

Théâtre de Carouge

Saison 2021-2022
Parcours
Pédagogiques

 à usage des enseignants

LA SAISON 2021-2022 DU THÉÂTRE DE CAROUGE EN BREF

(6 spectacles conseillés pour les élèves du Secondaire I et du Secondaire II)

1. **ROOM** de et avec **James Thierrée** (spectacle sans parole)

du 12 janvier au 06 février 2022. Représentations les ma/me/ve/sa/di, relâche les jeu/lun.
Grande salle. À partir de 10 ans. Durée : 1h30 (en création).

L'univers unique et virtuose de James Thierrée a tourné dans le monde entier. Théâtre de la métamorphose aux frontières du cirque, du théâtre et de la danse, chaque spectacle de cet artiste virtuose est un événement, un miracle : engagement physique extrême, scénographie hallucinée et ludique, dramaturgie onirique. Il nous transporte dans ses rêves et nous laisse, la représentation terminée, yeux grands ouverts et bouche-bée.

Résumé : Après *La Grenouille avait raison*, sa précédente création moliérisée née à Carouge, et *Raoul* qui a inauguré La Cuisine, le grand James revient nous enchanter : une boîte à surprise géante, *Room*, écrin de tous les possibles, où se côtoient des saltimbanques de génie de toutes sortes. Un désir de retour aux sources, une nouvelle légende du music-hall.

2. **LA FAUSSE SUIVANTE** de **Marivaux**, mise en scène de **Jean Liermier**

du 22 février. au 06 mars 2022. Grande salle. À partir de 12 ans. Durée : 2h

Le mot du metteur en scène Jean Liermier :

« J'ai monté en 2008 *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, mon contemporain universel : j'aimais la précision diabolique des rapports, la violence politique et sociale des enjeux, l'idée concrète qu'aimer l'Autre impliquait de renoncer à une partie de soi.

C'est la face cachée de l'auteur des surprises de l'Amour que je vous présente cette saison, celui, hilarant car cruel, qui dépeint un certain état du monde. *La Fausse suivante* est un bijou de machiavélisme. »

Résumé : Lelio doit épouser la Comtesse, mais on lui parle d'une « demoiselle de Paris », beaucoup plus jeune, riche et belle... Afin qu'il n'ait pas à rompre sa promesse et payer dix mille livres de dédit, il demande de l'aide à un jeune et fringant Chevalier, afin qu'il séduise la Comtesse et que ce soit elle qui rompe son engagement. Entre badinage, cupidité, manigances et fourberies, Marivaux explore l'illusion des sentiments, fait tomber les masques et met à nu la vérité.

3. **PRESQUE HAMLET**

D'après **William Shakespeare**, mise en scène de **Dan Jemmett**

du 25 février au 10 avril 2022. Petite salle. À partir de 12 ans. Durée : 1h

Un one-man-show irrésistiblement drôle !

Dan Jemmett est un joueur, et sa mise en scène le reflète dans une vertigineuse mise en abîme du personnage et de la pièce d'Hamlet, feu d'artifice ludique où tout Shakespeare se retrouve.

Résumé : Le metteur en scène anglais et Gilles Privat relèvent avec brio le défi de présenter *Hamlet* avec un seul comédien (et un service à thé !). Cela devient « Presque Hamlet », et pourtant c'est tellement plus ! Le comédien qui nous a fait vibrer à Carouge sous les traits notamment de Cyrano et Alceste laisse ici exploser son génie comique, tantôt docte professeur, clown, chanteur, mime...

4. LE CONTE DES CONTES d'après **Giambattista Basile**, conception et mise en scène d'**Omar Porras**, par le **Teatro Malandro**

du 22 mars au 10 avril 2022. Grande salle. À partir de 12 ans. Durée : 1h30

Le monde magique du conte par Omar Porras, avec cette libre adaptation des savoureuses aventures du *Conte des Contes* de Giambattista Basile (1636), récit également connu sous le nom de *Pentamerone*, en référence au fameux *Décaméron* de Boccace.

Résumé : Une sorte de comédie musicale, entre le théâtre du Grand-Guignol, *The Rocky Horror Picture Show* et un carnaval imaginaire, avec des effets techniques saisissants issus de la grande tradition de la machinerie théâtrale, des comédien-ne-s qui chantent, dansent et nous prennent par la main pour nous raconter une constellation de Contes qui nous constituent.

