



LA FAUSSE SUITE VANTE

DE MARIVAUX
MISE EN SCÈNE
DE JEAN LIERMIER

DÈS 12 ANS
DURÉE 2H

22.02 -
06.03
2022

DE THÉÂTRE
CAROUGE



Dix ans après avoir monté, à l'occasion de mon arrivée à la tête du Théâtre de Carouge, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, j'ai éprouvé le désir de re-compagnonner avec Marivaux, mon contemporain universel.

La Fausse Suivante, bijou de machiavélisme, tient une place particulière dans son œuvre et ne fait clairement pas partie des pièces qui traitent des surprises de l'Amour... En effet, il n'est question là que de profits, d'intérêts et de manipulations. Pris dans les rets du Dieu argent, comme des moustiques attirés par la lumière ou des mouches par la confiture, ces bestioles de personnages, de quelques conditions sociales qu'elles soient, semblent mutilées de tout sentiment, ne faisant preuve d'aucune compassion, se servant des Autres comme d'un marchepied ou de faire-valoir.

Le dédit : Somme prévue par voie contractuelle permettant de se dégager de l'obligation d'exécuter l'obligation principale prévue au contrat. En l'occurrence, si Lelio ou La comtesse rompent leur contrat d'engagement avant leur mariage, ils devront payer un dédit.



AUTOUR DU
SPECTACLE

Écrite en 1724, c'est à dire quatre années après la banqueroute de la Banque royale créée par l'Écossais John Law, dans laquelle il aurait perdu tous ses biens, et une année après la mort de son épouse, dont la dot lui permettait de vivre très correctement, c'est un miroir vers un certain état du monde que Marivaux nous tend. Un certain état du monde qui près de 300 ans plus tard résonne particulièrement, dans toute sa violence et sa cruauté.

De quoi s'agit-il ?

Le jeune opportuniste Léo doit se marier avec La comtesse, qui lui a prêté une coquette somme afin qu'il puisse acquérir des terres. Ensemble, ils se sont engagés par l'entremise d'un acte notarié, à payer un dédit conséquent en cas de rupture de la promesse de mariage. Mais entre-temps, on a parlé à Léo d'une belle jeune femme riche avec qui il pourrait se marier, dont la dot serait nettement plus avantageuse...

Alors pourquoi sommes-nous hilares à la lecture de cette pièce si sombre ?

C'est bien là tout le génie du dramaturge dont Voltaire disait « qu'il pesait des œufs de mouche dans une balance en toile d'araignée ». La précision diabolique avec laquelle il dépeint un micro-système basé sur la brutalité des rapports, qu'ils soient de classes ou de sexes, sa façon de traquer l'inconscient et de poser les enjeux sans manichéisme ni facilité, allant jusqu'à se confronter à la question du genre, avec le travestissement de la soi-disant « fausse suivante », font que par la grâce du théâtre, Marivaux fait jaillir de nous un rire sain et salutaire, un rire de catharsis qui nous rappelle que nous faisons bel et bien partie de cette grande communauté de bestioles que l'on nomme le genre humain.

Ce n'est donc pas une surprise : si l'on n'y prend garde, l'individualisme et l'opportunisme prônés par une Société sont bel et bien les fossoyeurs de l'Amour.

