

Jean-Christophe Hembert

Metteur en scène, Jean-Christophe Hembert se forme en travaillant et collaborant très jeune et pendant plusieurs années auprès des grands metteurs en scènes du théâtre subventionné: Jean Lambert-Wild, Bruno Boëglin, Laurent Pelly et Roger Planchon.

Il met en scène dans le même temps *Barbe bleue* de Georg Trakl, *La conquête du Pôle Sud* de Manfred Karge, *Timon d'Athènes* de Shakespeare, ainsi que *Mardi* et *Jackets* d'Edward Bond, avec lequel il entretient un dialogue épistolaire pendant de longs mois.

En 2002, il rencontre Alexandre Astier, qu'il accompagnera par la suite dans toutes ses créations: acteur et directeur artistique de la série télévisée *Kamelott*, producteur exécutif du long-métrage *David et Mme Hansen*, metteur en scène des spectacles *Que ma joie demeure* -Prix du jeune théâtre de l'Académie Française- et *L'Exoconférence*. Il emmènera ces spectacles de la salle Jean Tardieu du Théâtre du Rond-Point (176 places) à l'Accor Hôtel Arena (12 000 places).

Quels que soient les auteurs qu'il met en scène, le travail de Jean-Christophe Hembert interroge sans cesse la puissance de l'imaginaire comme unique lieu de résistance aux forces obscures du monde. Ses spectacles révèlent à chaque fois son amour profond pour la scène de théâtre, dernier endroit de poésie, de naïveté et d'enthousiasme brut. Bien que mu par une très grande sensibilité, il est un chef de troupe, toujours attiré par des projets populaires et d'aventure collective.

En 2018, il décide d'adapter et de mettre en scène le roman de Théophile Gautier: *Le Capitaine Fracasse*.