5. FRACASSE, d'après *Le Capitaine Fracasse* de **Théophile Gautier**, mise en scène de **Jean-Christophe Hembert**

du 27 avril au 15 mai 2022. Grande salle. À partir de 12 ans. Durée : 2h

Cette fidèle adaptation du *Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier nous embarque « flamberge au vent » dans une trépidante et généreuse traversée épique qui fait vibrer et vous tient en haleine par ses péripéties, ses rebondissements et son suspense. Vous connaissez probablement sans le savoir le metteur en scène Jean-Christophe Hembert : Karadoc, le chevalier de Vannes, pilier de la série *Kaamelott*, c'est lui ! Fidèle et proche collaborateur d'Alexandre Astier, il a surtout été formé par l'un des plus importants metteurs en scène du 20^{ème} siècle, Roger Planchon, au sein du mythique Théâtre National Populaire.

Résumé : Selon le goût du 19^{ème} siècle romantique, un grand roman d'époque (l'histoire se déroule au 17^{ème} siècle) et de cape et d'épée, soutenu par un humour digne de la Commedia dell'arte ! Un jeune baron désargenté s'ennuie, et lorsqu'une troupe de théâtre ambulant trouve un abri dans son château délabré... c'est le début de grandes aventures pleines de fantaisie... en un vibrant hommage au théâtre et ses comédiens.

6. MONSIEUR X – Grande salle

Solo visuel pour **Pierre Richard**, écrit et mis en scène par **Mathilda May**, musique originale d'**Ibrahim Maalouf**

du mardi 7 au dimanche 19 juin 2022. Grande salle. À partir de 12 ans. Durée : 1h10

Les mots de Mathilda MAY :

« Au-delà de nos frontières, Pierre Richard a imprégné notre inconscient collectif par le rire, la poésie et par sa gestuelle unique. Je veux créer une pièce à sa dimension, un grand spectacle hybride où tout est parlant : le geste bien sûr, mais aussi les images, les objets, la nature, la musique et les sons. »

Résumé : « Un homme, un « monsieur tout le monde » probablement retraité, vit seul dans les hauteurs d'un immeuble. Si son monde est isolé, il n'en est pas moins peuplé de rêves. Dans un dialogue entre le réel et l'illusion, la routine d'un quotidien apparemment bien ordonné, se désarticule. Le monde extérieur semble s'acharner à le ramener dans le concret, tandis qu'autour de lui, tout prend vie. Inspiré, il peint l'objet de son désir et l'ordinaire continue sa métamorphose. La tête dans les nuages, il voit l'invisible, l'abstrait et l'infini. Un mélange s'opère, redéfinissant les frontières entre le réalisme et l'absurde. Est-il si seul que cela ? »

LES PARCOURS PÉDAGOGIQUES

L'idée

Saison après saison, des milliers d'élèves fréquentent le Théâtre de Carouge pour y faire l'expérience du spectacle vivant. Et découvrir les coulisses de la création ! Chaque élève qui passe une soirée avec sa classe au Théâtre de Carouge peut bénéficier d'activités liées aux pièces que nous proposons.

En effet, forte de toutes les richesses qu'elle abrite en tant que théâtre de création, notre institution souhaite favoriser pour les élèves un accès aux spectacles qui soit porteur du plus de sens possible. Ainsi, pour chaque production, nous proposons des activités pédagogiques en partenariat avec les enseignant-e-s. Les activités, qui forment ensemble des parcours cohérents, sont ouvertes à tous les niveaux du secondaire (12-18 ans).

Ces parcours pédagogiques visent

🌀 *par des activités en amont du spectacle* : à préparer les élèves à la représentation en les rendant attentifs à des domaines comme le contexte de la pièce et son auteur, le metteur en scène et sa vision (parti pris de mise en scène, scénographie, distribution...), les aspects concrets de la mise en œuvre d'une production (calendrier, répétitions, construction...).

🌀 *par des activités en aval du spectacle* : à revenir sur le spectacle en en discutant sur place, dans le décor même, ou en classe, notamment avec des intervenants (acteur ou metteur en scène).