Jean Liermier, metteur en scène

AVEC

Pierre Dubey
Arlequin, valet de Léo

Baptiste Gilliéron
Léo

Lola Gïouse
Le chevalier

Jean-Pierre Gos
Frontin

Brigitte Rosset
La comtesse

Christian Scheidt
Trivelin, valet du chevalier

MISE EN SCÈNE

Jean Liermier

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Rudy Sabounghi

ASSISTANAT ET RÉALISATION DES COSTUMES

Véréna Gimmel

LUMIÈRES

Jean-Philippe Roy

UNIVERS SONORE

Jean Faravel

MAQUILLAGES ET PERRUQUES

Cécile Kretschmar

ASSISTANAT MAQUILLAGES ET PERRUQUES

Emmanuelle Olivet Pellegrin

ASSISTANAT MISE EN SCÈNE

Katia Akselrod et Amélie van Berchem

CONSTRUCTION DÉCOR

Christophe Reichel et Jimmy Verplancke

PEINTURE DÉCOR

Eric Vuille

MODÉLISATION DÉCOR

Julien Soulier

IMPRESSION TOILE DE FOND

Peroni

COUTURE

Giulia Muniz et Cécile Vercaemer-Ingles

RÉALISATION TEINTURE COSTUME

Aurore De Geer

RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU

Manu Rutka

PASSATION RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU

François Béraud

RÉGIE PLATEAU

Mitch Croptier et Cédric Rauber

RÉGIE LUMIÈRE

Eusébio Paduret

PASSATION RÉGIE LUMIÈRE

Jean-Philippe Roy

RÉGIE SON

Gautier Janin

PASSATION RÉGIE SON

Brian d'Epagnier

ENTRETIEN PERRUQUES

Emmanuelle Olivet Pellegrin

HABILLAGE

Cécile Vercaemer-Ingles

MONTAGE

William Fournier, Sébastien Graz et Olivier Savet

APPRENTIS TECHNISCÉNISTES

Luis Henkes et Charlotte Rychner

ET TOUTE L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE CAROUGE

REMERCIEMENTS À

l'Opéra de Lausanne, la Comédie de Genève, et au Service Culturel de la Ville de Genève

PRODUCTION

Théâtre de Carouge

COPRODUCTION

TKM Théâtre Kléber-Méleau Renens

CRÉATION AU THÉÂTRE DE CAROUGE LE 3 MARS 2020



DEPLANTA
ARCHITECTES



DIRE
POUR
VOIR
ADAPTEUR

SURTITRÉ EN ANGLAIS ET EN FRANÇAIS 25, 27 FÉVRIER 2022

AUDIODÉCRIT 4, 5 MARS 2022

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS



PRESQUE HAMLET

D'après William Shakespeare
Mise en scène Dan Jemmett
Avec Gilles Privat

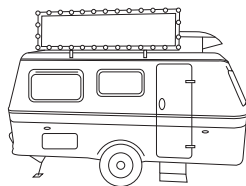
Du vendredi 25 février
au dimanche 10 avril 2022
Petite salle



LE CONTE DES CONTES

D'après Giambattista Basile
Conception et mise en scène
d'Omar Porras,
par le Teatro Malandro

Du mardi 22 mars
au dimanche 10 avril 2022
Grande salle



LA CARAVANE ITINÉRANTE - DAS WANDERMOBILE

Du samedi 26 février
au dimanche 6 mars 2022

Dans la caravane itinérante, la Rencontre du Théâtre Suisse 2021 à format réduit se déplace à travers tout le pays. Cette petite exposition mobile est ouverte aux visiteurs et visiteuses qui n'ont pas pu venir à Fribourg au printemps 2021 en raison de la situation sanitaire. De plus, comme le festival ne pouvait avoir lieu que sous une forme réduite, le mobile itinérant devient un charmant lieu de substitution pour la Rencontre. PLUS D'INFORMATIONS SUR NOTRE SITE INTERNET.

RÊVES EN ESCALES

Du Théâtre Grec
au Nouveau Théâtre de Carouge
Par Retrorama

VOIR LE FILM EN LIGNE



LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

Découvrez une sélection de livres en lien avec les spectacles de la saison 21-22 sur le site de la Librerit!



LE BAR-RESTAURANT

Nous avons le plaisir de vous accueillir avant et après la représentation au nouveau Bar-restaurant du Théâtre de Carouge! Stanislas Pellaz et son équipe se feront une joie de vous faire découvrir leurs propositions gustatives, tout en douceur, qui évolueront au fil de la saison.

LE CLUB DES 50 Alain Saracchi conseiller en assurances, Association des Intérêts de Carouge, Atelier Jeca, Bosson Combustibles SA, Boulangerie Rocco Guerrazzi SA, Cafés La Semeuse, Calvinus, Commune de Plan-les-Ouates, Commune de Troinex, Domaine Château du Crest, Domaine des Bossons, Etavis TSA SA, Grellor SA, Groupe Chevalley, Ibis Styles Genève Carouge, La Strada Chaussures, Lucas Genève SA, Mauler & Cie SA, Opaline SA, pharmacieplus du rondou

Soutenu par la
**VILLE
DE
CAROUGE**

m3 GROUPE

GONET
BANQUIERS 1848

LE THÉÂTRE DE CAROUGE BÉNÉFICIE
DU SOUTIEN D'UNE FONDATION
PRIVÉE GENEVOISE ET DE JTI.

LA SUITE DE LA SAISON: THEATREDECAROUGE.CH