, de naïveté et d'enthousiasme brut. Bien que mu par une très grande sensibilité, il est un chef de troupe, toujours attiré par des projets populaires et d'aventure collective.



## **FANNY GAMET - DÉCOR ET ACCESSOIRES**

Diplômée des Beaux-Arts et de l'ENSATT, où elle obtient le diplôme de scénographe décoratrice en 2001, elle réalise les scénographies des spectacles de Gilles Chavassieux, Laurent Verceletto, Roger Planchon, Julie Brochen et Jean-Christophe Hembert. Depuis 2007, elle collabore au TNP en tant que scénographe sous la direction du metteur en scène et directeur Christian Schiaretti, pour une quinzaine de créations, sur des œuvres allant de Molière, Shakespeare, Hugo, Strindberg à Jean-Pierre Siméon, Aimée Césaire, Denis Guénoun. Elle travaille régulièrement avec l'atelier de construction des décors de l'Opéra de Lyon, Les Tréteaux de France, et l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

## **SEYMOUR LAVAL - DÉCOR ET LUMIÈRES**

Enfant de la balle, il a grandi sur les scènes de théâtre, dans les spectacles de Bruno Boëglin. Il se forme à l'IGTS ainsi qu'à l'Espace Malraux de Chambéry, mais c'est en tournée qu'il apprend les lumières et le plateau, aux côtés de figures telles qu'André Diot, Yves Bernard, Christian Fenouillat et Robert Goulier. Il conçoit conjointement les scénographies et les lumières des spectacles de Bruno Boëglin, Jean-Paul Delore, Yves Charreton et Jean-Christophe Hembert. Depuis 2008 il collabore avec le metteur en scène Emmanuel Meirieu, avec lequel il réalise 7 créations, dont *Les Naufragés*. Il travaille à la télévision et au cinéma avec Alexandre Astier, pour lequel il réalise les décors du film *David et Mme Hansen*.

## **MINA LY - COSTUMES ET MASQUES**

D'origine coréenne, elle se forme à l'université de Séoul et à l'Institut Marangoni de Milan. Elle parcourt tous les domaines de la mode et de l'illustration en Italie, en France et en Belgique avant d'aboutir dans le domaine du costume. Ses collaborations artistiques sont liées à de nombreux artistes tels que John Malkovich, Bernard Sobel, Stéphane Hillel, Martin Haselboeck, Philippe Calvario, Fatou Traoré, Catherine Dreyfus, Stéphanie Loik, Armel Roussel, Stéphane Boko, Pierre Nouvel. Ses créations sont présentées au Shakespeare Theatre Company à Washington, à l'Opéra Bastille à Paris, l'Opéra Halle en Allemagne, l'Opéra Baluarte en Espagne, l'Opéra National de Corée du sud, le Théâtre National de Strasbourg, le Centre National des arts du cirque, le Théâtre d'Almada au Portugal...

## **CLÉMENT MIRGUET - MUSIQUE ET CRÉATION SON**

Musicien, compositeur et producteur français, il est diplômé de la Music Academy Internationale de Nancy. Il compose, réalise et produit deux albums sous le nom d'*Orchester* entre 2008 et 2013. Il est compositeur pour la *Piccola Familia* de Thomas Jolly, avec lequel il crée une dizaine de spectacles, dont *Henry VI* et *Thyeste*. Il compose également la musique du *Radeau de la méduse* de Georg Kaiser pour les élèves du TNS, et d'*Océan Mer*, roman d'Alessandro Barrico mis en scène par Amélie Chalmey. En 2018 sort le film *Aland*, long métrage de Thomas Germaine, pour lequel il signe la musique originale. Il sort en 2019 l'album *M*, premier album solo, instrumental et mélancolique.

# Comédiens et comédiennes

## JEAN-ALEXANDRE BLANCHET - MARQUIS DE BRUYÈRES

Comédien et scénariste franco-suisse depuis plus de 30 ans, il travaille avec les metteurs en scène George Wod, Simon Eine, Robert Dhéry, Patrice Kerbrat, Frederic Polier, Dominique Ziegler. Il est connu en Suisse Romande comme le créateur et l'interprète de la série *Les Gros Cons* diffusée dans *Nul par ailleurs* sur Canal+. Il travaille également pour la Télévision Suisse sur différentes séries, dont *Paul et Virginie* qu'il crée et écrit, et dans laquelle il interprète le rôle de Paul.



