

Rébecca Balestra

Après avoir obtenu son Bachelor à la Manufacture et le prix de l'Atelier d'écriture Studer/Ganz en 2013, Rébecca Balestra mène un premier projet solo *Flashdanse*. En 2014, elle joue dans l'adaptation de *Derborence* de Charles Ferdinand Ramuz mise en scène par Mathieu Bertholet entre autres. En 2015, elle joue dans *Le beau monde* mis en scène par Natacha Koutchoumov et participe à la création collective *La suisse et la mort* par La Fur cie. On la retrouve ensuite dans le *Sloop2_GRRRRRLS* monologues au POCHE /GVE puis dans l'adaptation d'*Un Tramway nommé Désir QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE* en collaboration avec le chorégraphe Philippe Saire. Son solo *Show Set* est présenté lors du far°2016 et à l'Arsenic. La même année, elle joue sous la direction d'Hervé Loichemol et au POCHE/GVE pour Manon Krüttli, Yvan Rhis et Michèle Pralong. En 2017, elle est dirigée par Mathieu Bertholet dans *4.48 Psychose* de Sarah Kane. En 2018, elle retrouve Mathieu Bertholet pour *Luxe, calme* et crée *Self Help* avec Tomas Gonzalez et Igor Cardellini de K7 Productions. Elle intègre l'Ensemble du Poche en 2018 pour une série de spectacles avec notamment Anne Bisang, Manon Krüttli et Florence Minder et interprète *Mademoiselle Julie* dans une relecture de Tg STAN. En 2019, elle interprète ses poèmes dans son *Piano-bar* à la Comédie et signe une nouvelle collaboration avec K7 Productions pour *Show Room*. En 2020, elle est le chevalier dans *La Fausse suivante* de Marivaux mis en scène par Jean Liermier au Théâtre de Carouge.