Pour tous les spectacles, les activités suivantes sont possibles : présentation du spectacle en classe, visite du Théâtre, rencontre avec un-e acteur-trice ; pour certains spectacles, une répétition ouverte, des ateliers de pratique théâtrale, des visites thématiques dans des musées.

Et bien sûr, n'hésitez pas à proposer vous-même une activité ou un projet particulier !

LE NOUVEAU THÉÂTRE DE CAROUGE

37, rue Ancienne à Carouge

🌀 Grande salle

(480 places)

À 19h30 du mardi au vendredi,

À 17h samedi et dimanche

🌀 Petite salle

(135 places)

À 20h du mardi au vendredi,

À 17h30 samedi et dimanche

Comment concevoir son parcours ? Comment réserver des places ?

L'inscription se fait au moment où vous réservez des places (dès **le lundi 29 novembre 2021 à 18h**, uniquement sur Internet : theatredecarouge.ch, rubrique Écoles - Réservez pour vos classes).

Les activités proposées pour chaque spectacle sont précisées sur le formulaire de réservation de places. Mentionnez-y votre intérêt en remplissant le champ *ad hoc*. Le formulaire est à renvoyer à c.girard@theatredecarouge.ch.

Une fois les places réservées, la responsable des activités pédagogiques conviendra avec vous des différents rendez-vous, selon vos disponibilités (horaires) et celles des intervenants.

Les réservations se font uniquement par Internet : theatredecarouge.ch, rubrique « Écoles - Réservez pour vos classes » en remplissant le formulaire, à renvoyer par mail à c.girard@theatredecarouge.ch. La demande de parcours pédagogiques se fait au moment où vous réservez des places, via le même formulaire.



Visite du Théâtre de Carouge avec les élèves © Carole Parodi



Présentation d'un spectacle en classe © Julienne Turan

Les activités pédagogiques proposées

pour tous les spectacles, les activités suivantes sont possibles :

- 🌀 **Présentation du spectacle** en classe (durée : 45 min)
- 🌀 **Visite du Théâtre** (durée : 1h)
- 🌀 **Rencontre avec un-e acteur-trice**, au Théâtre ou en classe (durée : 45 min)

Visite du Théâtre et rencontre peuvent aisément être organisées ensemble (durée totale : 1h30)

sur demande :

- 🌀 **Répétition**
- 🌀 **Atelier en classe** (payant)

activités particulières à certains spectacles :

🌀 **FRACASSE**

Visite thématique « De cape et d'épée » au Musée d'Art et d'Histoire

Inscription : Isabelle Burkhalter, adp-mah@ville-ge.ch

Pour une belle soirée de Théâtre...

Les conseils et règles suivants doivent permettre aux élèves, à vous, au public de passer une soirée de détente et de plaisir, sous le signe du respect envers chacun.

Attention : places numérotées !

Les places sont numérotées : merci de demander aux élèves d'aller à la place indiquée sur leur billet et de ne pas l'échanger, afin de faciliter le travail des placeurs et du chef de salle.

Le rendez-vous au théâtre

Merci de donner rendez-vous à vos élèves suffisamment tôt pour qu'aucun ne soit en retard (idéal : une demi-heure avant le début du spectacle). **L'entrée dans la salle** se fera idéalement un quart d'heure à dix minutes avant le début du spectacle.

Vous arrivez au théâtre

Veillez avertir la billetterie que vous êtes présent-e.

Vous arrivez en retard

Veillez prévenir la billetterie au +41 (0)22 308 47 24 ou 25.

En cas de retard d'un élève

Si un élève, malgré tout, est en retard, vous pouvez déposer son billet avec son nom à la billetterie. Si le spectacle le permet et jusqu'à un certain moment, nous le ferons entrer dans la salle. Au-delà, nous ne pourrions plus le faire entrer.

Nourriture, boissons, chewing-gums dans la salle

La nourriture, les boissons et les chewing-gums sont strictement interdits dans la salle.

Téléphones portables

Les téléphones portables doivent être éteints (et non simplement en mode vibreur ou silencieux).

Votre relais dans la salle

Merci de vous conformer aux demandes et indications du chef de salle ou des ouvreurs et placeurs. En cas de problème, suivez leurs instructions. C'est également à eux que vous pouvez poser toute question.

Contact **Camille Girard**

Chargée des partenariats scolaires et culturels

+41 22 308 47 20, c.girard@theatredecarouge.ch