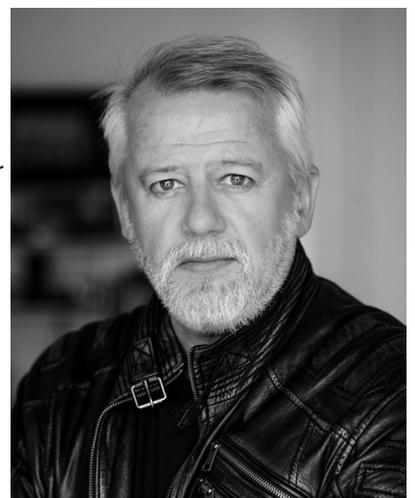
## FRANÇOIS CARON - HÉRODE

Formé au Conservatoire de Rouen ainsi qu'à l'École du Cirque Fratellini, le parcours de François Caron est marqué au théâtre par ses fidélités : avec Georges Lavaudant qu'il accompagne dans 7 créations (*L'Orestie*, *Le Roi Lear*, *La mort de Danton...*), ainsi qu'avec Patrick Pineau - metteur en scène- avec lequel il partage 4 spectacles (*Jamais seul*, *Peer Gynt...*). Il joue également sous la direction de Patrice Kerbrat, dans la pièce de Jean-Marie Besset *Ce qui arrive et ce qu'on attend*, ainsi que de Jean Luc Boutté, Béatrice Agenin... À la télévision, il joue dans les séries Nicolas Le Floch, *Les Enquêtes d'Éloïse Rome*, et *Reporters*. Il est également dirigé au cinéma entre autres par Bertrand Tavernier, Catherine Corsini, Régis Warnier, Jean- Pierre Améris... Voix autoritaire et grand sensible, François Caron joue dans *Fracasse* le rôle d'Hérode.



## JACQUES CHAMBON - PIERRE/CHIRRIGUIRRI

Formé à l'école de Jean-Louis Martin-Barbaz, il participe d'abord aux grandes heures de la compagnie Sortie de route à Lyon, dirigée par Jean-Luc Bosc et Thierry Chantrel. Puis il joue sous la direction de Roger Planchon, d'André Fornier, et dans les premiers spectacles d'Alexandre Astier. Il joue à la télévision dans les réalisations de Nils Tavernier, Julien Zidi, Marcel Bluwal ; et au cinéma sous les directions d'Olivier Marchal et Philippe Godeau. Il est l'emblématique Merlin de la série *Kaamelott* d'Alexandre Astier.



## CAROLINE CONS - MARQUISE DE BRUYÈRES

Actrice franco-suisse, diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Genève, elle complète sa formation par des stages au Théâtre du Soleil chez Ariane Mnouchkine. Elle œuvre aussi bien pour le théâtre que pour la télévision et le cinéma. Elle joue notamment sous la direction de Gian Manuel Rau, Dominique Ziegler, Philippe Mentha, Claude Stratz, Georges Wod. À la Télévision Suisse Romande, elle est le personnage féminin principal des séries télévisées *Paul et Virginie*, *La Vie de Bureau* et *La Petite Famille*.



## THOMAS COUSSEAU - BARON DE SIGOGNAC

Dès sa sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il joue à la Comédie Française dans une mise en scène de Pierre Vial, et travaille ensuite avec Ludovic Lagarde. Puis viennent une dizaine d'années de compagnonnage avec Roger Planchon, avec lequel il interprète notamment le rôle-titre de *Génie de la forêt*, d'après Tchekhov. Il joue également sous la direction de Marion Bierry, Christophe Lidon et Macha Makeïeff. Passionné de Shakespeare, il adapte et joue les rôles-titres de *Timon d'Athènes* et de *Macbeth*. Pour la télévision, il participe à de nombreux téléfilms ou séries, et incarne le personnage du chevalier Lancelot dans *Kaamelott* d'Alexandre Astier.



