

BIOGRAPHIE

JEAN LIERMIER



Comédien, metteur en scène de théâtre et d'opéra, pédagogue, Jean Liermier dirige le Théâtre de Carouge depuis 2008.

Diplômé de l'École supérieure d'art dramatique de Genève, il a participé à différents stages avec Ariane Mnouchkine, Matthias Langhoff, André Engel, Yannis Kokkos et a lui-même donné des stages d'interprétation depuis 1997 à l'École supérieure d'art dramatique de Genève dirigée par Claude Stratz.

Il a travaillé comme comédien en Suisse romande et en France sous la direction entre autres de Claude Stratz, Hervé Loichemol, Michel Voïta, Richard Vachoux, Philippe Morand, Dominique Catton et André Engel (*Woyzeck* de Georg Büchner, Centre dramatique national de Savoie) avec qui il collabore comme assistant à la mise en scène. Il signe sa première collaboration artistique à la mise en scène avec Claude Stratz au Théâtre du Vieux-Colombier pour *Les Grelots du fou* de Luigi Pirandello.

À Claude Stratz et André Engel auprès de qui il débuta, il emprunte le souci des mots vus comme des coups de poing lancés dans l'air et des décors concrets dans lesquels l'acteur reste le seul maître à bord. Amoureux de Molière, Marivaux et Musset, il scrute avec acharnement les ressorts de l'amour et de la mort.

Qu'il s'agisse de théâtre ou d'opéra, Jean Liermier aime revisiter les classiques afin de les rendre accessibles à tous.

C'est dans cet esprit qu'il crée par exemple *Le Médecin malgré lui* de Molière au Théâtre des Amandiers à Nanterre en 2007, *Penthésilée* de Kleist et *Les Sincères* de Marivaux à la Comédie Française en 2008, puis à Carouge *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux en 2008, *L'École des femmes* de Molière en 2010, *Harold et Maude* de Colin Higgins en 2011, *Figaro!* d'après Beaumarchais en 2012, *Antigone* de Sophocle en 2012, *Le Malade imaginaire* de Molière en 2013, *La Vie que je t'ai donnée* de Pirandello en 2016, un dytique avec *Feu la mère* de Madame de Feydeau et *Les Boulingrin* de Courteline (2017), *Cyrano de Bergerac* de Rostand en 2017, repris en 2020.

À l'opéra, il a mis en scène *The Bear* du compositeur contemporain anglais Walton pour l'Opéra décentralisé de Neuchâtel, *La Flûte enchantée* de Mozart pour l'Opéra de Marseille, *Cantate Profanes*, une petite chronique, un montage autour de cantates de Jean-Sébastien Bach pour l'Opéra national du Rhin, *Les Noces de Figaro* de Mozart pour l'Opéra national de Lorraine et celui de Caen, *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, repris à Madrid et Bilbao, *My Fair Lady* de Loewe en 2015 et *Così fan tutte* de Mozart en 2018 à l'Opéra de Lausanne.