## AURÉLIA DURY - ISABELLE

Formée aux arts de la scène au studio Pygmalion et aux cours Florent, elle poursuit dans le même temps des études de gestion. Diplômée de l'université Dauphine en master 2 de gestion des institutions culturelles, elle intègre en 2005 l'équipe du Théâtre du Rond-Point au sein du service de production sous la direction de Jean-Michel Ribes, où elle occupe le poste de directrice de production. Elle continue à se former dans des stages sous la direction d'Alexandre Delperrugia et Georges Bigot, et mène en parallèle ses activités artistiques : actrice au cinéma dans les films de Jean-Michel Ribes et Judith Godrèche ; metteuse en scène du *Tartuffe*, produit par le Radiant-Bellevue, dans lequel elle incarne le rôle d'Elmire, et de *L'Escalier* de Charles Dyers. Elle réalise en 2018 son premier court métrage : *Dispersion*, et poursuit ses écritures de scénarii.



## **BENJAMIN GAUTHIER – MATAMORE/VALLOMBREUSE**

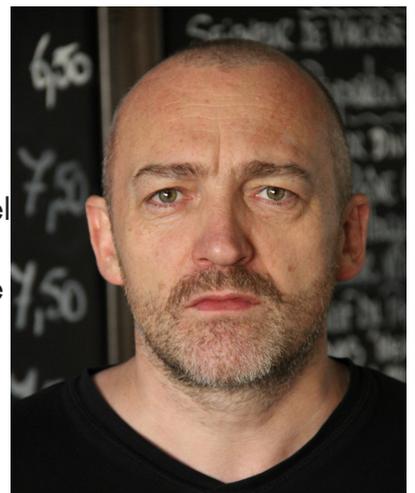
Benjamin Gauthier s'est formé à l'école Jean Périmony ainsi qu'avec Ariane Mnouchkine, Patrick Pineau, Adel Hakim... Au théâtre et au cinéma, il joue sous la direction de metteurs en scènes qui sont aussi souvent des acteurs: Salomé Lelouch, Pierre Palmade, Patrick Pineau, Nicolas Lumbreras, Pierre Jolivet, Alexandre Astier, Guillaume Gallienne, Sarah Suco... Il joue également à la télévision sous la direction de Rodolphe Tissot, Thomas Cailley, Louise Massin, Mathieu Missoffe...



## **EDDY LETEXIER – LAMPOURDE**

Attaché aux longues fidélités professionnelles, il sort du Conservatoire Royal de Liège en 1993 pour s'engager dans une aventure humaine et artistique avec Lorent Wanson, qui se poursuivra sur sept spectacles. C'est ensuite avec Laurent Pelly qu'il s'embarque, en 2004, et avec lequel il joue pendant 14 années sur plus de 15 créations, notamment *Le Roi nu* dans lequel il interprète le rôle-titre. Il joue également sous la direction de Galin Stoev.

Coutumier des spectacles solos et des formes atypiques, il joue le seul-en-scène *Renseignements généraux* de Valetti, puis plus récemment *Les racontars arctiques*, triptyque adapté de Jorn Riel.



## **YASMINA REMIL – ZERBINE**

Formée très vite au jeu pour la caméra et à l'improvisation théâtrale, Yasmina Remil rejoint d'abord le Conservatoire de Genève, puis intègre la soixante-huitième promotion de l'ENSATT en 2006, où elle est dirigée par Bernard Sobel et Alain Françon. Elle fait partie de la troupe du TNP dès 2010, et joue sous la direction de Christian Schiaretti, notamment dans *La Célestine*, *Ruy Blas*, et dans le projet commun de Christian Schiaretti et Julie Brochen, le *Graal théâtre*. Elle rejoint ensuite la Suisse où elle joue entre autres au Théâtre de Carouge dans les spectacles de Dominique Ziegler, ainsi qu'au Kléber-Méleau sous la direction de Michel Voïta



## LUC TREMBLAIS – BLAZIUS

Premier prix du Conservatoire de Rouen en 96 puis formé à l'ENSATT, il joue dans les spectacles de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff dont *La cour des grands* et *Les étourdis*. Il joue ensuite dans les spectacles mis en scène par Jean-Louis Benoît: *De Gaulle en mai*, *La nuit des rois* de Shakespeare, *Un pied dans le crime* de Labiche, *Les jumeaux vénitiens* de Goldoni... Il joue également sous la direction de Frédéric Bélier Garcia, Didier Bezace, Dominique Pitoiset, Florence Muller et Éric Verdin. En 2018 il joue dans *Le Tartuffe* dans la mise en scène de Peter Stein au théâtre de la Porte Saint-Martin. En 2020 il participe à la création de *Le feu la fumée le soufre* mis en scène par Bruno Geslin. En parallèle, il écrit et joue ses propres spectacles: *L'ombre de moi-même*, *Chroniques des tournées*, *Le corps ballotté qui s'enfuit* et *Du papier faisons table rase*. Acteur à la fois concret et burlesque, Luc Tremblais joue dans *Fracasse* le rôle de Blazius.



## LOÏC VARRAUT – LÉANDRE

Il se forme aux côtés de Catherine Marnas et Jean Lambert-Wild en théâtre universitaire, puis intègre l'École régionale d'acteurs de Cannes dans les classes de Redjep Mitrovitsa et Nada Strancar. À l'issue de sa formation, il travaille avec Georges Lavaudant, Bernard Sobel, Roger Planchon et Jean-Christophe Hembert. Il rencontre Alexandre Astier en 2002, à qui il commande le one man show *Excusez le désordre*. Entre 2002 et 2017, il joue principalement sous la direction du metteur en scène Emmanuel Meirieu, avec qui il produit et adapte des romans pour la scène. Au cinéma, il joue sous la direction de Jean-Pierre Améris et Nicolas Vanier, et incarne le rôle du bandit Vénec dans *Kamelott* d'Alexandre Astier.



# Presse

« De l'amour, de l'humour, une ode au théâtre et de l'action, c'est *Fracasse*, adapté du roman picaresque de Théophile Gautier par Jean-Christophe Hembert. »

**THIERRY SARTORETTI, RTS**

« Le héros de Théophile Gautier brûle les planches. Une belle adaptation, ode au pouvoir de transformation du théâtre(...) Thomas Cousseau est éminemment touchant dans le rôle ténébreux de Fracasse qui sut réinventer sa vie grâce au théâtre. »

**MARIE-VALENTINE CHAUDON, LA CROIX**

« Le comédien de *Kaamelott* et metteur en scène Jean-Christophe Hembert s'attaque à l'unique roman de Théophile Gautier, *Capitaine Fracasse*, texte dont il restitue la force et la fulgurance. Une interprétation à son image, libre, servie par une troupe d'acteurs épatants. Soit une rencontre réussie entre la langue et l'audace....»

**CHARLOTTE BLASER ET NICOLAS DUTENT, MARIANNE**

« Magistralement adapté par Jean-Christophe Hembert, le roman de Théophile Gautier entraîne les spectateurs dans son tumulte romantique. Une version qui a le souffle épique d'un western et qui met en valeur les jeux et les mots de l'écrivain... »

**ANTHONY PALOU, LE FIGARO**

# Événements

---

## **PROJECTION DE KAAMELOTT, PREMIER VOLET**

Le jeudi 28 avril à 20h30 au Cinéma Bio

Rencontre avec Jean-Christophe Hembert à 20h avant la projection



## **DE CAPE ET D'ÉPÉE AU MAH**

Le dimanche 1<sup>er</sup> mai à 14h au Musée d'art et d'histoire

Visite thématique en lien direct avec le spectacle Fracasse,  
avec Jean-Christophe Hembert



## **DÉJEUNEZ AVEC UN ACTEUR !**

Le mardi 10 mai à 12h à La Société de Lecture

Rencontre gourmande avec Jean-Christophe Hembert



## **LES VISITES DU THÉÂTRE**

Le samedi 7 mai, une visite guidée est proposée  
par nos équipes de 12h30 à 13h30

Gratuit et sur réservation



## **LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE**

Découvrez une sélection de livres en lien avec  
les spectacles de la saison 21-22 sur le site  
de la Librerit!



# Bar - restaurant

Depuis le 22 février, nous avons le plaisir de vous accueillir avant et après les représentations au nouveau Bar-Restaurant du Théâtre de Carouge!

Stanislas Pellaz et son équipe se font une joie de vous faire découvrir leurs propositions gustatives, toutes en douceur, qui évolueront au fil de la saison.

Afin d'être respectueux de l'environnement, vous trouverez à la carte un joli choix de produits issus de circuits courts avec par exemple des bières de la région, une sélection de vins naturels ou biologiques et une cuisine de saison savoureuse élaborée avec des produits locaux.

Le spectacle sera donc également dans vos assiettes, avec des mets servis dans une vaisselle aux allures de « petits plateaux modulables », tels des décors miniatures.

Le Théâtre est la fête de tous les sens : nous nous réjouissons, soyez les bienvenu-e-s!

## HORAIRES

1h30 avant et après les spectacles

## RÉSERVATIONS

Par téléphone: +41 22 308 47 13

(en semaine 15:00 – 17:00, le week-end 12:00 – 16:00)

Par mail: [bar@theatredecarouge.ch](mailto:bar@theatredecarouge.ch)

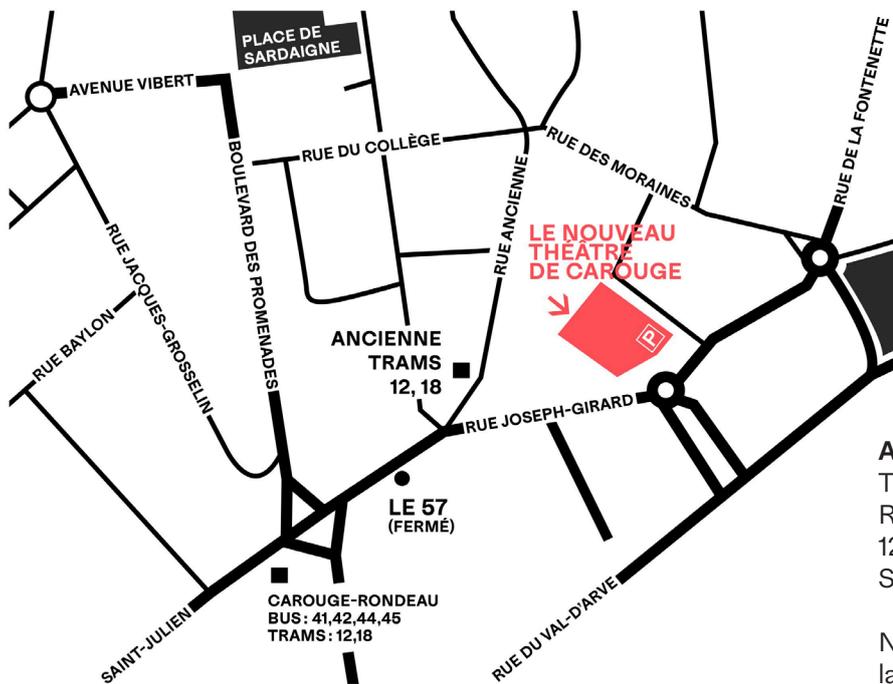


LE MENU



# Pratique

## ACCÈS



### Adresse

Théâtre de Carouge  
Rue Ancienne 37 A  
1227 Carouge  
Suisse

Nos salles sont accessibles aux chaises roulantes, sur réservation auprès de la billetterie

### Un seul lieu pour toutes les représentations

- > Grande salle  
Du mardi au vendredi à 19h30, samedi et dimanche à 17h
- > Petite salle  
Du mardi au vendredi à 20h, samedi et dimanche à 17h30

Le bar du Théâtre vous accueille 1h30 avant et après les représentations

### La billetterie

Rue Ancienne 37 A à Carouge  
Tél: +41 22 343 43 43  
billetterie@theatredecarouge.ch

### Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi 10h-13h et 14h-17h, samedi 10h-14h

### Prix des billets

- > Plein tarif: CHF 42.-
- > AVS/AI: CHF 33.-
- > <25ans/Étudiant-e/Chômeur-se: CHF 15.- / sur présentation de la carte
- > Carte 20ans/20francs: CHF 10.-
- > Entreprise: CHF 37.-

## NOS SERVICES

### Baby-sitting

En partenariat avec la Croix Rouge genevoise, le Théâtre de Carouge propose un service de baby-sitting.

### Accompagnement

En partenariat avec les associations *Lecture et Compagnie* et *Compagna, Mobilité pour tous*, nous pouvons accompagner les spectateurs et spectatrices au Théâtre avec les Transports publics genevois ou en voiture.